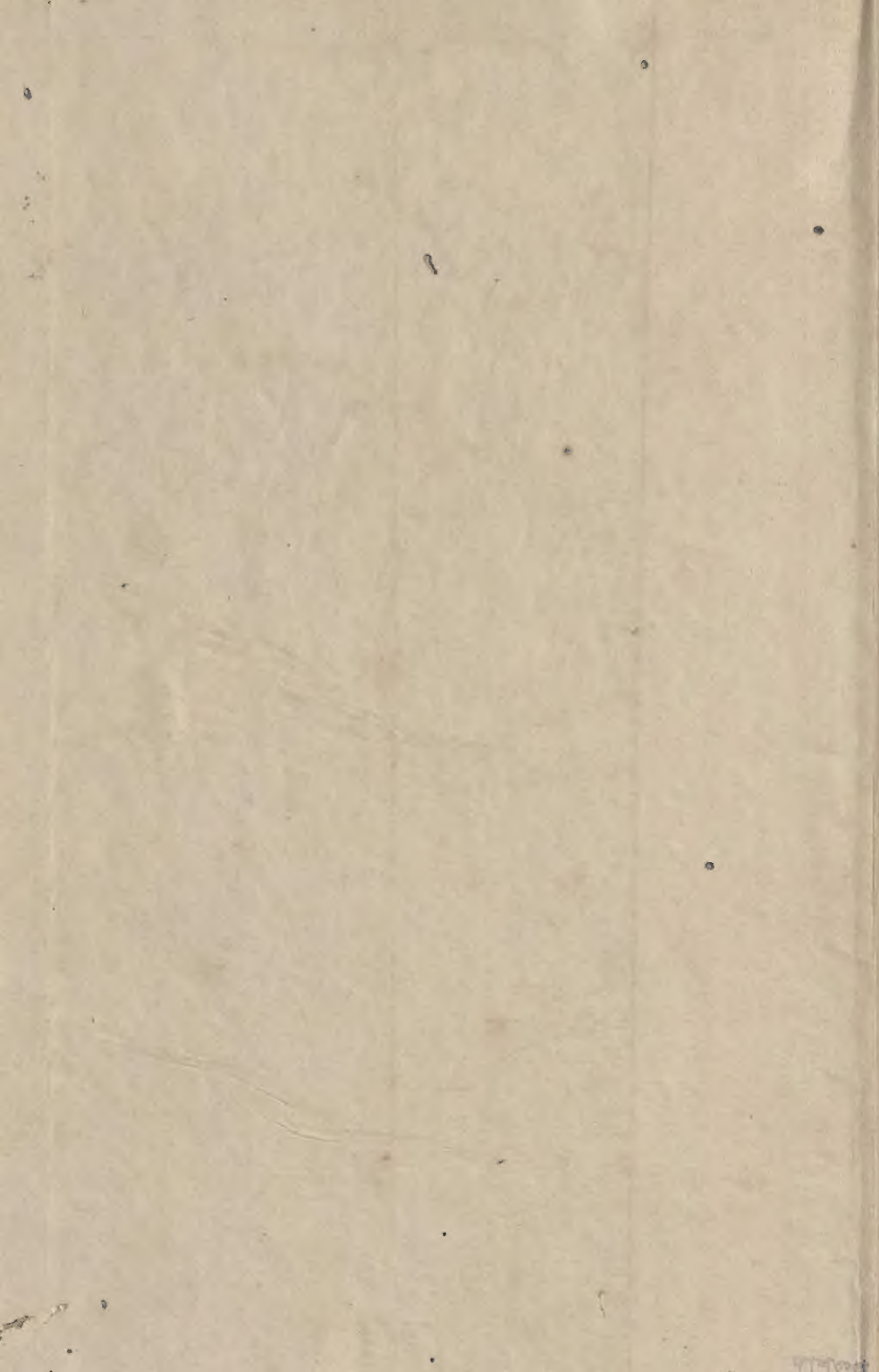


শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

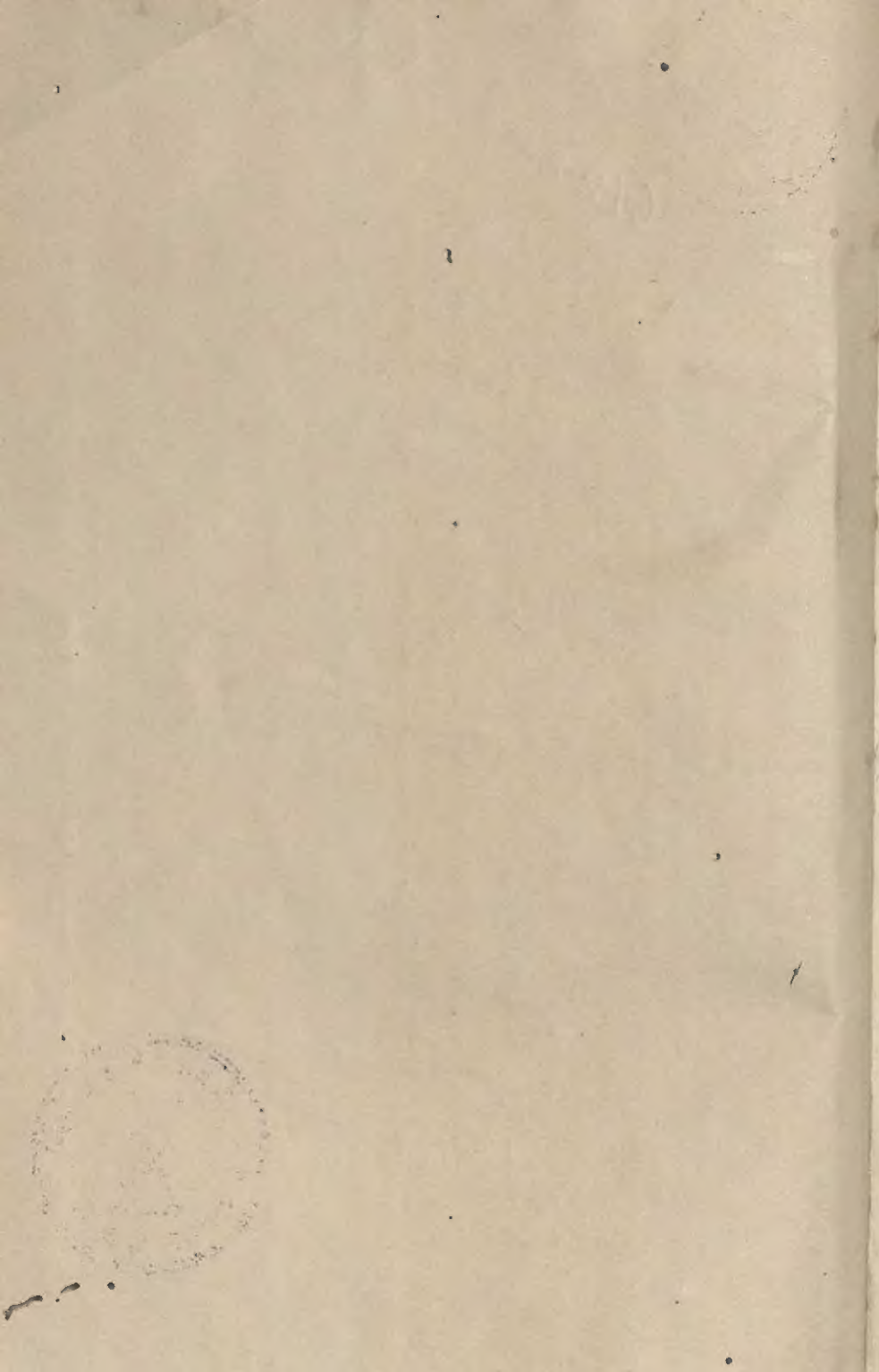


~~2623~~

~~6128~~

~~27331~~

C1





2623

6128

স/ 331

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

(প্রথম খণ্ড)

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বুকল্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড

১, শংকর ঘোষ লেন,

কলিকাতা-৬



বুকল্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড্

১, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা-৬

বিক্রয়কেন্দ্র—

২১১/১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

শাখা—

এলাহাবাদ—৪৪, জনস্টনগঞ্জ, এলাহাবাদ-৩

পাটনা—অশোক রাজপথ, পাটনা-৪

C. E. R. West Bengal

Date...../...../.....

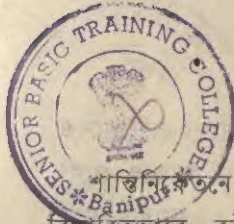
Loc No. 5506

378.54142

PRA

মূল্য—পাঁচ টাকা

বুকল্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড্, ১, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা-৬
পক্ষে শ্রীজানকীনাথ বসু, এম এ. কর্তৃক প্রকাশিত; বঙ্গশ্রী প্রেস,
৮০৬, গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীগৌরীশঙ্কর রায়চৌধুরী
কর্তৃক মুদ্রিত।



6128

ভূমিকা

শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর ইতিহাস ভেবেছিলাম অতি বিতর্কিতভাবে রবীন্দ্রজীবনী চারিখণ্ডের পরিশিষ্টরূপে অম্লরূপ আকারে একখণ্ডে লিখিব; তারজন্তু শহু বৎসর ধরে তথ্য সংগ্রহ করেছিলাম। আরও তথ্য পাবার জন্তু কয়েক বৎসর পূর্বে বাংলার প্রত্যেকখানি দৈনিকে পঁচিশে-বৈশাখ এক আবেদনপত্র প্রকাশ করি। তার উত্তর দিয়েছিলেন একজন প্রাক্তন ছাত্র। বুঝলাম আমার তত্ত্বালোচনায় যতটা আনন্দ পাই, তথ্য অমূল্যমানে ততটা উৎসাহ পাইনা। এই বই লিখছি শুনে ঘরে বাইরের অনেকেই প্রশ্ন করেন—‘সত্যকথা লিখতে পারবেন তো?’ কোনো প্রাক্তন ভাই-চাঙ্গেলার বলেছিলেন, “আপনি তো শান্তিনিকেতনের ঘরবাড়ির ইতিহাস লিখবেন।” অর্থাৎ সকলেরই ইচ্ছা বিশ্বভারতীর এমন একটা ইতিহাস লিখি, যেটাতে এখানকার প্রকৃত মূর্তি প্রকাশ পাবে। সেই প্রকৃত মূর্তি সম্বন্ধে আমার ধারণা একটু পৃথক।

আমাদের এই প্রতিষ্ঠানের এবং পৃথিবীর প্রত্যেকটি প্রতিষ্ঠানের যেমন গুরুপক্ষ তেমনি কৃষ্ণপক্ষ আছে। আমি এই গ্রন্থে সেই কথাই বলেছি যা’ রবীন্দ্রনাথের সত্যের সহিত পরীক্ষার ইতিহাস। দেখা যাচ্ছে, স্কুল স্থাপন বা বিশ্ববিদ্যালয় নির্মাণ ছক্কাটা ঘর ভরুতি করলেই হয়। একটা কাগজের আঁচড়ে বিশ্ববিদ্যালয় গড়ে উঠছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠান সেভাবে সরকারী অমূল্যে পুষ্টলাভ করেনি বহু বৎসর। কবির নিজের অর্থ, বন্ধুদের অর্থ, ভিক্ষালব্ধ অর্থ, নৃত্যগীত, অভিনয় করে প্রাপ্ত অর্থ দিয়ে বিশ্বভারতী চলে ত্রিশ বৎসর (১৯২১-১৯৫১)। এই অর্থ সব সময়ে ঠিকভাবে হয়তো ব্যয়িত হয়নি, সেটা অভিজ্ঞতার অভাব থেকেও বটে, পরীক্ষা করে দেখবার উৎসাহ থেকেও খানিকটা ঘটে। ভারত স্বাধীনতালাভের পর যে টাকা জলের মতো ব্যয়িত হচ্ছে, তার সবটাই কি জ্ঞাত্য বায়? মানুষের

অভিজ্ঞতার অভাব তার একটা বড় কারণ। আমাদের প্রতিষ্ঠানেও তাই ঘটেছে। আঙুল পুড়িয়ে শিখতে হয়েছে। আগুণে জ্বালা ধরেছে তবুও বারে বারে পরীক্ষা করতে হয়েছে। অপব্যয় করে জানতে হয়েছে ব্যয়সংকোচ করার প্রয়োজন। অযোগ্য মানুষের উপর ভার দিয়ে শিখতে হয়েছে যোগ্য লোকের প্রয়োজন কতটা। সবটাই যে শুভবুদ্ধির প্রেরণায় চালিত হয়েছে, তাও বলতে পারিনে। সেই কৃষ্ণ যবনিকা নাই বা তুললাম। তা'তে কি সত্যের অপলাপ করা হবে?

এই গ্রন্থ সাধারণ পাঠকদের জন্য লিখিত—যারা জানতে চান রবীন্দ্রনাথের সত্যের সঙ্গে পরীক্ষার কথা। পৃথিবীর কোনো কবি কোনো কালে বিদ্যালয় স্থাপন করে নিজের অর্থ, সময়, সামর্থ্য ঢেলে দেননি। রবীন্দ্রনাথ যেখানে সাহিত্যিক, সেখানে তিনি একক, নিঃসঙ্গ। কিন্তু যেখানে তিনি কর্তৃক সৃষ্টি করেছেন, সেখানে বহুমানবের অত্যাশ্রয় হয়েছে।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতীর ইতিহাস একখণ্ডে বিবৃত হয়েছে সাধারণ ভাবে। ইচ্ছা আছে, বিশ্বভারতীর বিচিত্রদিকের কথা পরবর্তী খণ্ডে লেখবার। কত পরীক্ষা হয়েছে, কত ব্যর্থতার গ্লানি চাপা রয়েছে। কিন্তু সবকে ছাপিয়ে আছে, এখানকার মনস্থিতার ইতিহাস। বীরভূমের প্রান্তরে অবস্থিত এক পল্লীর উপকণ্ঠে শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম স্থাপিত হয়েছিল। কেউ কল্পনাও করেনি, স্বপ্নেও ভাবেনি যে কালে এখানে একটা বিশ্ববিদ্যালয় গড়ে উঠবে। বিশ্ববিদ্যালয় গড়ে ওঠে বিশ্ববিদ্যার চর্চাকে কেন্দ্র করে। তা সফল হয়েছে এখানে—একথা গর্বের সঙ্গে স্বীকার করবো। ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও বিশ্বভারতীর আদিপর্বের দীন আয়োজনের মধ্যে এখানকার জ্ঞানতপস্বীরা যে কাজ করেছেন, তার তুলনা খুব কমই মেলে। সেইসব কথা বলতে হবে পরবর্তী খণ্ডে।



পুঁথিগত শিক্ষাকেই যদি রবীন্দ্রনাথ চরম বলে মনে করতেন, তবে শ্রীনিকেতন স্থাপন করতেন না। কৃষি, শিল্প, সমবায়—জাতীয় জীবনের মেরুদণ্ড—গ্রাম হচ্ছে তার আধার। সমস্ত কিছুই ঘুরছে সেই সাধারণ মানুষকে কেন্দ্র করে। সেই পল্লীসমাজের পুনর্গঠন কবি জীবনের ধ্যানের বস্তু হিষ্ট; সেটি মূর্তি পরিগ্রহ করে শ্রীনিকেতনে।

আজ ভারত সরকার যে পল্লী উন্নয়ন পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন, তার বুনியাদ খুঁজতে হবে শ্রীনিকেতনের ইতিহাসের মধ্যে। তেমনি বুনিয়াদী বিভাগালের ইতিহাস বের হবে শিক্ষাসত্বে পুরাণো কথার মধ্যে।

আজ বিশ্বভারতীর অর্থদৈন্ত ঘুচিয়েছেন কেন্দ্রীয় সরকার, কিন্তু এককালে বিশ্বভারতীপ্রকাশন বিভাগ বিভাগতনের ব্যয়ের অনেকখানি ঘাটতি পূরণ করতো। ১৯২৩ সনে ইণ্ডিয়ান প্রেসের প্রদত্ত ছাফিশ হাজার টাকার রবীন্দ্রসাহিত্য নিয়ে এই বিভাগের পত্তন। তারপর গত চল্লিশ বৎসরে এই বিভাগ যে অভাবনীয় উন্নতি করেছে, সম্পাদনাকার্যে ও পুস্তক-গ্রন্থন ব্যাপারে যে আদর্শ সে স্থাপন করেছে, তজ্জন্ত বাংলাদেশের প্রকাশনী শিল্প ও ব্যবসায়ের ইতিহাসে তাকে আমরা মুখ্য স্থান দিতে পারি।

সংগীত ও কলাচর্চায় শাস্ত্রিনিকেতন এককালে অপ্রতিদ্বন্দ্বা ছিল; সে ইতিহাস আনন্দের সঙ্গে বলবার মতো, শ্রদ্ধার সঙ্গে শোনবার মতো।

এই গ্রন্থ প্রণয়নের জন্ত আমাকে সর্বদা তাগিদ করে এসেছেন গৌসাইজি; আর করেছিলেন রথীন্দ্রনাথ। একথা অনস্বীকার্য যে আজ বিশ্বভারতীর অনেকখানি উন্নতির জন্ত দায়ী রথীন্দ্রনাথ। তাঁর বহু বৎসরের নিঃস্বার্থদানের কথা আমরা যেন বিস্মৃত না হই। “The good is oft interred with the bones”—এ যেন না হয়।

গৌসাইজি আজ গতিশক্তিহীন হয়ে শয্যাশ্রয়ী ; কিন্তু তাঁর মন এখনো সজাগ ও সচল। অদ্বৈতবংশে জন্ম তাঁর—রসের নাগর, জ্ঞানের সাগর তিনি। চিরদিন হাস্তোজ্জ্বল জীবন কাটিয়েছেন আঘাতের পর আঘাত সহ্য করে। এই জ্ঞান-তাপসের কাছে যে বসেছে, সেই তাঁর রসের ও জ্ঞানের গভীরতা ও ব্যাপকতায় মুগ্ধ হয়েছে।

এই গ্রন্থ প্রকাশনের জন্ত প্রথম দায়ী কল্যানীয় শ্রীবিণ্ড মুখোপাধ্যায়। তিনিই আমাকে নিয়ে যান বুকল্যাণ্ডের জানকী বাবুর নিকট। জানকীবাবুর সৌজন্তে এমন মুগ্ধ হলাম, যে গ্রন্থ লিখে দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে এলাম। কিন্তু প্রতিশ্রুতি রক্ষা কেমন করে করবো ভাবছি। এবিষয়ে সব থেকে উৎসাহী হলেন ঘরের লোকটি; কথা দিয়েছি—একথাটা বারে বারে জানিয়ে দেন তিনি। শেষকালে কশা রাখবার আয়োজনে বসলাম; ‘শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী’ লেখা হল। প্রথম খণ্ড সাধারণের হাতে দিলাম। যদি পরমায়ু থাকে, দ্বিতীয় খণ্ড একদিন দেবো; না থাকে, যে সব কাগজপত্র ফাইলে ফাইলে সাজানো আছে, তা থেকে কোনো নিষ্ঠাবান গবেষক কাজ করতে পারবেন। আমার বয়স যে সম্ভব পূর্ণ হলো। ইতি

ভুবননগর
১১ শ্রাবণ ১৩৬৯
২৭ জুলাই, ১৯৬২

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
বোলপুর-শান্তিনিকেতন

উৎসর্গ

জ্ঞানতপস্বী, ছাত্রবৎসল

শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামীর হস্তে

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

সম্প্রীতি অর্পিত

হইল।

গোসাইজি, আপনার সদা উৎসাহবাণী এ বইখানি লিখতে আমার কতটি-মে সহায়তা করেছে তা জানি আমি, আর জানেন আপনি। ইতি

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

১১ শ্রাবণ ১৩৬৯



আমার ভাতি

৬/সুহৃদকুমার মুখোপাধ্যায়ের

আলোক চিত্রগুলি এই বইতে ব্যবহার করা হয়েছে ।

শান্তিনিকেতন ও বিশ্বভারতী শব্দ দুইটির সংজ্ঞা প্রথমেই ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন। কারণ অর্ধশতাব্দী পূর্বে শান্তিনিকেতন অর্থে বুঝাইত একটি দ্বিতল গৃহ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত আশ্রমের মধ্যে অবস্থিত। চল্লিশ বৎসর পূর্বে বিশ্বভারতী শব্দ প্রথম সৃষ্ট হয় উচ্চ জ্ঞানচর্চার কেন্দ্ররূপে। এই দুটি শব্দ স্থানবাচক নহে।

কালে শান্তিনিকেতন বলিতে মূল আশ্রমের বিগ্ৰহবিধা ওমি ও তাহার বাহিরে বিদ্যালয়সংগৃহীত গৃহাদিও বুঝাইল। অতঃপর শান্তিনিকেতন পোস্টাফিস স্থাপিত হইলে ইহার পরিধি গ্রামাঞ্চলে বিস্তার লাভ করে অর্থাৎ সেই অঞ্চল শান্তিনিকেতন ডাকঘরের এলাকাবিনে আসে। শান্তিনিকেতন ইউনিয়ন বোর্ড স্থাপিত হইলে উহার এলাকা অন্য প্রকার এককে পরিণত হয়। পঞ্চায়েত প্রথা প্রদর্শিত হইলে শান্তিনিকেতনের সংজ্ঞা পুনরায় পরিবর্তিত হইয়াছে। কয়েকবৎসর হইল বোলপুর স্টেশনের নাম হইয়াছে বোলপুর-শান্তিনিকেতন। স্মরণ্য শান্তিনিকেতন নাম আরও বিস্তারলাভ করিয়াছে। স্থানীয় ইলেক্ট্রিসিটি সরবরাহ পশ্চিমবঙ্গীয় বিদ্যুৎ সরবরাহবিভাগ কর্তৃক গৃহীত হইবার পূর্বে ‘শান্তিনিকেতন ইলেক্ট্রিক্ সাপ্লাই’ নামে পরিচিত ছিল। মোটকথা, শান্তিনিকেতন নাম নানাসময়ে নানাভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সাধারণত শান্তিনিকেতন ‘বিদ্যালয় বা আশ্রম’—এই নামেই উহার পরিচয় সুদূরপ্রসারিত।

বিশ্বভারতী শব্দ ১৯১৮ সনে সর্বপ্রথম ব্যবহৃত হয়—যত্র বিশ্বম্ ভবতি একনীড়ম্—যেখানে বিদ্যা আহরণ ও জ্ঞানচর্চার জন্য বিচিত্র মানব আসিয়া একটি নীড় বাঁধিবে। প্রথমদিকে ইহার অর্থ ছিল বিদ্যালয়ের উচ্চতর বিভাগ—যেখানে ভারতীয় নানা বিদ্যাচর্চা হয়। পরে একটি

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

রেজিস্টার্ড সোসাইটিরূপে বিশ্বভারতী গঠিত হয় ১৯২২ সনে। সেই সোসাইটি বা পরিষদ শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনের যাবতীয় শিক্ষা-ব্যবস্থা ও বৈবয়িক ব্যবস্থার ভার গ্রহণ করে। ১৯২৩ সন হইতে বিশ্বভারতী প্রকাশন বিভাগ এই সমিতির তত্ত্বাবধানে আসে। তারপর ত্রিশ বৎসর পরে (১৯৫১) বিশ্বভারতী যুনিভার্সিটি পর্যায়ে উন্নীত হইলে ইহার সীমানা ১১ বর্গমাইল নির্ধারিত হইল। বর্তমানে শান্তিনিকেতন শব্দের স্থলে বিশ্বভারতীই প্রযুক্ত হইতেছে।

রবীন্দ্রনাথ বাঙালীর কবি। বাংলা ভাষার মাধ্যমে তিনি তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ অর্থ্য দান করিয়া গিয়াছেন। বাংলা ভাষা অনভিজ্ঞদের পক্ষে তাঁহার রচনার মূলগত রস অগ্রভব করা অসম্ভব। অত্ৰবাদের মাধ্যমে কেবল ভাবগত মর্ম উদ্ঘাটিত হতে পারে।

কিন্তু শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষাবিদ্র নবরূপায়নদানাদ্বয়ে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ শিক্ষাশাপী ও বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতাদের সঁচত কবি রবীন্দ্রনাথের অমরস্থান যে সূনির্দিষ্ট সে বিষয়ে মতভেদ নাই।

রবীন্দ্রজীবনের চতুর্থ খণ্ডের ভূমিকায় আমি বলিয়াছিলাম যে চারি খণ্ডে দ্বিসহস্রাব্দিক পৃষ্ঠায় কবির বাণাবিকাশের ইতিহাস লিখিয়াও মনে হইতেছে—তাঁহার কর্মজীবনের শ্রেষ্ঠ রচনা ‘বিশ্বভারতী’র ইতিহাস সম্পূর্ণভাবে বলা হয় নাই। যেখানে তিনি কবি ও মনীষী, সেখানে তাঁহার সৃষ্টিকার্য্যে তিনি নিঃসঙ্গ। কিন্তু যেখানে তিনি প্রহরান গড়িয়াছেন, সেখানে শত শত লোকের সহায়তা তাঁহাকে নিত্য যাচ্ঞা করিতে হইয়াছে। জীবনের শেষপর্যন্ত পরমপ্রজ্ঞাশাল আদর্শবাদী পুরুষের পাশাপাশি উদার্মান, প্রজ্ঞাশীল, এমনকি বিজ্ঞপকারীদের প্রতিকূলতাকে স্বাহকূলে আনিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহ সেই বিদ্যাপতিষ্ঠানের দীর্ঘকালের ইতিহাস কবিত্বজীবনের অঙ্গ বলিয়া স্বীকৃত হওয়া উচিত। সেই ইতিহাস রচিত হইলে রবীন্দ্রনাথের পূর্ণাঙ্গ জীবনের কাহিনী সম্পূর্ণ হইবে; কারণ বিশ্বভারতী তাঁহার ব্যক্তিসত্তার ‘বৃহৎ রচনারই অঙ্গ’।

কিন্তু বিশ্বভারতীর সেই ইতিহাস লিখিতে গিয়া প্রথমেই প্রশ্ন উঠে, ইহার আরম্ভ কোথায়। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বলি “আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে। সন্ধ্যাবেলায় দীপজ্বালার আগে সকালবেলায়

শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী

সন্তে পাকানো।” আজ বিশ্বভারতীর যে দীপ জ্বলিতেছে এবং যাহার আলোকরশ্মিতে দেশদেশান্তর হইতে জ্ঞানী গুণী অহুসন্ধিৎসুর-দল সমবেত হইতেছেন—তাহার আয়োজনপর্বেরও দীন ইতিহাস আছে। সেই ইতিহাস আলোচনা করিতে গিয়া স্বভাবতই এই কথা মনে হয়—শান্তিনিকেতন যাহাকে কেন্দ্র করিয়া বিশ্বভারতীর সূত্রপাত সেই স্থানটি একটি মহাসাগরের দ্বীপ বা বালুসাগরের মরুভূমি নহে—তাহা ‘যুগান্তরের মৃত্তিকা বন্ধন’যুক্ত বহুস্রাব্য অন্তর্গত দেশ।

এখন প্রশ্ন উঠে, কলিকাতার অগ্রতন শ্রেষ্ঠ ধনী ও মানীর পুত্র দেবেন্দ্রনাথ, পিতার বিষয়পঙ্কিল পদাঙ্ক অহুসরণ করিয়া বেলগাছিয়ায় গঙ্গীর তীরে প্রমোদকানন বা বাগানবাড়ি স্থাপন না করিয়া বীরভূমের এই প্রান্তরে ‘আশ্রম’ প্রতিষ্ঠা কেন করিলেন; আর সেই আশ্রমকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার পুত্র রবীন্দ্রনাথ সেখানে ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপন ও বিশ্বভারতীই বা প্রতিষ্ঠা কেন করিলেন; এবং কবিপুত্র পিতার মৃত্যুর দশ বৎসর পরে উহাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপান্তরিত বা কেন করিলেন।

এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া ‘আরম্ভের পূর্বে আরম্ভের কথা’ স্বভাবতই আসিয়া পড়ে।

শান্তিনিকেতনের সেই প্রারম্ভিক ইতিহাস—যাহার সহিত বীরভূমের রায়পুর, সুপুর, সুরুল, বোলপুরের স্থানিক ইতিহাস জড়িত—তাহার কথা স্বভাবতই আসিয়া পড়িবে। শান্তিনিকেতনের সেই আদিযুগের কথা বলিবার পূর্বে যে রায়পুরের সিংহ পরিবারের নিকট হইতে দেবেন্দ্রনাথ বোলপুর মৌজার অন্তর্গত ভুবনডাঙা গ্রামের নিকট বিশবিধা জমি মৌরসী পাট্টার বন্দবস্ত লইলেন, সেই রায়পুরের ইতিহাস সংক্ষেপে প্রকাশ করা একান্ত প্রয়োজন।

অষ্টাদশ শতকের শেষদিকে বীরভূম ছিল নানা শিল্পের কেন্দ্র। সুরুল ও তাম্রকটবর্তী অঞ্চলে প্রচুর তুলা ও রেশম উৎপন্ন হইত। ইক্ষুর চাষ ছিল পর্যাপ্ত। প্রচুর গুড় ও গুড় হইতে শর্করা ও চিটেগুড় প্রস্তুত ও রপ্তানি হইত। ভেলায় অনেকগুলি লোহা প্রস্তুতের 'শাল' ছিল—লোহাগড়, লোহাপুর প্রভৃতি গ্রাম এখনো পূর্বস্বত্তি আপন নামের মধ্যে বহন করে; বাগ্‌দী নামে এক উপজাতির একটি শাখা লোহার শালে কাজ করিত বলিয়া এখন লোহার বা 'নোয়ার' বাগ্‌দী নামে পরিচিত। সুরুলের নিকট লোহাগড় গ্রামের আশেপাশে এখনো লোহাপোড়ানো খাদ দেখা যায়।

বীরভূম অঞ্চলের কৃষি ও শিল্পের আকর্ষণে ইংরেজ ও ফরাসী বণিকরা এই দিকে আসা-যাওয়া শুরু করে ও নানাস্থানে আড়ৎ ও কারখানা স্থাপন করে। ইংরেজ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি অষ্টাদশ শতকের শুরু হইতে বাংলা দেশের শিল্প ও বাণিজ্যের উপর আপনাদের প্রভাব ও প্রতাপিত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতে আরম্ভ করে। ১৭৬৫ অব্দে যখন তাহারা হিন্দুস্থানের বাদশাহ শাহ আলাম-এর নিকট হইতে বাংলা, বিহার, ওড়িশার দেওয়ানীপদ গ্রহণ করে, তার পূর্বেই তাহারা বাণিজ্য ব্যাপারে পূর্বভারতে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ওয়ারেন হেস্টিংস গভর্নর জেনারেল হইয়া কোম্পানির নিজখাতে ব্যবসায়াদি চালু করিবার ব্যবস্থা করেন। এতাবৎকাল সাহসিক ইংরেজ ও ফরাসী বণিকরা ভাগ্য পরীক্ষার জন্য দেশ মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইত। কোম্পানি তাহাদের নিকট হইতে মাল খরিদ করিত। কিন্তু এই বিদেশীরা বা সাহসিকরা আপনাদের খাতে ব্যবসা করিতে পারিলে ইংরেজ কোম্পানির লোকদের মাল দিত না। তাই কালে

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি দেশীয় দালালদের কমিশন দিয়া ও পরে গোমস্তাদের বেতন দিয়া মালপত্র সওদা করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু দেখা গেল দালালরা মালপত্র শর্তানুসারে দেয় না; দাম অথবা দাবী করে, নিকৃষ্ট মাল চালান দেয়। তখন কোম্পানির নিযুক্ত ইংরেজকে এই কার্যে নিযুক্ত করা হইল। ইহাদের বলা হইত Commercial Resident. বাংলা দেশের নানাস্থানে এই পদ সৃষ্ট হয়; মালদহ, কাসিমবাজার, রামপুর-বোয়ালিয়া বা রাজশাহী, কুমারখালি, সোনামুখী প্রভৃতি স্থানে। সোনামুখী এখন বাঁকুড়া জেলাভুক্ত। এই সোনামুখী রেসিডেন্সির তত্ত্বাবধানে ছিল ৩১টি কারখানা বা ফ্যাক্টরী। এই রেসিডেন্সিতে মি. চীপ নিযুক্ত হন। তবে তিনি তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করেন সুরুলে—বর্তমান বোলপুর শহরের দুই মাইল পশ্চিমে। জন চীপ ২৫০ বিঘা জমি বন্দবস্ত লইয়া তাহার উপর কুঠিবাড়ি, নীলের কারখানা প্রভৃতি নির্মাণ করেন। সে সবের ধ্বংসাবশেষ এখনো দেখা যায়।

চীপ ১৭৮২ অব্দে মোলো বৎসর বয়সে বাংলাদেশে কোম্পানির চাকুরী লইয়া আসেন। ১৭৮৭ অব্দে ২১ বৎসর বয়সে তিনি বীরভূম (বাঁকুড়ার) কমার্শিয়াল রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। ৪১ বৎসর তিনি এই জেলায় বাস করেন। ১৮২৮ অব্দে গুহুটিয়ায় কার্য পরিদর্শন করিতে গিয়া সেখানে মারা যান। সেখানে তাঁহার কবর আছে। গুহুটিয়ায় তাঁহার বিরাট রেশমের কারখানা ছিল।

মি. চীপএর কারবার তত্ত্বাবধান করিতেন শ্যামকিশোর সিংহ—মেদিনীপুর চন্দ্রকোনার লোক। শ্যামকিশোর চন্দ্রকোনা হইতে কয়েক শত তন্তুবায় পরিবার সুরুলের নিকটস্থ গ্রামে বসাইয়াছিলেন। এইসব তাঁতি ‘গড়ার কাপড়’ অর্থাৎ হাতেকাটা মোটা স্ত্রত্য কাপড় বুনিয়া কুঠিয়ার চীপকে দিত। এইসব কাপড় জাহাজের পালের জন্ত ব্যবহৃত হইত। আফ্রিকা ঘুরিয়া যুরোপ হইতে জাহাজ

আসিতে সময় লাগে প্রায় ছয়মাস। লোনা ছলের কাপটে জাহাজের পাল যায় জীর্ণ হইয়া। ফিরতিপথে নূতন পালের প্রয়োজন হয় যাহাই হউক, চাঁপ সাহেবের বিচলি কাজের সহিত যুদ্ধ থাকায় শ্যামকিশোর প্রচুর ধনের অধিকারী হইয়া উঠেন ও তিনি বিপুল জমিদারীর মালিক হন। অল্প দিনের ভেতরে রায়পুর গ্রামে প্রাসাদোপম অট্টালিকা নির্মাণ করান। এই ভাবে বোলপুরের নবাব রায়পুরের সিংহ পরিবারের উদ্ভব ও সম্ভাব শুরু হয়। বোলপুর মোজার অদ্বর্গত ভুবনচাঁদা গ্রাম ও তৎপাশ্বর্ষী স্থান রায়পুরের সিংহদের জমিদারীর অন্তর্গত।

চাঁপ সাহেবের আরেকজন সহায়ক ছিলেন। তাঁহার নাম ত্রিনিবাস সরকার বর্তমান স্কুল জামের তিনি পূর্বপুরুষ। তাঁহাদের বিরূদ্ধে প্রাসাদোপম অট্টালিকা এখন বহু শত্রুর মতো দাঁড়ায়। জন চাঁপ ৪১ বৎসর স্কুল, ছুটিয়া ও বাকুড়ার সোনামুণী কুঠির কর্তা ছিলেন। স্কুলের কুঠিবাড়িতে তিনি রাজার মতো বাস করিতেন কোম্পানির বাণিজ্য ছাড়া তাঁহার ব্যক্তিগত ব্যবসায় ছিল। তিনি এই অঞ্চলে নালের চাষ প্রবর্তন করেন। নীল চৈতায়ার গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এখনো দেখা যায়। উন্নততর পদ্ধতিতে চিনি প্রস্তুতের জন্য যন্ত্রপাতি তিনি বিদেশ হইতে আনয়ন করেন। ১৮২৮ অব্দে জন চাঁপের মৃত্যু হয়। প্রসঙ্গত বলিয়া রাখি এই সময়ে কলিকাতায় রামমোহন রায় একেশ্বরবাদ প্রসপচারে বৃত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বয়স ১১ বৎসর। (জন্ম ১৮১৭)।

জন চাঁপের মৃত্যুর পর দেখা গেল তাঁহার সম্পত্তির মূল্য হইতে তাঁহার কারবারের দণ্ড অনেক বেশি। আসেই ৮৫ হাজার ও ঋণদায় দেড় লক্ষ টাকা। ফলে তাঁহার সমস্ত স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি বিক্রীত হইল এবং মিসেস চাঁপকে তাঁহার সন্তানাদি লইয়া বহরমপুরে আরীয়েয় আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

১৮৩৩ অব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্য করিবার অধিকার লুপ্ত হয়। তখন চীপ্ সাহেবের কুঠি রায়পুরের সিংহরা ক্রয় করেন। শতাব্দীকাল পরে বিশ্বভারতী এই সকল স্থান উহার কর্মপ্রসারের জন্ত সরকারের সাহায্যে কিনিয়া লন। ১৯৫৬ অব্দে সমাজশিক্ষা-শিক্ষণকেন্দ্র (Social Education Organisers' Training Centre বা SEOTC.) এখানে স্থাপিত হয়। ইহা ভারতের কেন্দ্রীয় সরকার পরিচালিত প্রতিষ্ঠান, বিশ্বভারতীর উপাচার্য ইহার তত্ত্বাবধায়ক।



অধ্যাপক লেডি গ্রাম নিউকেন



শান্তিনিকেতনের প্রাক্তন ছাত্র



লেখক ও রথীন্দ্রনাথ



ছাতিমতলায় কয়েকটি ছাত্র

কালবদলের হাওয়ায় একদিন রায়পুরের সিংহ পরিবারের মধ্যে ইংরেজী শিক্ষা ও আধুনিকতার পরিবেশ দেখা দিল। শ্যামকিশোরের পুত্র ভুবনমোহন সিংহ এতদঞ্চলে প্রথম নাম করা জমিদার। বোলপুরের উত্তরে তিনি যে গ্রামপ্রতিষ্ঠা করেন, তাহা ভুবনভাঙা নামে পরিচিত। তিনি সেখানে একটি সোঁতায় বাঁধ দিয়া এক বিশাল দীঘি বা বাঁধ নির্মাণ করান। ১৯৩৫ অব্দে এই বাঁধের সংস্কারের পর রবীন্দ্রনাথ ইহার নামকরণ করেন ভুবনসাগর। এই গ্রামে ভুবনমোহন সিংহ বর্ধমান, বাঁকুড়া ও বীরভূমের নানাস্থান হইতে মুসলমান ও বহু হরিজন যেমন, রাজবংশী বা আঁকুড়ি ডোম, হাজরা বা হাড়ি এবং বায়েন বা মুচি কয়েকটি পরিবার আনাষ্টয়া বসান। তাহাদের বংশধরগণ বহু শাখায় আজ পল্লবিত হইয়াছে।

এদিকে বঙ্গদেশে রেলওয়ে লাইন পথন সুরু হইয়া গিয়াছে। বীরভূমের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে সাঁওতাল বিদ্রোহ ও উত্তর ভারতে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সরকার বুঝিয়াছিলেন যে ক্ষুদ্র চলাচলের ব্যবস্থা একান্ত আবশ্যক। ১৮৫৮ অব্দে অজয় নদীর উপর সেতু নির্মিত হয়। অজয় হইতে সাঁইথিয়া পর্যন্ত রেলপথ তৈয়ারী শেষ হয়— ১৮৫৯ অব্দের ৩রা অগস্ট (১২৬৬ সাল ১৯ভাদ্র) : বোলপুরের রেলস্টেশন সেই সময়ের।

এই রেলপথ নির্মাণকালে সুরুল গ্রামের নিকট রেলওয়ে ইঞ্জিনিয়ার মি. উইলসনের বাসগৃহ, অফিস, কারখানা, গুদামঘর তৈয়ারী হয়। প্রথমে কথা ছিল লুপ্লাইন সুরুলের দিক্ দিয়া উত্তরমুখী হইবে। কিন্তু পরে ঐ পরিকল্পনা পরিত্যক্ত হয়। সে সময় বোলপুর হইতে সুরুলের রেলকারখানা পর্যন্ত রেলপথ ছিল।

রেলওয়ে লাইন তৈয়ারীর কাজ সমাপ্ত হইলে কর্তৃপক্ষ এইখানকার ঘরবাড়ি বিক্রয় করিয়া দেন, রায়পুরের সিংহরা উহা ক্রয় করিয়া লন।

ইন্জিনিয়ারের দ্বিতলগৃহ এখন বহু পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আসিয়া বিশ্বভারতী পল্লী-সংগঠন বিভাগের দপ্তরখানা হইয়াছে। রেলওয়ে গুদামঘর এখন শিল্পসদনের অন্তর্গত হইয়া আছে।

কিভাবে এইস্থান বিশ্বভারতীর হস্তগত ও কিরূপে ধীরে ধীরে এইস্থানের পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহা আমরা যথাস্থানে বিবৃত করিব।

শ্যামকিশোর সিংহের দুই পুত্র—ভুবনমোহন ও মনোমোহন। ভুবনমোহনের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। ইহার পুত্র প্রতাপনারায়ণ কলিকাতায় শিক্ষিত হন এবং পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদপ্রাপ্ত হন। ইনিই দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ভুবনভাটার মাঠে ২০ বিঘা জমি বন্দবস্ত করেন। মনোমোহনের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীকণ্ঠ মহর্ষির পরম ভক্ত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার জীবনস্মৃতিতে ইঁহাকে সাহিত্যের তুলিকায় অমর করিয়া গিয়াছেন। মনোমোহনের অপর দুই পুত্র সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন ও নরেন্দ্রপ্রসন্ন। সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন কালে লর্ড এন্স. পি. সিংহ নামে ভারত বিখ্যাত হন। ইহার প্রদত্ত অর্থ শান্তিনিকেতনের মধ্যে নির্মিত ‘হল্’ (Hall) সিংহসদন নামে পরিচিত। নরেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহের নিকট হইতে রবীন্দ্রনাথ ১৯১২ সালে ইংলন্ডে বাসকালে স্কুলের কুঠিবাড়ি ক্রয় করেন। এইরূপে রায়পুরের সিংহ পরিবার মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ ও শান্তিনিকেতনের সহিত দীর্ঘকাল নানাভাবে জড়িত ছিলেন।

একথা পাঠকদের নিকট সুবিদিত যে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বাইশ বৎসর বয়সে ১৮৪৩ অব্দে ২২শে ডিসেম্বর (৭ই পৌন) ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তারপর ত্রিশ বৎসর ব্রাহ্মধর্মপ্রচারে ব্যাপৃত থাকেন। কিন্তু প্রচারকর্ম ছাড়াও তিনি ধর্ম সাধনায় মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন। নির্জন তপস্যার জন্ত হিমালয় অঞ্চলে গমন করেন ১৮৫৬ সনের ২৬এ সেপ্টেম্বর। সেদিকে তিনি দুই বৎসর কাল বাস করেন। সিমলা শৈলবাসকালে তিনি কলিকাতায় রাজনারায়ণ বসুকে একপত্রে লিখিতেছেন (১৮৫৮, ২৭শে জুলাই) “ভূমি গুনিয়া আহ্লাদিত হইবে—বীরভূমবাসী শ্রীযুক্ত প্রতাপনারায়ণ

সিংহ ব্রহ্মরসের আশ্বাদন পাইয়া তাহাতে অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়াছেন।”

হিমালয় হইতে প্রত্যাবর্তনের (১৮৫৮, ১৫ই নভেম্বর) পর দেবেন্দ্রনাথ বাংলাদেশের নানাস্থানে ভ্রমণ করেন। রায়পুর ভুবনমোহনের আমন্ত্রণে তিনি দুইবার রায়পুর গ্রামে তাঁহাদের গৃহে আসিয়া উপাসনা করিয়াছিলেন (১৮৬২ ফেব্রুয়ারী ও মার্চে)।

এই রায়পুর আসা-যাওয়ার সময় ভুবনভাঙার প্রান্তর দেবেন্দ্রনাথের মন ভূলায় এবং রায়পুর আসিবার এক বৎসরের মধ্যে (১৮৬৩, ১লা মার্চ) ভুবনভাঙার জমি বন্দনস্ত লন। বোলপুর হইতে রায়পুর যাইতে এখন যে রাস্তা আছে তাহার উপর শান্তিনিকেতনের প্রান্তর পড়ে না। এই স্থানটি ষথার্থভাবে পড়ে গুহুটিয়া-সুরুল রাস্তার উপর। সেই রাস্তা শান্তিনিকেতনের উত্তর দিয়া ছিল—পুরাতন মানচিত্রে তাহা দেখা যায়। কিভাবে এই প্রান্তর দেবেন্দ্রনাথের দৃষ্টিভূত হয়, তাহা সঠিক বলা যায় না। রায়পুর হইতে সুরুল পর্যন্ত পথ এখনো আছে। সেই পথে আসিয়া তিনি বোলপুরে আসিবেও পারেন এবং ঘুরিতে ঘুরিতে দূরের এই প্রান্তর মধ্যে আসিয়া থাকিবেন। মোটকথা এই সমস্তাটির ধীমাংসা এখনো পাওয়া যায় নাই।

ভুবনভাঙার জনশ্রুতি প্রান্তরে বিশবিধা জমির উপর দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার পরিকল্পিত নির্জন সাধনপাঠ স্থাপন করিলেন। এই স্থানকে বাসোপযোগী করিবার জন্ত বহু অর্থ ব্যয় করিতে হয়। চারিদিকের তৃণশ্রুত প্রান্তরে উদ্যান রচনার জন্ত কঙ্করমিশ্রিত মৃত্তিকা সরাইয়া অল্প স্থান হইতে উৎকৃষ্ট মাটি আনা হয়। উদ্যানে আম, জাম, কাঁঠাল, আমলকী, হরিতকী, মহুয়া, নারিকেল, তাল, শাল, দেবদারু, বকুল, কদম্ব প্রভৃতি বিবিধ ফলবান ও ছায়াতরু রোপিত হয়। বীরভূমের কঙ্করময় প্রান্তর রূপান্তরিত হইল উদ্যানে। সাধারণ লোকের কাছে শান্তিনিকেতনের নাম হল ‘বাগান’। প্রথমে একটি একতল গৃহ

নির্মিত হয়, সেটিকেই বলা হইত শাস্তিনিকেতন। ১৮৭৩ অব্দে অর্থাৎ জমি ক্রয়ের দশ বৎসর পর, বর্ধমানস্থ যখন ১১ বৎসর বয়সে এখানে আসেন, তখনো শাস্তিনিকেতন অট্টালিকা স্থাপন হয় নাই।

জলাশয় বর্তমান উৎসানের শোভা হয় না। সেজন্য মহর্ষি একটি পুষ্করিণী খনন আরম্ভ করান। শাস্তিনিকেতনের উত্তরকোণে উহার পাড় রাস্তা হইতে দেখা যাইত। এই পাড়ের উপর পশ্চিমী একটি বেড়া নির্মিত হয়, সেখানে পড়িতে মহর্ষি তাঁক লইয়া উপাসনায় বসিতেন বলিয়া জানা যায়। পুষ্করিণী খনন করা হইল, কিন্তু জল পাওয়া গেল না। উহার কারণ, এ অঞ্চল সমুদ্রতল হইতে প্রায় ১৮০ ফুট উচ্চ, এবং চতুর্দিক হইতে অকস্মাৎ ঢল হইয়া উঠিয়াছে। এখানকার ভূগর্ভে এমন প্রচুর মণিকা আছে, যাহা জলধারণ করিয়া রাখিতে পারে না। এষ্ট অঞ্চলে সাধারণতঃ বৃষ্টির জল দারণ করিবার জন্য বাঁধ নামে জলাশয় নির্মিত হয়। এষ্ট কারণে মহর্ষির এষ্ট সাধু পরিকল্পনা ব্যর্থ হয়। পুষ্করিণীর এষ্ট স্থানটি ১৯৬১ অব্দে বিশ্বভারতী হইতে ভরাট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ভাবনাসরকার উহার জন্য অর্থ মঞ্জুর করেন। এষ্ট পুষ্করিণীটিকে সংস্কার করিয়া উৎকৃষ্ট বস্তুনিষ্ঠ নির্মাণের সুপারিশ করেন অধ্যাপক পদীক গোস্বামী। তিনি বলিয়াছিলেন চান্দুপাড়ে বসিবাব স্থান নির্মাণ করিতে পারিলে amphitheatre এর মত দেখাটাবে। সেট পূর্ণাবস্থা-মত কার্য করা সম্ভব হয় নাই।

ভুবনমোহন গ্রামে ৮০ বিঘার যে বিশাল বাঁধ দুবনমোহন সমেত তৈয়ারী করান, তাহাষ্টে যথার্থরূপে এতদঞ্চলের জলাশয়। অবশ্য সেই পুরাতন জলাশয়ের অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। গ্রামের বাসিন্দাদের জন্য ১৫ বিঘার জলাশয় মাত্র এখন অবশিষ্ট আছে, অপরাংশ তিনটি ভাগে বিভক্ত। শাস্তিনিকেতনের জলসরবরাহ এখান হইতে হইয়া থাকে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি বালক রবীন্দ্রনাথ ১৮৭৩ অব্দের প্রথম দিকে, কয়েকদিন মহর্ষির সহিত এখানে বাস করিয়াছিলেন। ‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থে কবি ইহার বিস্তারিত বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অতএব তিনি লিখিয়াছেন ;—“আমার জীবন নিতান্তই অসম্পূর্ণ থাকত, প্রথম বয়সে এই সুযোগ যদি আমার না ঘটতো। ১০০ সেই বালক বয়সে এখানকার প্রকৃতির কাছ থেকে যে আমন্ত্রণ পেয়েছিলাম—এখানকার অনবরুদ্ধ আকাশ বা মাঠ, দূর হতে প্রতিভাত নীলাভ শাল ও তালশ্রেণীর সমুচ্চ-শাখাপুঞ্জের শ্যামলা শান্তি স্মৃতির সম্পদরূপে চিরকাল আমার স্বভাবের অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেছে। তারপর এই আকাশে, এই আলোকে দেখেছি সকালে বিকালে পিহুদেবের পূজার নিঃশব্দ নিবেদন, তার গভীর গাষ্ঠীর্গ।” (আশ্রমবিদ্যালয়ের স্মৃতি)।

মহর্ষি বা তাঁহার পুত্র, জামাতারা যখন শাস্তিনিকেতনে আসিতেন, তখন স্থানটি জনমুগ্ধ ও পরিচ্ছন্ন হইত, অত্র সময়ে শ্রীচ্রষ্ট ও জনশ্রুত-ভাবে পড়িয়া থাকিত। বালক রবীন্দ্রনাথের প্রথম আগমনের দশ বৎসর পর, ১৮৮৩ অব্দের মে মাসে অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় নামে জনৈক প্রত্যক্ষদর্শী লিখিতেছেন (১২৯০ জ্যৈষ্ঠ)—প্রকাণ্ড প্রাসাদ মেরামতের অভাবে শ্রীচ্রষ্ট, আসুবাবপত্র ও যৎসামান্য; উদ্যানের বৃক্ষলতাদি যত্নের অভাবে অধিকাংশ শুষ্ক ও শ্রীহীন এবং আশ্রমপ্রাঙ্গণ শুষ্ক বৃক্ষপত্র ও আবর্জনাতে পরিপূর্ণ।...আশ্রমে দুই তিন জন মাদী মাত্র অবস্থিতি করিতেছে, তাহারা বলিল, কর্তামহাশয় [মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ] বহুদিন এখানে আসেন নাই। সম্পূর্ণ বৃক্ষতলে বেদিকা দেখাইয়া ভূতেরা বলিল, এইস্থানে কর্তামহাশয় উপাসনা

করিতেন। বেদীর নিম্নে কঙ্করবিস্তৃত ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া মহর্ষির উদ্দেশে প্রণাম করিলাম।”

আমাদের আলোচ্য পর্বে অর্থাৎ ঊনবিংশ শতকের শেষার্ধ্বে ভাগে বাংলা দেশের শিক্ষিত সমাজের উপর ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব যেমন ব্যাপক, তেমনই গভীর হইয়াছিল। বর্ধমানের মহারাজ, কলকাতার মহারাজা, কোচবিহারের মহারাজা হইতে খুল কলেজের ছাত্র অধ্যাপক সকলেই যখন ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজে আকৃষ্ট হন। তখনো নব্য হিন্দুধর্ম শক্তিশালী হইয়া উঠে নাই। ১৮৮১-৮৪ অব্দে বোলপুরে সত্রেও কয়েকজন ব্রাহ্মসমাজ লোক ছিলেন, অথোরন্য ইংরেজের সহায়ত। ইনি বীরভূম-নগরটির লোক, যৌবনে ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। ইহার উজ্জোগে শাস্তিনিকেতনে প্রথম তিন দিন ব্যাপী ব্রহ্মোৎসব নিম্নস্ব হয় (১৮৮৩, ১—৩ নভেম্বর, ১২৯১ সাল, কার্তিক ১৭—১৯)। এই উৎসবে বোলপুরের কয়েকজন ব্রাহ্মসমাজ যুবক যোগদান করেন। দ্বিতীয়বার ব্রাহ্মসমাজ উৎসব হইল ১৮৮৬ অব্দের এপ্রিল মাসে (১২৯৩ সালে বৈশাখ ১৫-১৬)। এই উৎসবে কলিকাতা হইতে আসিলেন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক ‘শিবনাথ শাস্ত্রী’।

মহর্ষি ১৮৮৩ অব্দের শেষ দিকে (১২৯০ অগ্রহায়ণ) শিবনাথের মতো শাস্তিনিকেতনে আসেন। ইহার পর তিনি বাটল বৎসর ভ্রমিত ছিলেন। তিনি বোলপুরের কয়েকজন ভক্তের দ্বারা অর্থায়িত ব্রহ্মোৎসবের সংবাদ যথা সময়ে পাঠিতেন। এই সব সংবাদে উৎসাহিত হইয়া তিনি শাস্তিনিকেতন আসনের জঙ্ক স্থায়ী ব্যবস্থা গ্রহণে কৃতসংকল্প হইলেন।

চতুর্থবারে, ১৮৮৮ অব্দের ৮, মার্চ (১২৯৬ সালের ১৬-এ ফাল্গুন) মহর্ষি ট্রস্টভিত্তিক করিয়া শাস্তিনিকেতনের গৃহ ও বিশ বিনা ভূমি সর্ব-সাধারণের ব্যবহারের জঙ্ক উৎসর্গ করিলেন, এবং ইহার ব্যয় নির্বাহার্থে নিজ ভূমিদারী হইতে আয়মানিক ১৮,৪৫২ টাকার সম্পত্তি

দান করিলেন। এখন হইতে শান্তিনিকেতন আশ্রম সর্ব-সাধারণের সম্পত্তি হইলেও ইহার ট্রাস্টি হইলেন ঠাকুর পরিবারের সংলিষ্ট তিনজন ব্যক্তি—ঠাকুর জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথের পুত্র দ্বিপেন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রনাথের জামাতা এটর্নি রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ও মহর্ষির সেবক ও সহায় প্রিয়নাথ শাস্ত্রী।

১৮৮৮ অব্দে যখন এই ট্রাস্টট্রাড্ নিষ্পন্ন হয় তখন মন্দির নির্মিত হয় নাই। উপাসনাদি ‘শান্তিনিকেতন’ গৃহেই অনুষ্ঠিত হইত। মহর্ষির ট্রাস্টট্রাডে আছে “উক্ত শান্তিনিকেতনে [অট্টালিকায়] অপর সাধারণের একজন অথবা অনেকে একত্র হইয়া নিরাকার এক-ত্রয়ের উপাসনা করিতে পারিবেন। গৃহের অভ্যন্তরে উপাসনা করিতে হইলে ট্রাস্টীগণের সম্মতি আবশ্যক হইবেক; গৃহের বাহিরে ঐরূপ সম্মতির প্রয়োজন থাকিবেক না।

“নিরাকার উপাসনা ব্যতীত কোনো সম্প্রদায় বিশেষের অভীষ্ট দেবতা বা পুণ্ডপক্ষী মাতৃশ্যের মূর্তির বা চিত্রের বা কোনো চিত্রের পূজা বা হোম যজ্ঞাদি এই শান্তিনিকেতনে হইবে না। ধর্মাস্ত্রাণ বা খাছের জন্তু ভাব চিংসা বা মাংস আনয়ন বা আমিস ভোজন বা মদ্যপান ই স্থানে হইতে পারিবে না। কোনো ধর্ম বা মতশ্যের উপাস্ত্র দেবতার কোনো প্রকার মন্দির বা অবমাননা ইস্থানে হইবে না। ঐরূপ উপদেশাদি হইবে যাহা বৈশ্বের স্রষ্টা ও পাত্র ঈশ্বরের পূজা বন্দনাদি দান দারণার উপযোগী হয় এবং যাহা নীতিধর্ম, উপচিকীর্ষা এবং সর্বজনীন আভাব বর্ধিত হয়। কোনো প্রকার অপবিত্র আমোদ-প্রমোদ হইবে না। ধর্মভাব উদ্দীপনের জন্তু ট্রাস্টীগণ বর্ষে বর্ষে একটি মেলা বসাইবার চেষ্টা ও উদ্যোগ করিবেন। এই মেলাতে সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের সাধুপুরুষেরা আসিয়া ধর্মবিচার ও ধর্মালাপ করিতে পারিবেন। এই মেলার উৎসবে কোনো প্রকার পৌত্তলিক আরাধনা হইবে না ও কুৎসিত আমোদ-উল্লাস হইতে পারিবে না; মদ্যমাংস

বাতীত এতে মেলায় সর্বপ্রকার দ্রব্যাদি বিবিন-বিবিধ হস্তশিল্প পরিদর্শন। যদি কালে এতে মেলার দ্বারা কোনোরূপ আয় হয়, তবে ট্রাস্টের এই আয়ের দ্বারা মেলার নিষা আশ্রমের উন্নতির জন্য ব্যয় করিবেন। এতে ট্রাস্টের উদ্দেশ্য আশ্রম প্রদান উন্নতির জন্য ট্রাস্টের শান্তিনিকেতন লক্ষ্যবিন্দু, ও দ্রব্যবালয় সংস্থাপন, ইত্যাদি, সবদিক ৩ মাসের আবশ্যক হইলে উপযুক্ত গৃহনির্মাণ ও স্থাপন আশ্রমের উপর কত টাকা দিবে। এবং আশ্রমের উন্নতি বিচারক সকল দ্বারাও কত টাকা দিবে।

এতে ট্রাস্টের শান্তিনিকেতন হস্তশিল্প কারখানা উন্নতি করিবেন আশ্রমের উন্নতির জন্য দ্রব্যাদি আয়। এবং উন্নতি আশ্রমের উন্নতি বিচারক সকল দ্বারাও কত টাকা দিবে। এবং আশ্রমের উন্নতি বিচারক সকল দ্বারাও কত টাকা দিবে।

মহাপ্রভু ট্রাস্টের উন্নতি করিবেন আশ্রমের উন্নতির জন্য দ্রব্যাদি আয়। এবং উন্নতি আশ্রমের উন্নতি বিচারক সকল দ্বারাও কত টাকা দিবে। এবং আশ্রমের উন্নতি বিচারক সকল দ্বারাও কত টাকা দিবে।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

সত্যমূর্তি আমাদের নিকট প্রতিভাত চাইবে না। গভীর
অধ্যাত্মজীবনের প্রতি অবহেলার ফলে ব্যক্তিগত জীবন যেমন
হয় নিরর্থক, সমষ্টিগত জীবন-ছিন্নসাও তেমনই থাকিয়া যায়
সমস্রাকীর্ণ।



10 3 1 0 1 1 2 1 1

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

...and the

1923

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971). The concentration of chlorophylls was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

[illegible]

অনেকের ধারণা শান্তিনিকেতনে কেবল পৌষ উৎসবের সময়েই লোক সমাগম হইত ; অল্প সময় স্থানটি একেবারে জনহীন থাকিত । জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়—যিনি বালককালে তাঁহার পিতা আশ্রমধারী অবোরনাথের সহিত আশ্রমে বাস করিতেন—তিনি লিখিয়াছেন যে সাপ্তাহিক সমবেত উপাসনা এখানে নিয়মিত হইত । —“পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় প্রায়ই আসতেন স্মরণ হয় ।... আর যারা আসতেন বলে জানা গেছে, এবং আমি স্মরণ করতে পারি তাঁদের নাম—হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য [রামায়ণের অনুবাদক], রামকুমার বিদ্যারত্ন, ব্রজগোপাল নিয়োগী, ত্রৈলোক্যানাথ সান্যাল, ঈশানচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, আদিনাথ চট্টোপাধ্যায়, নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় [রামমোহন রায়ের জীবনচরিতকার], নবদ্বীপচন্দ্র দাস, শশীভূষণ বসু, কাশীচন্দ্র ঘোষাল, মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা, প্রকাশ দেবজী, ভাই সুন্দর সিংজী, দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়কে [দয়ানন্দচরিত প্রণেতা] । প্রায়ই দেখতাম পুণ্যদাপ্রসাদ সরকার মহাশয়ও এখানে কিছুদিন ফিরে ফিরে আসতেন । এছাড়া বোলপুরের উপাসকরা তো আসিতেনই ।—বোলপুর হতে বাঁধগোড়া হাই স্কুলের [তখন স্কুল ঐ গ্রামের মধ্যে ছিল] হেড্‌ মাস্টার নবীনচন্দ্র মিত্র প্রায়ই আসিতেন । এই ছিল শান্তিনিকেতনের আবহাওয়া—আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর ।”

এই সব অতিথিদের সেবার জন্ত মহর্ষির ব্যবস্থা ছিল । আহার ও বাসস্থানাদির জন্ত কোনো অর্থ দিতে হইত না এবং একদল অতিথি একাদিক্রমে তিনদিন বাস করিতে পারিতেন । তবে ঈস্টীদের অল্পমতিক্রমে সাধনভজনের জন্ত দীর্ঘকাল থাকিবার বাধা ছিল না ।

মন্দির নির্মিত হইবার পূর্বে শাস্তিনিকেতন বাড়িকার নীচের তলায় মাঝের ঘরে নিয়মিত উপাসনা হইত। শাস্তিনিকেতন আশ্রম প্রতিষ্ঠার সময়ে মহর্ষি এই বাড়িটি অতি পরিপাটিভাবে সজ্জিত করিয়া দেন। সকল ঘরে মাহুর বিছানো, সবদা পরিষ্কার ওকৃতকৃ করিত। ছয়টি পালক ছাড়া মেহগানি কাঠের বৃহদাকার একটি পালক ছিল মহর্ষির ব্যবহারের জন্ত। অতিথিদের জন্ত তিনটি পালকে শয্যা দিই সর্বদাই প্রস্তুত থাকিত। উপরের বড় ঘরে জাগ্রিমপাতা—অনেকগুলি তাকিয়া ও কয়েকখানি গদিমাণি চেয়ার কোচ—নীচের তলায় পূর্ব দিকের ঘরে আশ্রমের কার্যালয় ও গ্রন্থালয়। আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর এখানে একটি মুদ্রা গ্রন্থাগারের পত্তন করা হয়। সেই গ্রন্থালয়ের কিছু কিছু বই এখনো বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় গ্রন্থসদনে রক্ষিত আছে। ঐ সকল গ্রন্থে 'শাস্তিনিকেতন আশ্রম বোলপুর' লেখা গেলি ছাপ দেওয়া। মহর্ষির পঠিত গীবন-এর গ্রন্থ সাম্রাজ্যের অদঃপটনের চাঁচুয়াস, তাহার দাগ দেওয়া কয়েকটি গ্রন্থ, 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা' (আরম্ভ হইতে) এখনো আছে।

শাস্তিনিকেতনের দ্বিতলে চুটিবার 'স' ডর নীচে ছিল আলো-বাতির ঘর। সেখানে সেকের বাতি অলিত অর্থাৎ রেড়ির তেলের বাতি বড় বড় কাচের সেকের মধ্যে থাকিত। মন্দির নির্মিত হইলে সেখানকার জন্ত বিলাতি বাডলগন আসে—তাহাতেও সেকের বাতি ব্যক্তি হইত; পরে মোমবাতির চন্দ্র হয়; এখন সেখানে বিজুর্লী বাতি। শাস্তিনিকেতন বাড়ি চন্দ্রমুখী। বোলপুর হইতে পাকা রাস্তা শাস্তিনিকেতনের পবেশদ্বার পর্যন্ত আসিয়া শেষ হইয়াছিল। এখন যে পথ শাস্তিনিকেতনে গিয়াছে, তাহা ছিল না। সেটি নির্মিত হয় অনেক পরে। শাস্তিনিকেতনবাড়ির চন্দ্র 'দিকে দারামা—দক্ষিণে

* গ্রন্থাগারের উপরে বৃগাকারে বাতুমলকে খোদিত আছে :—
একমেবাতীর্থম্। 'আমলকপমমৃতম্' যাবতীতি।

জুবহৎ গাড়িবারান্দা। বিশ্বভারতীপর্বে গাড়িবারান্দা ঘিরিয়া ঘর করা হয়। পূর্বে এই বারান্দার ছাদ হইতে বুলাইয়া উৎসবে ব্যবহারের জন্য সামিয়ানা, সতরঞ্চ প্রভৃতি রাখা হইত। এখন সেসব বিশ্বভারতী গুদামে সংগৃহীত থাকে।

মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া মহর্ষি ব্যবস্থা করেন যে সেখানে প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ পাঠ ও ব্রহ্ম সংগীত গীত হইবে। তজ্জন্ত বেতনভোগী লোক নিযুক্ত হন। প্রথমদিকে উত্তর-পশ্চিম দেশীয় পণ্ডিত অচ্যুতানন্দ, পরে তাঁহার পুত্র পরশুরাম মস্তাদি পাঠ করিতেন। ইঁহারা কখনো কখনো হিন্দী ভাষায় ব্রহ্মধর্মপ্রচাবকল্পে উত্তর ভারতে যাঁহিতেন। ব্রাহ্মধর্মসম্বন্ধে হিন্দীতে গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল।

মন্দিরে সকাল-সন্ধ্যায় গান হইত। এই ব্রহ্ম সংগীত গাতিবার রীতি, আমাদের মনে হয়, মহর্ষি পঞ্জাব সফরকালে অমৃতসরের শিখমন্দিরে গ্রন্থসাহেবের যে অখণ্ড পাঠপ্রথা দেখিয়া আসিয়াছিলেন তাহারই সংক্ষিপ্ত ও ব্যবহারিক সংস্করণ।

বহু বৎসর এই প্রথা চলিয়াছিল। তারপর মন্দিরের এই প্রথা নিত্যান্ত প্রাণহীন মস্তপাঠ ও ভাবহীন সংগীতচর্চায় পর্যবসিত হয় এবং বিশ্বভারতীর কর্তৃপক্ষ এই ব্যয়টি প্রথমে সংকুচিত ও পরে বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৯৫১ সনে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম হইল এই সব স্মৃতির বাহিরে।

মন্দিরের দক্ষিণে অতি মনোহর পুষ্পউদ্যান ছিল; গোলাপের বহু গাছ অসংখ্য ফুলে ভরা; ১৯০৯ সনে আসিয়াও ইহা দেখিতে পাই। সেই বাগানের মধ্যে একটি ফোয়ারার কঙ্কাল দেখিয়াছিলাম। শুনিয়াছি একবার মাত্র উহাতে জল খোলা হয়। সে জল আসে বাঁধ হইতে দোনের সাহায্যে। তারপর স্তম্ভের উপর রক্ষিত জলাধারে বা ট্যাঙ্কে পাম্পের শক্তিতে জল উঠাইয়া ফোয়ারার জন্ত জল ছাড়া হইয়াছিল। পরে ফোয়ারার চারিপাশের চৌবাচ্চা বন্ধ

করিয়া দেওয়া হয়। বিশ্বভারতী পূর্বে রপীক্ষিত একবার বহু বিকা
ব্যয় করিয়া ফোণারার সংস্কার করেন। কিন্তু তাহাও ব্যর্থ হয়।
পুনরায় গর্ত ভরাইয়া ফেলা হইল। এখন সমস্ত প্রাচীর চারিদিকে
আছে মাদঃ অনেক সময় মন্দির স্থান সংকুসান না হইলে আদিক
এই প্রাচীরের উপর বসিয়া মন্দিরের ভাং খুঁজিয়া দেখা করে।

মন্দির প্রাঙ্গণে কলকলসি বদ্য দ্বারা সজ্জিত হইয়াছে। সন্ধ্যার
পারের লাক্ষ্যময় গ্রহ ও লক্ষ্যমণ্ডল ইত্যাদি সূর্যের সূর্যের কল বা অস্ত্র
উৎকর্ষ হইয়াছে। অস্ত্রের অস্ত্র সূর্যের সূর্যের বা চাঁদাতিব পারের
সূর্যের চাঁদা। সন্ধ্যার কল 'চন্দ্র' বসন্ত 'চন্দ্র' মন্দিরের সন্ধ্যার
কোনো বাসন্ত 'চন্দ্র'। সন্ধ্যার সূর্যের 'চন্দ্র' মন্দিরের সন্ধ্যার
একটি 'চন্দ্র'। সন্ধ্যার 'চন্দ্র'। সন্ধ্যার 'চন্দ্র'। সন্ধ্যার 'চন্দ্র'।
'চন্দ্র' অস্ত্র বসন্ত ইত্যাদি সজ্জিত হইয়াছে।

[illegible]

এই ভোরণটি এখন নষ্ট। ১৯১৫ সনের বাঙ্গালার প্রথম
গভর্নর লর্ড কার্জিহকেল বাহাদুরকে তখন পারদর্শন করিতে আসিলে
তাঁহার অভিযানের জন্য মন্দিরে যে সব পরিদর্শন সংটিত হয় ভোরণ
অপসারণ তাহার অন্তর্গত। ভোরণটি ভাঙা হয় উহা তদানী
চণ্ডের চুড়া বই অজ্ঞাতে। ভোরণের মন্দির দুইদিকপ্রান্তে দুই পাশে
যে দুইটি কুটির ছিল তাহা ভাঙিয়া দেওয়া হয়। প্রতির সময়ে
লোকে জুগা, ভাঙা এই দর দুইটিতে নিরাশ্রমে রক্ষা করিতে পারিত।
মন্দির দুইতে বাহিরে আসিলে চোখে পড়িত দুইটি টেবেল নির্মিত
ভোরণ, তাহাতে ব্রহ্মলোক শব্দক মূলকথা প্রদিত সেগুলি
গ্রীক-কোরিন্থিয়ান স্থাপত্য-শাস্ত্রী বলিয়া ভাঙিয়া ফেলা হয় এবং

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

ਮਨਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮਨਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮਨਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮਨਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।
ਮਨਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮਨਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

মন্দিরের পূর্বদিকের একটি প্রবেশদ্বারে প্রথম কাঠের একটি কুটির
সম্মুখে পাঠ : হে প্রবেশদ্বার! পূর্বে, ১৯৫৬-৬০ সালে, তখন
কিন্তু তবুও তুমিই হইয়াছিলে, মন্দিরের প্রথম কাঠের
পূর্বদিকের দ্বারের প্রথম সম্মুখে প্রথম কাঠের প্রবেশদ্বার
নাই। কারণ, কুটিরটি একটি প্রকারেই : মন্দিরের
সম্মুখে, ১৯৫৬-৬০ সালে, ১৯৫৬ সালে প্রথম কুটিরটি
অফিস হইয়াছে।

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar fashion. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith", "Mary Jones", and "Robert Brown", along with their respective addresses in various parts of the city.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar fashion. They appear to be a list of items or a series of observations, possibly related to the names and addresses listed in the first part.

3. The third part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar fashion. They appear to be a list of items or a series of observations, possibly related to the names and addresses listed in the first part.

4. The fourth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar fashion. They appear to be a list of items or a series of observations, possibly related to the names and addresses listed in the first part.

5. The fifth part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are arranged in a columnar fashion. They appear to be a list of items or a series of observations, possibly related to the names and addresses listed in the first part.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights how creating a budget helps in planning future operations, allocating resources effectively, and identifying potential areas of concern or opportunity. Financial forecasting, on the other hand, involves predicting future financial outcomes based on historical data and market trends.

4. The fourth part of the document addresses the importance of financial control and risk management. It discusses the need for implementing internal controls to prevent fraud, errors, and misstatements. It also touches upon the importance of identifying and mitigating financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It emphasizes the need for providing accurate and timely financial information to stakeholders, including investors, creditors, and regulatory bodies. This transparency helps in building trust and credibility, which are essential for the long-term success of the organization.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It highlights how the use of modern financial tools and technologies, such as cloud-based accounting systems and data analytics, can streamline financial processes, improve accuracy, and provide deeper insights into financial data.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial education and training. It emphasizes the need for providing ongoing training and education to financial staff to ensure they are up-to-date with the latest financial practices, regulations, and technologies. This helps in maintaining a high level of expertise and professionalism within the financial department.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial ethics and integrity. It emphasizes the need for financial professionals to adhere to high ethical standards and maintain the integrity of the financial system. This includes being honest, transparent, and accountable in all financial transactions and reporting.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It highlights how financial sustainability is achieved through a combination of sound financial management practices, including budgeting, forecasting, and risk management, and a commitment to long-term value creation for all stakeholders.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial innovation and research. It emphasizes the need for financial professionals to stay abreast of the latest financial trends, technologies, and research findings. This helps in identifying new opportunities for financial innovation and improving the overall financial performance of the organization.

[illegible]

একটি বেদী রচনা করিয়া লইয়াছিলেন—তাহা আমরা বলিতে পারি না।

১৯০৫ সনে জাহ্নয়ারী মাসে কলিকাতায় মহর্ষির মৃত্যু হইলে ঠাকুর পরিবারের বৈশয়িক বৈধ পরিবর্তন সংঘটিত হইল। মহর্ষির সঙ্গে থাকিতেন দ্বিজেন্দ্রনাথ ও দ্বিপেন্দ্রনাথ এবং সৌদামিনী দেবী। মহর্ষির মৃত্যুর পর দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এক বৎসরকাল রায়পুরে আসিয়া বাস করেন। শান্তিনিকেতনের দক্ষিণ দিকে যে ‘নীচু বাংলা’র কথা বলিয়াছি—সেইটি দ্বিজেন্দ্রনাথের জন্ম বাসোপযোগী করা হইলে, ১৯০৬ সনে তিনি তথায় আসেন। বিংশ বৎসর এখানে তিনি বাস করেন; ১৯২৬ সনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আশ্রমের অপরদিকে ‘শান্তিনিকেতন’ বাটিতে আসিয়া উঠিলেন দ্বিজেন্দ্রনাথের পুত্র দ্বিপেন্দ্রনাথ। ইনি শান্তিনিকেতন ট্রাস্টের অগ্রতম ট্রস্টী বলিয়াই বোধহয় এখানে বাস করিতে আসিলেন—পাবলিক ও পারিবারিক স্বার্থের রেখা অবলুপ্ত হইল। প্রায় পনেরো বৎসর দ্বিপেন্দ্রনাথ এই গৃহে বাস করেন।

মহর্ষি সম্পাদিত ট্রস্টডাডে আছে—“এই ট্রস্টের উদ্দিষ্ট আশ্রমধর্মের উন্নতির জন্য ট্রস্টীগণ শাস্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিদ্যালয় ও পুস্তকালয় স্থাপন, অতিথি সংকার ও তজ্জ্ঞ আবশ্যক হইলে উপযুক্ত গৃহনির্মাণ ও স্থাবর অস্থাবর বস্তু ক্রয় করিয়া দিবেন এবং ঐ আশ্রম ধর্মের উন্নতি বিধায়ক সকল প্রকার কর্ম করিতে পারিবেন।”

ট্রস্টের এই অমুমোদন থাকায় ১৩০৪ সালে মহর্ষির পৌত্র বলেন্দ্রনাথ (বীরেন্দ্রনাথের পুত্র) শাস্তিনিকেতনে ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ গৃহনির্মাণ আরম্ভ করান। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ইচ্ছাতে পূর্ণ সহায়ভূতি ছিল। বলেন্দ্রনাথ একেশ্বরবাদী আর্য়সমাজীদের সহিত ধর্মবিষয়ে একত্রে কাজ করিবার আশায় একদা পঞ্জাব গিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের বেদসর্বস্ব মনোভাব ও মতবাদের সহিত ব্রাহ্মসমাজের যুক্তি ও ভক্তিমিশ্রিত ব্রহ্মবাদের মিলন সম্ভব নয় বুঝিয়া শাস্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপন সংকল্প গ্ৰহণ করেন। বলেন্দ্রনাথ নির্মিত ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ গৃহটি এখন বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারভুক্ত। ‘আমরা নিজে বলেন্দ্রনাথের ব্রহ্মবিদ্যালয়ের নিয়মাবলীর কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

১। শাস্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষার উপযোগী করিয়া অধ্যাপনা করা হইবে।

২। বিদ্যালয় ছয় শ্রেণিতে বিভক্ত হইবে।

৩। আপাততঃ দশজন ছাত্র বিনা বায়ে বিদ্যালয়ে থাকিয়া অন্টার ও শিক্ষালাভ করিতে পারিবেন।

৪। আহার্যের ব্যয়স্বরূপ মাসিক ১০৮ দিলে আর ২০ জন ছাত্রকে বিদ্যালয়ে পাওয়া ঘাইতে পারিবে।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

৫। শান্তিনিকেতন আশ্রমের ট্রাস্টীগণ ব্যতীত আরও চারিজন সভ্যকে লইয়া বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ সমিতি গঠিত হইবে। প্রথম অধ্যক্ষ নির্বাচনে আশ্রমের ট্রাস্টীগণের কর্তৃত্ব থাকিবে। তৎপরে কোনো অধ্যক্ষ অবসর গ্রহণ করিলে অবশিষ্ট অধ্যক্ষরা মিলিয়া অধ্যক্ষ নির্বাচন করিয়া লইবেন।

৬। অধ্যক্ষসমিতি ব্রাহ্মধর্মমুনোদিত শিক্ষাপ্রণালী এবং শান্তিনিকেতন আশ্রমের নিয়মাবলী সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করিয়া বিদ্যালয়ের কার্য পরিচালনা করিবেন।

৭। শান্তিনিকেতন আশ্রমের ট্রাস্টীগণের মধ্যে একজন এই বিদ্যালয়ের সম্পাদক হইবেন। সম্পাদক অধ্যক্ষ সভার অনুমতি লইয়া বিদ্যালয়ের কার্য পরিদর্শন, হিসাব পরীক্ষা ও কর্মচারী নিয়োগ ও পরিবর্তন, ছাত্রনির্বাচন, পুস্তক এবং শিক্ষাপদ্ধতি নির্ধারণ করিবেন।

৮। বিদ্যালয়ের অন্ত্যন্ত পাঠ্যগ্রন্থের সঙ্গে তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে (ক্লাস ৮) 'পদ্মে ব্রাহ্মধর্ম' এবং চতুর্থ বার্ষিক হইতে প্রবেশিকা পর্যন্ত 'ব্রাহ্মধর্ম ও ব্যাখ্যান' অধ্যাপন হইবে।

৯। তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণী হইতে এণ্ট্রান্স পর্যন্ত সমুদয় ছাত্র অধ্যাপকগণসহ আশ্রমের প্রতি সায়ং উপাসনায় যোগ দিবে এবং নিয়ন্ত্রণের বালকগণকে লইয়া অধ্যাপকগণ স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট উপাসনা করিবেন।.....

১০। সকল ছাত্রকেই বিদ্যালয় ভবনে বাস করিতে হইবে। এবং শিক্ষকগণ তাহাদিগকে লইয়া নিরুপিত সময়ে একত্র আহারাদি করিবেন এবং যথাসম্ভব ছাত্রগণের সহিত ক্রীড়াকৌতুকেও যোগ দিবেন।

১১। ছুটির সময় ব্যতীত মাসে ৩ দিন ছাত্রগণ অভিভাবকের সম্মতি থাকিলে অধ্যাপকের অনুমতি লইয়া বাটি যাইতে পারিবে।

১২। অভিভাবকগণ প্রতি রবিবারে গিয়া বালকদিগকে দেখিয়া আসিতে পারিবেন।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

বলেন্দ্রনাথের পরিকল্পিত ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ গৃহ নির্মাণকর্ম আরম্ভ হয়, নিয়মাবলী প্রণীত হয়। কিন্তু বিদ্যালয় রূপপরিগ্রহের পূর্বেই তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েন ও অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। (১৩০৬ ভাদ্র)।

ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় ঐ বৎসর (১৩০৬ সালে) ৭ই পৌষ, মহর্গিদেবের দীক্ষাদিনের উৎসবের মধ্যে। ১৮২১ শকাব্দের (১৩০৬ সালের) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মাঘ সংখ্যায় এই ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার যে বিবরণ আছে, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :-

“...এবারে উদ্যান ভূমিতে ইষ্টক নির্মিত সুপ্রশস্ত একটি গৃহ দেখিতে পাইলাম। তাহা ব্রহ্মবিদ্যালয়। তাহার সোপানে পূর্ণকুণ্ড। নানাবিধ পত্রপুষ্পে তাহার শ্রীমৌল্য আরও বর্ধিত হইয়াছে। ঐদিন ব্রহ্মবিদ্যা প্রচারের জন্ত গৃহ প্রতিষ্ঠা হইবে। ভক্তিভাজন শ্রীযুক্তবাবু সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর উহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে এইরূপ কহিলেন :-

“.....ঈশ্বরের আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া আমি এই ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রমুক্ত করিয়া দিলাম।...এই ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার লক্ষ্য সংসিদ্ধ হউক।”

উনবিংশ শতকের শেষভাগে ভারতের সর্বত্রই শিক্ষিতদের মনে ইংরেজি তথা পাশ্চাত্যশিক্ষার ফলাফল সম্বন্ধে প্রশংসা ও দ্বিধা জাগে। ইংরেজ শাসন ও পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রতি বিরুদ্ধভাবের জন্ম হইতে অতীত ভারতের প্রতি একটা অতিরিক্ত মুগ্ধভাবেরও উদয় হয়। এই-কথাই সেদিন ভারতের চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রকেই উদ্বেলিত করিয়াছিল যে, শতবৎসর ইংরেজের সংস্পর্শে আসিয়া তাহার ভাষা, সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন আলোচনা করিয়া সে না লভিয়াছে ইংরেজের সমকক্ষতা, না পাঠিয়াছে ইংরেজের শক্তি। তাহারা দেখে প্রাচীন ভারতের শিল্পকলা ধ্বংসপ্রাপ্ত, আধুনিক কালের শিল্পকলা অজ্ঞাত, জাতীয় জীবনের মান অত্যন্ত হীন। অথচ অপরদিকে ভারতের কৌলিক ও মৌলিক সমাজ প্রতিষ্ঠান, তাহার অর্থনৈতিক মূল হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে; চারিদিকে অসন্তোষ ও ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাস। যুরোপে শিক্ষাপদ্ধতি ও ব্যবস্থা তদুদ্দেশ্য সমাজ জীবনেরই অঙ্গ; আর আমাদের দেশের শিক্ষা উপাঙ্গের হায়া ভারমাত্র। পাশ্চাত্য শিক্ষা ভারতের সমাজজীবনে শ্রেণী সংঘাত আনিয়াছে। ভারতের নিজস্ব যে শিক্ষাবিধি ছিল, তাহার মধ্যে মাত্রাগতভেদ (quantitative) ছিল—কেহ কম জানিত, কেহ বেশী জানিত, কেহ বা আদৌ জানিত না। কিন্তু ইংরেজি শিক্ষার ফলে ভারতীয়দের মধ্যে শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের যে ব্যবধান সৃষ্ট হইয়াছে তাহা গুণগতভেদ (qualitative)—কেহ একরূপ জানে, কেহ অপরূপ জানে। জাতিভেদের হায়া শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের ভেদ দ্বস্তর। হিন্দুভারত পাশ্চাত্য সভ্যতা ও সংস্কৃতি পুরাপুরি পায় নাই (এবং পাওয়া সম্ভবও নয় কল্যাণকরও

নয়); আবার ভারতের মৌলিক সাধনার সচিৎও সে বিচ্ছিন্ন—
আপনার আত্মাকেও সে হারাইতেছে।

রবীন্দ্রনাথের জীবনী ও সাহিত্য সম্বন্ধে যীচাদের সাধারণ জ্ঞানমাত্র
আছে, তাঁহারা ই জানেন যে তিনি শিক্ষাব্যবস্থায় দেশীয় ভাষার
ব্যবহার বিষয়ে অত্যন্ত সচেতন ছিলেন। তাঁহার বাইশ বৎসর বয়সে
লিখিত (১৮৮৩) প্রবন্ধে বলিয়াছিলেন, “বঙ্গবিদ্যালয়ে দেশ ছাটয়া
সেই সমুদয় শিক্ষা বাংলায় ব্যাপ্ত হইয়া পড়ুক। ইংরাজিতে শিক্ষা
কখনই দেশের সর্বত্র ছড়াইতে পারিবে না।”

নয়বৎসর পর রাজশাহীতে স্থানীয় এলোসিয়েশনের অনুরোধে
লিখিত ‘শিক্ষার হেরফের’ ভাষণে বাংলা ভাষাকে শিক্ষার বাচন
করিবার সুপারিশ ছিল। এষ্ট প্রবন্ধটো কবির সর্বপ্রথম শিক্ষাবিসয়ক
সমালোচনা (১৮৯২)। তিনি লিখিয়াছিলেন, স্বদেশী ভাষার সাহায্য
ব্যতীত কখনোই স্বদেশের স্থায়ী কল্যাণ সাধিত হইতে পারে না।
দেশের অধিকাংশ লোকের শিক্ষার উপর যদি দেশের উন্নতি নির্ভর
করে এবং সেই শিক্ষার গভীরতা ও স্থায়িত্বের উপর যদি উন্নতির
স্থায়িত্ব নির্ভর করে, তবে মাড়ভাষা ছাড়া যে আর কোনো গতি
নাই, একথা কেহ না বুঝিলে ভাল ছাড়িয়া দিতে হয়। (সাদনা
১২৯৯, চৈত্র)।

শিক্ষার সচিৎ সমালোচনা ও রাষ্ট্রচেতনা যে অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত এষ্ট
ভাবনা যুবক রবীন্দ্রনাথকে সেদিন উত্তেজিত করিয়াছিল; কিন্তু তখনো
ভাবনা মূর্ত হইবার অক্ষুণ্ণ পরিবেশ পায় নাই।

কলিকাতার দেশীয় ও বিদেশী লোকদের দ্বারা পরিচালিত বিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথ বাল্যকালে ও কৈশোরে যে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন, তাহারই প্রতিক্রিয়ায় তিনি তাঁহার নিজ সন্তানদের কখনো বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন নাই। শিক্ষা সম্বন্ধে নিজ আদর্শে শিলাইদহে গৃহবিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইহার উদ্দেশ্য কলিকাতার নৈতিক আবহাওয়া হঠাতে সন্তানদের দূরে মাহুঁষ করা। আশ্রমের নির্জন পরিবেশে শিক্ষাদানের কথা তখনো কবির মনে স্পষ্ট হয় নাই—তখন তাহা নিজসন্তানদের সর্বাপেক্ষা শিক্ষাদানের মধ্যে সীমিত ছিল।

শিলাইদহে কবির পাঁচটি সন্তানের শিক্ষার জন্ত শিক্ষক নিযুক্ত হন শিবধন বিদ্যার্ণব, জগদানন্দ রায় ও লরেন্স নামে এক সাহেব। স্বাভাবিক পরিবেশের মধ্যে শিক্ষাদান ও গ্রহণের ব্যবস্থা করিতে গিয়া শিক্ষাবিসয়ে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা হইল প্রথম এখানে।

কিন্তু একদিন তাঁহার গৃহবিদ্যালয়কে শিলাইদহের গৃহকোণের সীমানা হঠাতে বাহির করিয়া বৃহত্তর ক্ষেত্রে আনিতে হইল। যেসব সাংসারিক কারণে তাঁহাকে শিলাইদহের বসবাস উঠাইতে হইয়াছিল, তাহা তাঁহার জীবনের অন্তর্গত বিষয়—কন্যাদের বিবাহ, রবীন্দ্রনাথের এণ্ট্রান্স পরীক্ষা ও শিলাইদহের নির্জনবাসে স্ত্রীর অনিচ্ছা। তাই স্থির করিলেন শাস্তিনিকেতনে একটি বোর্ডিং স্কুল স্থাপন করিয়া সেখানে সপরিবারে বাস করিবেন।

কবির মনে এই কল্পনা আসে ১৯০১ সনের মাঝামাঝি সময়ে। অগস্ট মাসে কবি তাঁহার বন্ধু জগদীশচন্দ্র বসুকে লেখেন, “শাস্তিনিকেতনে আমি একটি বিদ্যালয় খুলিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। সেখানে ঠিক প্রাচীনকালের গুরুগৃহবাসের মত সমস্ত

শান্তিনিকেতন-বিষভারতী

নিয়ম, বিলাসিতার নামগন্ধ থাকিবে না—দনী-দরিদ্র সকলকেই কঠিন ব্রহ্মচর্যে দীক্ষিত হইতে হইবে। উপযুক্ত শিক্ষক কোনোমতেই খুঁজিয়া পাঠিতেছি না। এখনকার কালের বিদ্যা ও তখনকার কালের প্রকৃতি একত্রে পাওয়া যায় না। ছোটবেলা হইতে ব্রহ্মচর্য না শিখিলে আমরা প্রকৃত চিন্তা হইতে পারিব না। অসংখ্য প্রবৃত্তি এবং বিলাসিতায় আমাদেরগকে নষ্ট করিতেছে—দারিদ্র্যকে সহজে গ্রহণ করিতে পারিতেছি না বলিয়াই সকল প্রকার দৈন্যে আমাদের পরাভূত করিতেছে।" (চিঠিপত্র ৬)।

সেপ্টেম্বর মাসে (১৯০১) কবি সপরিবারে বোলপুরে আসিয়া 'শান্তিনিকেতন' নাম করিতেছেন। তিনি লিখিতেছেন, "ভাষ্যগাটি বড় রমণীয়। আলোকে, আকাশে, বাতাসে, আনন্দে শাসিত যেন পরিপূর্ণ। এখানে নিঃশব্দ, নির্জন, শান ও পেয়ে নিতের ভাবনকে ধীরে ধীরে বিকশিত করিয়া তুলিবার উক্ত আভ্যাস আশ্রয় জন্মিয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, এখানে একটি বোর্ডিং বিদ্যালয় স্থাপনের আয়োজন করিয়াছি। পৌষমাস হইতে খোলা হইবে। প্রতিদিন এক ছেলেকে আমাদের ভারতবর্ষের 'নর্মল' গুটি আদর্শে মানুষ করিবার চেষ্টাষ আছে। (চিঠিপত্র ৬)।

কবির আদর্শ রূপায়িত করিবার উক্ত আঁসলেন ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় ও তাঁহার সিন্ধী বন্ধু রেবাচাঁদ। সিমলা স্ট্রীটে রেবাচাঁদের একটি পাঠশালা ছিল। সেটি পাঠশালায় চার পাঁচটি ছেলে ছেলে আভ্যাস বিদ্যালয়ের প্রথম ছাত্র। কবির পুত্র রবীন্দ্রনাথও থাকিলেন তাহাদের সঙ্গে।

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের আসল নাম ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৬১)। ইনি ধর্মপ্রাণ বৃট্টান কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আত্মপুত্র। যৌবনে ইনি কেশবচন্দ্র সেনের প্রভাবে আসিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন ও সেই ধর্মমত প্রচারের উক্ত সিদ্ধান্তের (পশ্চিম পাকিস্তান)

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

করাচিতে যান। সেখানে রোমান ক্যাথলিক খ্রীষ্টানদের সংস্পর্শে আসিয়া খ্রীষ্টধর্মমত গ্রহণ করেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর আত্মপরিচয় পুস্তকে লিখিতেছেন, “এই সময়েই আমি বোলপুর শাস্তিনিকেতন আশ্রমে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নামক বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করি। ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় তখন আমার সঠায় ছিলেন।...কোনোকালেই বিদ্যালয়ের অভিজ্ঞতা আমার না থাকাতে উপাধ্যায়ের সহায়তা আমার পক্ষে বিশেষ ফলপ্রদ হয়েছিল।”...রবীন্দ্রনাথ ‘আশ্রমের রূপ ও বিকাশ’ পুস্তিকায় (১৩৪০) লিখিতেছেন: “এমন সময় ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সঙ্গে আমার পরিচয় ক্রমশ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠলো। আমার নৈবেদ্যের কবিতাগুলি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। তাঁর সম্পাদিত Twentieth Century পত্রিকায় এই রচনাগুলির যে প্রশংসা তিনি ব্যক্ত করেছিলেন, সেকালে সেরকম উদার প্রশংসা আমি আর কোথাও পাইনি। এই পরিচয় উপলক্ষেই তিনি জানতে পেরেছিলেন আমার সংকল্প এবং খবর পেয়েছিলেন যে, শাস্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাবে আমি পিতার সম্মতি পেয়েছি। তিনি আমাকে বললেন, এই সংকল্পকে কার্যে প্রতিষ্ঠিত করতে বিলম্ব করবার কোনো প্রয়োজন নেই। তিনি তাঁর কয়েকটি অমুগত শিষ্য ও ছাত্র নিয়ে আশ্রমের কাজে প্রবেশ করলেন।” এই শিষ্য হইতেছেন রেবার্টাদ। ‘পরে ইনি কলিকাতার বয়েজ্ ওন্ হোম্ নামে’ বিখ্যাত প্রতিষ্ঠানের পরিচালক অনিমানন্দ নামে পরিচিত হন (মৃত্যু. ১৯৪৫)।

১৯০১ অক্টোবর ২২ ডিসেম্বর, ১৯০৮ সালের ৭ঠা পৌষ শাস্তিনিকেতন মন্দিরের সাত্বৎসরিক উপাসনাদির শেষে পূর্বোক্ত ব্রজবিদ্যালয় গৃহে আনুষ্ঠানিকভাবে রবীন্দ্রনাথের পরিকল্পিত নব-বিদ্যালয়ের কার্য আরম্ভ হইল।

১৮২৩ শকাব্দের (১৯০৮ সালের) শুক্লবোদনী শুক্লাব্দের মাঘ সংখ্যায় এষ্ট দিনের যে বিবরণ আছে, তাহার বিষয় উদ্ধৃতি করিতেছি :

“.....আমরা জনতা ভেদ করিয়া ব্রজবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিলাম। দেখায় অতি অপূর্বদৃশ্য। কতকগুলি বালক জ্যেষ্ঠ বয়স পরিধান করিয়া বিনীতভাবে উপবিষ্ট হইয়াছে।দেখলাম সব প্রথমে ভক্তভাজন শ্রীযুক্ত বাবু সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিদ্যালয় সম্বন্ধে কিছু বলিলেন। পরে ব্রজানন্দ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবকল্যাণের নিমিত্তে কল্যাণের ব্রজচর্চা দীক্ষিত করিলেন, “ও নমো ব্রজেনে। কং বদিশ্যামি। সত্যং বদিশ্যামি। তন্মামবদু। তদ্বক্তারবদু। অবদুঃ। অবদুঃ বক্তারম্। ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ। ব্রজকে নমস্কার। কং বলিব। সত্য বলিব। তিনি আমাকে বক্ষা করুন। তিনি বক্তাকে বক্ষা করুন। আমাকে বক্ষা করুন। বক্তাকে বক্ষা করুন।” ইত্যাদি।

“পরে ভাটগণের প্রতি এষ্ট উপদেশ ছিলেন—“ও সত্য মানবকল্যাণ অনেক কাল পূর্বে আমাদের এষ্ট দেশে, এষ্ট ভাদ্রভদ্র সংকল ‘ব্রজ’ে যথার্থ বড় ছিল—এখন এখানকার লোকেরা ভীষ হইলেন। ইহাটো আমাদের পূর্ব পুরুষ।”.....আমাদের কষ্টে দীক্ষার করে, বহুদিন ‘নাম’ে এখানে গুরুগৃহে বাস করতে হবে। ...প্রত্যেক শ্রদ্ধা ব্রজের ব্রজকে চিন্তা করবে। তাঁকে ‘চিন্তা’ করবার মত ‘আমাদের’ ব্রজ

আছে।...সেই মন্ত্র, হে সৌম্য, তুমিও আমার সঙ্গে একবার উচ্চারণ কর : “ও ভূভূবঃস্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্তু ধীমহিধियोনঃ প্রচোদয়াৎ।” ইহার পরে বক্তা গায়ত্রী মন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিলেন। . . .

বর্ণাশ্রম ধর্মের জয়গান, অতীত ভারতের প্রশংসা ছিল বিংশ শতকের গোড়ার সকল লেখকেরই বৈশিষ্ট্য। স্বামী বিবেকানন্দ, ব্রহ্মবাক্তব, অরবিন্দ ঘোষ, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, রামেন্দ্রসুন্দর দ্রিবেদী, রবীন্দ্রনাথ সকলেই নানা দৃষ্টিভঙ্গি হইতে দেখিয়া দেশমাতৃকার গুণ করিতেছেন। বলা বাহুল্য কালান্তরে রবীন্দ্রনাথের এই মুগ্ধভাব অনেকটা শ্মিত হইয়া যায়।

ব্রহ্মবান্ধব শাস্তিনিকেতনে আসিলেন। তখন বর্তমান লাইব্রেরী-
গৃহের নীচের তলায় তিনখানি ঘর ও বায়ান্না ছিল 'ব্রহ্মবিদ্যালয়ের'
একমাত্র টিমারত - ছাত্র, শিক্ষক ঐ তিনখানি ঘরেই থাকেন।

ব্রহ্মবান্ধবের ব্যবস্থায় ছাত্রদের সরল কঠোর জীবনযাপন আবশ্যিক ;
জুতা ছাত্রের ব্যবহার নিষিদ্ধ - নিয়ামিত ভোজন সার্বজনিক। আচার
স্থানে বর্ণভেদ বা ক্রান্তিবচার মানাষ্টে ছিল রীতি। প্রাতে ও সায়াহ্নে
ছাত্রদিগকে গায়ত্রী মন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া দানের কৃত্ত প্রদত্ত হইত।
রন্ধন ও কুপ হইতে জল উত্তোলন বাণীত প্রায় সকল অম-সাপেক্ষ
কর্ম ছাত্রদের করিতে হইত। প্রতিঃস্থানের কৃত্ত ছাত্র শিক্ষকগণ নিকটস্থ
ভূবনভাণ্ডার বীদেশ যাচাইতেন। স্থানান্তরে উপাসনা করিয়া ব্রহ্মবিদ্যালয়ের
মধ্যস্থ গৃহে সমবেত হইয়া ভাষণ দিয়া বৈদম্ব্য গাণিত্য। অতঃপর
অধ্যাপকদের পদদুল লইয়া ব্রহ্মভূমে গিয়া পাঠ আরম্ভ করিত।

ঐক্যবোধের মনে তপোবনের স্ব আকাশ-কুণ্ডল রচিত হইতেছে,
তাচার একটি কাব্যময় প্রকাশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল : "মাঝে মাঝে
আমি কল্পনা করি, পূর্বকালে কল্পিয়া যেমন তপোবনে কুটির রচনা
করিয়া পত্নী, বালকবালিকা ও শিষ্যদের লইয়া অশ্রম অধ্যাপনে
নিযুক্ত থাকিতেন, তেমনি আমাদের দেশে জ্ঞানপন্থায় জ্ঞানীরা
যদি এষ্ট প্রাসাদের মধ্যে তপোবন রচনা করেন, তাহার জীবিকা-
যুদ্ধ ও নগরের সংকোভ হইতে দূরে থাকিয়া আপন আপন বিশেষ
জ্ঞানচর্চায় বৃত্ত থাকেন, তবে বহুদেশ কৃতার্থ হয়। অবশ্য অশন-বসনের
প্রয়োজনকে খর্ব করিয়া জীবনের ভাগকে লবু করিতে হইবে।
উপকরণের দাস হইতে নৈকট্যে মুক্ত করিয়া সর্বপ্রকার বেধনহীন
নির্মল আসনের উপর তপোবনরত মনকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।

যেমন শাস্ত্রে বলে পৃথিবীর বাহিরে কাণী তেমনি সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে এষ্ট একটুখানি স্থান থাকিবে যাহা রাজা ও সমাজের সকল প্রকার বন্ধনগীড়নের বাহিরে। ইংরেজ রাজা হউক বা রুশ রাজা হউক, এই তপোবনের সন্নিধি কেহ ভঙ্গ করিতে পারিবে না। এখানে আমরা ঋগ্বেদকালের অতীত, আমরা সূর্য্য ভূতকাল হটতে সূর্য্য ভবিষ্যৎকাল পর্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া বাস করি। সনাতন যাজ্ঞবল্ক্য এবং অনাগত যুগান্তর আমাদের সমসাময়িক।....”

কবি এই পত্র মধ্যে বলিতেছেন ‘যদি বৈদিককালে তপোবন থাকে, যদি বৌদ্ধ যুগে নালন্দা অসম্ভব না হয়, তবে আমাদের কালেই কি শয়তানের একাদিপিত্ত্য হটেবে এবং মজ্জলময় উচ্চ আদর্শ মাত্রই ‘মিলেনিয়াম’এর দুরাশা বলিয়া পরিত্যক্ত হটেবে থাকিবে। আমি আমার এষ্ট কল্পনাকে নিঃসৃত পোষণ করিয়া প্রতিদিন সংকল্প আকারে পরিণত করিয়া তুলিতেছি। হেচাট আমাদের একমাত্র মুক্তি, আমাদের বাধীনতা।”

রবীন্দ্রনাথের এষ্ট বলিষ্ঠ বিশ্বাসের বলে শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম একদিন বিশ্বভারতীর ভয়বাত্রা পাথে চলিয়াছিল। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অবসানে বিশ্বভারতীর উদ্ভব হয় নাই—কবির ভাবনার অনশ্রুতাবী পরিণামরূপেই তাহার আবির্ভাব হটেয়াছিল।

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম স্থাপনের সময় অধ্যাপক ছিলেন ব্রহ্মবান্ধব, রেবার্টাস, শিবধন বিদ্যার্নব ও জগদানন্দ রায়। রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতন থাকিলে অধ্যাপনায় সাহায্য করিতেন। টেংরেজি, বাংলা, গণিত, সংস্কৃত, ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান সমস্তই শিক্ষার ব্যবস্থা হয়।*

১৯০২ সনের, ১৪ই এপ্রিল (১৯০১ সালের বাংলা নববর্ষের দিন রবীন্দ্রনাথ ‘নববর্ষের চিন্তা’ শীর্ষক কবিতা প্রকাশ করেন। এই ভাবপটী বঙ্গদর্শনে (১৯০২, বৈশাখ) ‘নববর্ষ’ নামে প্রকাশিত হয়। তৎপরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (১৯২৪ শকাব্দ) আষাঢ়, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র সংখ্যায় প্রচারিত হয়। ত্রঃ ভারতবর্ষ। রবীন্দ্রপ্রচনারীঃ। পরে গজাবলীর অন্তর্গত ‘বর্ষ’গ্রন্থ সম্পাদন কালে সংক্ষেপে ‘নববর্ষ’ লিখিতা দেন।

ବିଦ୍ୟାଳୟ କାଳରେ ମିଳିଥିବା ଏହି କାହିଁକି ନୁହେଁ । ବିଦ୍ୟାଳୟ ଉପରେ
ସମସ୍ତା ଲୋକଙ୍କ ମତ ୧୯୦୧ ସନରେ ତୁମ ସମ୍ମାନିତ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ରଙ୍କର ଏହି
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉଲ୍ଲେଖ, ବିଦ୍ୟାଳୟ ଆଦି କାଳରେ ସମ୍ପାଦନ କରାଯାଇ ନା
ନଥିବାରୁ ଅବଶ୍ୟକ ହେଲା ଯେ ଏହି କାଳରେ ଶିକ୍ଷାଳୟ ଯାହା ଲୋକ ଶିକ୍ଷାରେ
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରି କରିନି । ତୁମ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ରଙ୍କର ଅବଦାନ ଓ
ଉପକାରଣର ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ରଙ୍କର ଅବଦାନ ଓ ଉପକାରଣର ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ରଙ୍କର
କେବଳ ଗ୍ରହଣ ହେବାପାଇଁ ।

১৯৭৭ সালের ১১ নভেম্বর তারিখের একটি প্রতিনিধিত্বমূলক
 সভায়, যাতে অর্থমন্ত্রী, স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী, স্বাস্থ্যমন্ত্রী, শিক্ষামন্ত্রী, কৃষি
 মন্ত্রী, শ্রম মন্ত্রী, পরিবহন মন্ত্রী, বিদ্যুৎ মন্ত্রী, প্রাণিসম্পদ
 মন্ত্রী, মৎস্য মন্ত্রী, খনিজ মন্ত্রী, পল্লীশিল্প মন্ত্রী, নারী
 মন্ত্রী, সার্বভৌমিকতা মন্ত্রী, স্থানীয় সরকার মন্ত্রী, জল
 মন্ত্রী, প্রাণিকেন্দ্রিক মন্ত্রী, প্রাণিকেন্দ্রিক মন্ত্রী, প্রাণিকেন্দ্রিক মন্ত্রী,

[illegible]

কবির আদর্শবাদের স্বপ্ন ভাঙিয়া গেল। রবীন্দ্রনাথ “আশ্রমের রূপ ও বিকাশ” প্রবন্ধে বলিয়াছেন : “ছেলেদের কাছে বেতন নেওয়া হোত না ; তাদের যা কিছু প্রয়োজন সমস্ত আমিই জুগিয়েছি। একটি কথা ভেবেছিলুম যে সেকালে রাজস্বের বর্ষভাগের বরাদ্দ ছিল তপোবনে, আর আধুনিক চতুষ্পাঠীর অবলম্বন সামাজিক ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে নিত্যপ্রবাহিত দান দক্ষিণ। অর্থাৎ এগুলি সমাজেরই অঙ্গ ; এদের স্বতন্ত্র চেষ্ঠার প্রয়োজন ছিল না। অথচ আমার আশ্রম ছিল একমাত্র আমার ক্ষীণশক্তির উপর নির্ভর করে। গুরু শিষ্যের মধ্যে আর্থিক দেনাপাওনার সম্বন্ধ থাকা উচিত নয়—এই মত একদা সত্য হয়েছিল যে-সহজ উপায়ে, বর্তমান সমাজে সেটা প্রচলিত না-থাকা সম্ভেও মতটাকে রক্ষা করবার চেষ্ঠা করতে গেলে কর্মকর্তার আশ্রয়রক্ষা অসাধ্য হয়ে ওঠে—এই কথাটা অনেক দিন পর্যন্ত বহু হৃৎখে আমার দ্বারা পরীক্ষিত হয়েছে। আমার স্মরণে হয়েছিল এই যে ব্রহ্মবান্ধব এবং তাঁর ঋণানু শিষ্য রেবাচাঁদ ছিলেন সন্ন্যাসী। এই কারণে অধ্যাপনার আর্থিক ও কর্মভার লঘু হয়েছিল তাঁদের দ্বারা।”

১৯০২ সনের গ্রীষ্মাবকাশের পর হইতে ছাত্রদের বেতন ১৫৮ পনের টাকা ধার্য হইল। বলা বাহুল্য ছাত্রপ্রদত্ত বেতন হইতে বিদ্যালয়ের ব্যয় সঙ্কুলান হইতে পারে না। সমস্ত ঘাটুতি কবিকে পূরণ করিতে হইত। এই ঘাটুতি পূরণ করিবার জন্ত কবিকে খুবই বিব্রত হইতে হয় ; কারণ কুষ্টিয়ার ব্যবসা নষ্ট হইয়া যাওয়াতে, উহার সমস্ত লোকসানের চাপ তাঁহার একার উপর আসিয়া পড়িয়াছিল। শোনা যায়, এই বিবিধ চাঞ্চিদা মিটাইতে গিয়া তাঁহার পত্নী মৃণালিনী দেবীর অলংকারাদিও বিক্রীত হয়।

১৯০৩ খ্রীঃাব্দকালের পর বিদ্যালয়ে শিক্ষকরূপে আসিলেন মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, চরিত্রণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধচন্দ্র মজুমদার, নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : চৈত্রিপূর্বে ছিলেন জগদানন্দ রায় ও লরেন্স ।

আদিযুগের এট শিক্ষকদের একটু পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন । জগদানন্দ ও লরেন্স শিলাইদেহের গৃহবিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন । লরেন্স ঠেংরেজ কিন্তু তাঁহার পূর্বাপর চৈত্রিভাস জানা যায় না । কবি লিখিয়াছেন, 'এক পাগ্‌লা মজাজের চালচলোচীন ঠেংরেজ শিক্ষক হুয়াং গেল জুড়ে । তাঁর পড়াবার কাখলা ছিল গুব ভালো : আরো ভালো এটে যে কাজে কীকি দেখিয়া তাঁর হাতে ছিল না । মাঝে মাঝে মদ খাবার তুনিবার উদ্দেশ্যে সে পালিয়ে গেছে কলকাতায়, তারপর মাথা ঠেঁক করে ফরে এসেছে লাজ্জাত অসুস্থ পু চিত্তে । কিন্তু কোনোদিন শিলাইদেহে মস্তভায় আরবিদ্যুত হয়ে ছাত্রদের কাছে লজ্জা হারাবার কোনো কারণ ঘটায়নি ।' (আশ্রম বিদ্যালয়ের স্থচনা) ।

জগদানন্দ রায় নদীয়া কৃষ্ণনগরের লোক : তাঁহার সঙ্গে কবির পরিচয় হয় 'সাধনা' পত্রিকার মাধ্যমে—এট মাসিকের অল্পতম লেখক হিসাবে । কবি লিখিয়াছেন "এট সকল প্রবন্ধের প্রাঞ্জল ভাষা ও সহজ বক্তব্য প্রশংসা লেখে তাঁর প্রণীত আমার বিশেষ প্রশংসা আকৃষ্ট হয়েছিল । তাঁর সাংসারিক অভাব মোচনের জন্য আমি তাঁকে প্রথমে আমাদের ভূমিদারির কাছে নিযুক্ত করিয়েছিলাম । তাঁর প্রধান কার্য ভূমিদারি দপ্তরে বেতনের কৃপণতা ছিল না । কিন্তু তাঁকে এট অযোগ্য আসনে বসানো করে রাখতে আমার মনে

বেদনা দিতে লাগলো। আমি তাঁকে শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার কাজে আমন্ত্রণ করলুম।”

মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় যিনি ‘হেডমাস্টার’ রূপে নিযুক্ত হইয়া আসিলেন, তিনি গ্র্যাজুয়েট। ‘রথীন্দ্রনাথ ও সন্তোষচন্দ্রকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রস্তুত করার জন্ত তাঁহাকে বিশেষভাবে নিযুক্ত করা হয়। একবৎসর মাত্র তিনি এখানে ছিলেন। আশ্রম ত্যাগের পর কবির সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ছিন্ন হয় নাই। কবি তাঁহাকে যেসব পত্র লেখেন, সেগুলি মনোরঞ্জনবাবু কবির মৃত্যুর পর ‘স্মৃতি’ নামে মুদ্রিত করেন। শেষদিকে তিনি সম্বলপুরে ওকালতী করিতেন।

১৯০২ জুলাই মাসে নূতন শিক্ষক আসিলেন হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—চব্বিশ পরগণার বাহুড়িয়া-ঘশাইকাটিতে তাঁর গৃহ। ঠাকুরবাড়ির পুরাতন খাজাঞ্চি যদুনাথ চট্টোপাধ্যায় ইঁহার মাতুল। মাতুলের স্ত্রীপারিশে বি. এ. পর্যন্ত পড়ার পর হরিচরণ, ঠাকুর এস্টেটের সেরেস্টার একটি চাকুরী পান। হরিচরণ অবসর সময়ে বাংলা ও সংস্কৃত অধ্যয়ন করিতেন—এই সংবাদ কবি পাইয়াছিলেন। গ্রীষ্মের ছুটির পর শিবধন বিদ্যার্ণব আশ্রমের শিক্ষকতা কার্যে যোগদান না করায়, কবি হরিচরণকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। কবির বিশ্বাস সংস্কৃত ভাষাশিক্ষা প্রত্যেক সংস্কৃতিবান হিন্দুর পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়। সংস্কৃতকে সহজ শিক্ষণীয় করিবার জন্ত কয়েক বৎসর পূর্বে ‘সংস্কৃত শিক্ষা’ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন হেমচন্দ্র ভট্টাচার্যের সহায়তায়। হরিচরণ শান্তিনিকেতনে আসিলে তাঁহাকে সংস্কৃত শিক্ষার এক পাণ্ডুলিপি দিয়া বলেন “এইটা দেখে পড়াও আর এই পদ্ধতি অনুসারে একটা সংস্কৃত পাঠ্য লিখতে আরম্ভ কর।” সেই পাণ্ডুলিপির ধারা দেখিয়া হরিচরণ তিনখণ্ড ‘সংস্কৃত প্রবেশ’ লিখিলেন। এই সময়ে কবি একদিন তাঁহাকে বাংলার শব্দকোষ সংকলনের কথাও বলেন। কবির আদেশে ও

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

প্রবর্তনায় হরিচরণ 'বঙ্গীয় শব্দকোষ' রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন (১৩১২) ।

আরও দুইজন শিক্ষক এইবার আসেন—সুবোধচন্দ্র মজুমদার ও নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—উভয়েই গ্র্যাজুয়েট । সুবোধচন্দ্র ছিলেন কবিবন্ধু শ্রীশচন্দ্রের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ; বাংলাসাহিত্যে 'পঞ্চপ্রদীপ' নামে গল্পগুচ্ছ লিখিয়া এককালে যশস্বী হন । ইনি পরে রাজস্থানের জয়পুর রাজ্য সরকারের কাজ লইয়া যান ও সেখানে শেষ জীবন পর্যন্ত বাস করেন । ইঁহার নিকট কবির স্বহস্তলিখিত কয়েকটি মূল্যবান গাণ্ডুলিপি ছিল । সেগুলি তাঁহার পুত্র সমীরচন্দ্র শান্তিনিকেতনস্থ রবীন্দ্রসদনে অর্পণ করিয়াছেন ।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য চন্দননগরের লোক । আকৃতি প্রকৃতিতে তিনি কবি ছিলেন । টেনিসনের 'এনোক আর্ডেন' ও 'প্রিন্সেস'-এর বাংলায়-অনুবাদকরূপে তাঁহার খ্যাতি হইয়াছিল । রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'এনোক আর্ডেন' সম্পূর্ণ দেখিয়া শুদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন ।

এই কয়জন শিক্ষক লইয়া পঠন-পাঠন আরম্ভ হইল গ্রীষ্মাবকাশের পর অর্থাৎ বিদ্যালয় স্থাপনের ছয়মাস পরে ।

রবীন্দ্রনাথ সপরিবারে থাকেন 'শান্তিনিকেতন' গৃহে ; ট্রাস্টের নিয়মানুসারে সেখানে সপরিবারে থাকা সম্বন্ধ নয় বৃঝিয়া আশ্রমের পূর্বদিকে* রাস্তার ধারে বিধা সাত জমি নিভৃথানে বন্ধবস্ত লইয়া 'নূতনবাড়ি' আরম্ভ করিলেন । এই সময় ব্রহ্মবিদ্যালয় গৃহের পূর্বদিকে একটি টালির ছাদের সম্মুখ দর নিমিত্ত হয় । ইহার দেওয়াল মাটির, মেঝে ইঁটের খাদরি করা । সেট গৃহ এখন প্রাক্কুটির নামে পরিচিত—আসলে ইহাই আদি কুটির ।

১৩০৯ সালের গ্রীষ্মাবকাশের পর বিদ্যালয় নূতনভাবে চালু করিবার অল্পকালের মধ্যেই রবীন্দ্রনাথকে সাংসারিক কারণে দীর্ঘকাল শান্তিনিকেতন হইতে দূরে থাকিতে হয়। কবিপত্নী মৃণালিনী দেবী শিলাইদহ হইতে শান্তিনিকেতনে আসিয়া কিছুদিন ছিলেন। আশ্রমের বালকদের প্রতিদিনের বৈকালিক আহারের ব্যবস্থা তিনি করিতেন। নিজে রন্ধন করিয়া খাওয়াইতে তিনি ভালোবাসিতেন। কিন্তু কবির ভাগ্যালিখন অন্তরূপ। মৃণালিনী দেবী অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে লইয়া কবিকে কলিকাতায় যাইতে হয়। সেখানে ১৩০৯ সালের ৭ই অগ্রহায়ণ তাঁহার মৃত্যু হয়। এর দশমাসের মধ্যে মধ্যমা কন্যা রেণুকার মৃত্যু ঘটে (১৩১০ আশ্বিন)। কবিকে পূর্ণ এক বৎসরের অধিকাংশ সময় বাহিরে-বাহিরে কাটাইতে হয় (১৯০২ সেপ্টেম্বর-১৯০৩ অক্টোবর), তখন বিদ্যালয়ের ভার স্বভাবতই শিক্ষকদের উপর গিয়া পড়ে। দূর হইতে কবি পত্র মারফত পরিচালনা করিতে চেষ্টা করিতেন; তবে নিয়ম-কাগজ লিপিবদ্ধ না থাকায়, নানা আদর্শে অনুপ্রাণিত শিক্ষকদের মধ্যে সংযোগিতার অভাব দেখা দিতে লাগিল।

রবীন্দ্রনাথ কলিকাতায় জীর কঠিন পীড়া লইয়া খুবই ব্যস্ত : কিন্তু শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের ভাবনা হইতে মুক্তি পাইতেছেন না। ১৯০২ সনের ১০ই নভেম্বর (১৩০৯ সালের ২৭ কার্তিক) কবি কুঞ্জলাল ঘোষ নামে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের এক ভদ্রলোককে আশ্রমের কার্যে বহাল করিয়া তাঁহার মারফত বিদ্যালয়ের কার্য কিভাবে নিয়ন্ত্রিত হইবে তৎসম্বন্ধে বিস্তারিত পত্র শান্তিনিকেতনে শিক্ষকদের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

এই পত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে বিদ্যালয়ে প্রশাসনিক-ব্যবস্থার জন্য প্রথম অধ্যক্ষ-সমিতি গঠিত হয়। মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদানন্দ রায় ও সুবোধচন্দ্র মজুমদার হইলেন প্রথম সদস্যত্রয়। সমিতির সভাপতি মনোরঞ্জন। এই সমিতির নির্দেশমত কার্য সম্পাদন করিবেন কুঞ্জলাল ঘোষ। এই নিয়মাবলীর ভূমিকা ও উপসংহার অংশে রবীন্দ্রনাথের তৎকালীন শিক্ষা সম্বন্ধে মনোভাবের ও মতামতের সন্ধান স্পষ্টত পাই। তাঁহার মতে ‘বালকদিগের অধ্যয়নের কাল একটি ব্রতবাপনের কাল। মনুষ্যত্ব লাভ-স্বার্থ নহে, পরমার্থ।... টেহাই ব্রহ্মচর্য ব্রত ; এ কেবল পড়া মুখস্থ করা ও পরীক্ষা উত্তীর্ণ হওয়া নহে। ইহা ধর্মব্রত।’ ১৯০২ সনে ভারতের শিক্ষাসংস্থায় এই শ্রেণীর ভাবনা অপরিচিত।

কবি লিখিতেছেন “ছাত্রদিগের সহিত...পারমার্থিক সম্বন্ধ স্থাপনই শান্তিনিকেতনের ব্রহ্মবিদ্যালয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য।...শিক্ষক পাওয়া যায়, কিন্তু গুরু পাওয়া যায় না।” তিনি আর একটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন : ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্র-গণকে স্বদেশের প্রতি বিশেষরূপে ভক্তি শ্রদ্ধাবান করিতে চাই।’ তিনি এমন কি বলিলেন, ‘বরঞ্চ অতিরিক্ত মাত্রায় স্বদেশাচারের অহুগত হওয়া ভাল, তথাপি মুগ্ধভাবে বিদেশীর অহুকরণ করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করা কিছু নহে।’ রবীন্দ্রনাথের এই মনোভাব সমসাময়িক নৈবেদ্যের কয়েকটি কবিতায় ও স্বামী বিবেকানন্দের বাণীতে বিঘোষিত হইতে শোনা যায়। ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়ের সমসাময়িক রচনা ও রবীন্দ্রনাথের ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী এই মতেরই পোষক।

এই দীর্ঘ পত্র ও নিয়মাবলী খসড়া করিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন - “এই বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণকে আমার অধীনস্থ বলিয়া মনে করি না। তাঁহারা স্বাধীন শুভবুদ্ধির দ্বারা কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া যাইবেন,

ইহাই আমি আশা করি এবং ইহার জন্ত আমি সর্বদা প্রতীক্ষা করিয়া থাকি। কোনো অহুশাসনের কৃত্রিম শক্তির দ্বারা আমি তাঁহাদিগকে পুণ্যকর্মে বাহ্যিকভাবে প্রবৃত্ত করিতে ইচ্ছা করি না। তাঁহাদিগকে আমার বন্ধু বলিয়া এবং সহযোগী বলিয়াই জানি। বিদ্যালয়ের কর্ম যেমন আমার—তেমনি তাঁহাদেরও কর্ম—এ যদি না হয়, তবে এ বিদ্যালয়ের বৃথা প্রতিষ্ঠা।”

পরিশেষে তিনি বলিলেন, “আমি অনেক চিন্তা করিয়া সুস্পষ্ট বুঝিয়াছি যে, বাল্যকালে ব্রহ্মচর্যব্রত, অর্থাৎ আশ্রমসংযম, শারীরিক ও মানসিক নির্মলতা, একাগ্রতা, গুরুভক্তি এবং বিদ্যাকে মনুষ্যত্বলাভের উপায় বলিয়া জানিয়া শাস্ত্রসমাহিত ভাবে শ্রদ্ধার সহিত গুরুর নিকট হইতে সাধনাসহকারে তাহা দুর্লভধনের স্থায় গ্রহণ করা ইহাই ভারতবর্ষের পথ এবং ভারতবর্ষের একমাত্র রক্ষার উপায়।”

চিন্তী চর্চা প্রবাদ আছে—‘গুরু মিলে লাখে লাখ, চেলা না মিলে এক।’ উপদেশ মতে জীবনযাপন দুঃসংযম সমস্ত। সুস্থ কার্য পরিচালনার উদ্দেশ্য লইয়া অধ্যক্ষ সমিতি গঠিত হইল। কুঞ্জলাল ঘোষ মহোৎসাহে তাঁহার কর্তব্য পালনে মন দিলেন। কিন্তু অচিরেই এই মুষ্টিমেয় শিক্ষকদের মধ্যেই শক্তির খেলা শুরু হইয়া গেল। কবি কল্যাণ পীড়ার জন্ত উদ্বিগ্ন—রাজনীতির ঝগড়া তাঁহাকে কলিকাতায় আকর্ষণ করে। ‘বঙ্গদর্শনে’র সম্পাদক রূপেও কর্তব্যপালনে তাঁহার ক্রটি নাট। এই সকল অনিবার্য কারণে কবির বিদ্যালয়ে থাকা দীর্ঘকাল সম্ভব হইতেছে না। কুঞ্জলাল সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্ম—জাতিতে কায়স্থ। তাঁহাকে লইয়াই শিক্ষকদের সমস্ত। আশ্রমের বিধি অনুসারে উপাসনাস্থে ছাত্রেরা শিক্ষকদের পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করে। ব্রাহ্ম ছাত্রেরা কায়স্থ শিক্ষকের পদধূলি কেমন করিয়া গ্রহণ করিবে—তাচাই হইল সমস্ত। এই বিষয়ে মনোরঞ্জন বাবু কবিকে কলিকাতায় পত্র লিখিলে, কবি উত্তরে লেখেন (১৯ অগ্রহায়ণ

১৩০২), “প্রণাম সম্বন্ধে আপনার মনে যে বিন্দু উপস্থিত হইয়াছে, তাহা উড়াইয়া দিবার নহে। যাহা হিন্দু সমাজবিরোধী, তাহাকে এ বিভাজনে স্থান দেওয়া চলিবে না। সমাজে ন্যায় প্রকাশ পাইবে, ছাত্রেরা তদন্তম্বরে বাঞ্ছনীয় অধ্যাপকদিগকে প্রণাম ও অমৃত্যু অধ্যাপকদিগকে নমস্কার করিবে। এতে ‘নমস্কার’ প্রচলিত করাই বিদেয়। সর্বাপেক্ষা ভাল হয় যদি কৃষ্ণবাবুকে নিযুক্ত করা হয়। অধ্যাপনার কার্য হইতে নিষ্কৃতি দেওয়া যায়। ‘নাম যদি আত্মবিশ্বাস’ হইয়া থাকে তবে বিশেষরূপে নিযুক্ত থাকেন, তবে তাহাদের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ প্রকৃতিসম্মত থাকিবে না।” এত অধ্যাপন মনোভাবের পরেও ক্রিয়াকলাপ মনে প্রশ্ন জাগিতেছে—“বাঞ্ছনীয়ের চাহেবা কি অধ্যাপক হইবার পাদস্পর্শ করিতে পারে না?” (স্মৃতি)

বসীন্দ্রনাথ দূর হইতে সমস্ত সংবাদ পান,—কখনো অসমতা সংবাদ প্রতিরঞ্জিত আকারে, কখনো সত্য সংবাদ ‘বক-ভাণ্ড’ে ক্রোধের কাণ্ডে পাঠায়। এ ঘটনার অবসান কোনো ‘ল-ই-হে’ হয় নাই। ভাবুকতার অবসানে ক’বেক বারের বারের কণ্ঠের বসন্তা অবলম্বন করিতেও সক্ষম হইয়াছে। অধ্যাপক সমিতির স্থাপনের চাই ‘আমি’র মতো ‘বিশ্বভারত’ের মাননীয় কর্মের ভার অর্পণ করিলেন ক্রিয়াকলাপ মনোভাব। এ সংবাদনাথ ভট্টাচার্যের উপর। কবি মনোবল্লভ বাবুকে লিখিয়াছিলেন (১৩০২, ৮ মার্চ) “‘আমি’ মাসের শেষ সম্বন্ধে বাতিল হইয়া পড়িল। ফলশ্রুতি হইতে তিন মাস লাগিবে। ইংল্যান্ডে সবপ্রকার বিশৃঙ্খলা। ‘বিশ্বভারত’ জল্প ‘আমি’ নিয়ম দৃঢ়বদ্ধ করিয়া সংবাদের দল অধ্যাপনার ভার দিয়াছি; যাহাতে নিয়ম কোন মতেই লঙ্ঘিত হইয়া না পড়ে, ‘আমি’ বার বার তাহাকে সে উপদেশ দিয়া দিয়াছি। কঠিন নিয়মের আবশ্যকতা সম্বন্ধে আপনি আমাকে যে পরামর্শ দিয়াছিলেন, তাহা মস্তক বোধ করি। এখন হইতে, নিয়ম যাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, আপনারা সকলেই অগ্রগতি করিয়া সতর্ক থাকিবেন।” (স্মৃতি)

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

শাস্তিনিকেতন দাখ্য বহন করা বড় কঠিন। এটি হুমোকেমি দাখ্য
 তেলে এককটুরে তুলিলে সত্যেরই সম-প্রাধান্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতা
 ঘটনা। প্রজাবিশ্বভারতের তত্ত্বগত ও ব্যবহারিক যুগে 'বিশ্বভারতী' পক্ষে
 এটি বহুতর কঠিন ও এককটুরের স্থিতিপাক বারের ব্যর্থ প্রচেষ্টা
 গিয়াছে।

বিশ্বভারতের মত এক বহুতর তত্ত্বগত ও ব্যবহারিক যুগে
 বিশ্বভারতের কর্ম নিয়ন্ত্রণের জন্য আভ্যন্তরীণ ব্যবস্থা কয়েকদফাতে
 পরিবর্তন করতে হয়। এইবার সে পরিবর্তন কার্যের প্রাথমিক
 দাখ্য তখন : কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিগত শক্তি (বিশেষ : চিত্ত-
 আনন্দ) ও তত্ত্বগত উদ্ভাবনা। তত্ত্বগত কবিগুরু আভ্যন্তরীণ
 কবিগুরু ও না-কবিগুরু বাদে নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিয়া
 দিয়াছিলেন।

ਸਾਸ਼ਿਨਿਕੇਤਨ-ਨਿਖਤਾਰਤੀ

ଦଳୀୟତାକୁ ନିବାରଣ କରିବା ପାଇଁ ଶାସନାତ୍ମକ ଉପାୟ ଗ୍ରହଣ । ଶିକ୍ଷାରେ ଯାହା
 ଦଳୀୟତାକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଯୋଗଦାନ କରୁଥିଲା ତାହାକୁ ନିବାରଣ କରିବା ପାଇଁ ଶାସନାତ୍ମକ
 ଉପାୟ ଗ୍ରହଣ ।

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[The page contains faint, illegible handwriting.]

[illegible][illegible]

অগাধনদীপ হইবেন ।

...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

মানসলোকের স্বপ্ন। অধ্যাপকগণকে অধ্যয়নশীল দেখিলে তিনি কী যে স্নান হইতেন—তাঁহা নিজ জীবন হইতেই সাক্ষ্য দিতে পারি।

১৯০৩ সনে ব্রহ্মবিদ্যালয়ে শিক্ষক ছিলেন মনোবঙ্গন, জগদানন্দ, হরিচরণ, কুঞ্জলাল, মদনমোহন। মৃতদের মধ্যে আসেন সতীশচন্দ্র রায়।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি কবি তাঁহার ভ্রাতার ডাক্তার সন্তোষনাথের প্রতি অধ্যক্ষতার ভার হস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিচালন-কার্য তাঁহার দ্বারা সুষ্ঠুভাবে নিষ্পন্ন হইতেছিল না। কবি তাঁহার পীড়িতা কন্যা রেণুকাকে লইয়া আসনোডায় আছেন। এই দূরদেশে বাস করিলেও বিদ্যালয়ের মঞ্জল-অমঞ্জলের কথা বিস্মৃত হইতে পারিতেন না। এই সময় কবির সন্ততি পরিচয় হয় মোহিচন্দ্র সেনের। মোহিচন্দ্র নবদ্বীপে ব্রাহ্মসমাজের সদস্য—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তা ছাত্র, সিন্টি কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক ও পরম বদনভক্ত। এই ভ্রূণ অধ্যাপকের সহায়তায় কবি তাঁহার কাব্যগ্রন্থ নূতনভাবে সম্পাদনে প্রবৃত্ত। কবি তাঁহাকে তাঁহার বিদ্যালয় সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জন্ত আসনোডায় আস্তান করিয়া আনেন; কাব্যগ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনাও হয়তো এই আস্তানের কারণ হইতে পারে। প্রায় পঞ্চকাল (২০শে মে—৩ জুন ১৯০৩) মোহিচন্দ্রের সন্ততি নানাক্রমে কথাদ্বারা পর “বিদ্যালয়ের অধ্যাপক-বিশিষ্ট নিদারণ ও তত্ত্বাবধানের ভার” তাঁহার উপর হস্ত হয়। উপরন্তু অধ্যাপক সন্তোষনাথ বসু, ডাক্তার হর্গাদাস গুপ্ত ও মোহিচন্দ্রকে লইয়া কর্মটি দীক্ষিতা দেওয়া হয়। ষ্টর হয় যে মোহিচন্দ্র “মাসে একবার করিয়া আসিয়া বিদ্যালয়ের কার্য পরিদর্শন করিয়া যাইবেন।” (স্থিতি)।

স্বাস্থ্যবিকাশের পর হইতে এইভাবে কাজ চলিল; পূজাবিকাশের পূর্বে ১৯০৩ সেপ্টেম্বর মাসে মনোবঙ্গনবাবু কার্যত্যাগ করিয়া

মা ও সন্তান কবিবর পক্ষে নিঃসন্দেহ সত্য। কিন্তু কবিবর ভাবিতে উঠিতেছেন।
কবিবর বলিতে মনের আশাবাদী হওয়া, তাহা মনোবৃত্তির কারণে এক পক্ষে
নিশ্চিত। “আমি নিশ্চয়ই মনোবৃত্তির কারণে নাই, আমার
স্বাভাবিকভাবেই আমি র কবিবর, না তাহা হইলে তাহা আমার আভ্যন্তরীণ
মনে আছে। আমরা আত্ম-প্রত্যয়কে মনে রাখিয়া থাকি।
সেইজন্যই নিশ্চয়ই আমরা মনোবৃত্তির কারণে কবি হইব। তাহা
পক্ষে চিত্তবলী প্রকাশের কারণ। কিন্তু কবিবর তাহা মনে রাখিয়া
আমি মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা
বা মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা
কবিবৃত্তি ও মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা
মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা
কবিবৃত্তি ও মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা মনোবৃত্তির কারণে নাই, তাহা
আমিবে।”। (“স্মৃতি”)

এই বিষয়ে মনোবৃত্তির কারণে কবিবর হইতে পারেন। কিন্তু
কখনো প্রতিভাত চেষ্টে পারিত না।

কবিবরদের মনোবৃত্তির কারণে কবিবর হইতে পারেন। কিন্তু
কখনো প্রতিভাত চেষ্টে পারিত না।

কবিবরদের মনোবৃত্তির কারণে কবিবর হইতে পারেন। কিন্তু
কখনো প্রতিভাত চেষ্টে পারিত না।

করিতে আমি বাঞ্ছন। আমাকে আপনি মঞ্চের সরল পথে সর্বদা
প্রবৃত্ত রাখিবেন।" (বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৪৯ চৈত্র)

পোষ উৎসবে আসিয়া কবি যথার্থই মন্দিরে উপাসনাদি
করিলেন। কবিকাক্য নানাদেশবের ভাষণও দান করিলেন। তখন
শাস্তিনিকেতনে ঈশ্বর ১৫ দিন ছুটি থাকত। শতাব্দিকালের পর
শাস্তিনিকেতনে ফিরিবার মুখে সংবাদ পান শাস্তিনিকেতন
মহাপরিষদের 'দল সত্যশচন্দ্রের মৃত্যু হইয়াছে।

ঈশ্বর ছুটি হইলে সত্যশচন্দ্র, 'দেবেন্দ্রনাথ প্রভৃতি কয়েকজন
উত্তর ভারত ভ্রমণ করেছিলেন। পরে সত্যশচন্দ্রের আর হইলে সকলে
ফিরিয়া আসেন। শুধুনার শাস্তিনিকেতনে কয়টি মাসেরই বা
বাস ছিল তারপর ১২০ ম তারিখকালে বিদ্যালয় বন্ধ। কেবল আছেন
রাজেন্দ্রনাথ বসু নামে বাকু ডা-নামের এক ভদ্রলোক—
আজকের মতোই তার ৬ অবসরকে 'ব্যক্তিগত' করেন। এই
বাবল সত্যশচন্দ্রের মৃত্যুর প্রায় ২০শচন্দ্রের মৃত্যু হয় (১৯০৪
১ ফেব্রুয়ারি)।

সত্যশচন্দ্রের মৃত্যুর পর রাজেন্দ্রনাথ বসু নামে 'দেবেন্দ্রনাথ' (১৯১০ চৈত্র)
সত্যশচন্দ্রের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বসু নামে অর্পণ করেন। তারপর দেবেন্দ্র
নাথ সত্যশচন্দ্রের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বসু নামে অর্পণ করেন।
"আজকের দিন ও কাল" প্রভৃতি সত্যশচন্দ্রের মৃত্যুর আন্দোলন আছে
'দেবেন্দ্রনাথ' কালকালে 'দেবেন্দ্র' কালকালে (৭ই ফাল্গুন ১৯১৪) এবং
অরণ্য করিয়াছেন সত্যশচন্দ্রকে।

সত্যশচন্দ্রের মৃত্যুর পর দেবেন্দ্রনাথ বসু নামে 'দেবেন্দ্রনাথ' নামের
দেবেন্দ্রনাথের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বসু নামে অর্পণ করেন।

রাজেন্দ্রনাথের পুত্র সত্যশচন্দ্র বসু নামে অর্পণ করেন। তারপর দেবেন্দ্র
নাথ সত্যশচন্দ্রের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বসু নামে অর্পণ করেন। তারপর দেবেন্দ্র
নাথ সত্যশচন্দ্রের পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বসু নামে অর্পণ করেন।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

বিশ্বজালিকার পাতা ছিল। এটি গবেষণার ক্ষেত্রে সর্বশেষ পর্যন্ত পর্যবেক্ষণ করা প্রদত্ত হত। সর্বশেষ পর্যন্ত পর্যবেক্ষণ করা প্রদত্ত হত। সর্বশেষ পর্যন্ত পর্যবেক্ষণ করা প্রদত্ত হত।

[illegible]

संश्लेषणमागार वा रिफ्रैक्टरी ।

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial data. It highlights the need for transparency and accountability in all financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including the use of statistical models and the application of advanced data analysis techniques. It emphasizes the importance of using reliable data sources and the need for rigorous quality control measures.

3. The third part of the document discusses the challenges faced by the accounting department in managing large volumes of data and the need for effective data management strategies. It highlights the importance of maintaining data security and the need for regular data backups.

4. The fourth part of the document discusses the role of the accounting department in providing financial advice and support to the management team. It highlights the importance of maintaining open communication and the need for the accounting department to be proactive in identifying potential financial risks.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial data. It highlights the need for transparency and accountability in all financial reporting.

6. The sixth part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including the use of statistical models and the application of advanced data analysis techniques. It emphasizes the importance of using reliable data sources and the need for rigorous quality control measures.

7. The seventh part of the document discusses the challenges faced by the accounting department in managing large volumes of data and the need for effective data management strategies. It highlights the importance of maintaining data security and the need for regular data backups.

8. The eighth part of the document discusses the role of the accounting department in providing financial advice and support to the management team. It highlights the importance of maintaining open communication and the need for the accounting department to be proactive in identifying potential financial risks.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial data. It highlights the need for transparency and accountability in all financial reporting.

10. The tenth part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including the use of statistical models and the application of advanced data analysis techniques. It emphasizes the importance of using reliable data sources and the need for rigorous quality control measures.

724 069 870

...and the
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

...
...
...
...
...
...

1. The first part of the document is a letter from the author to the editor, dated 10/10/1910. The letter discusses the author's recent visit to the United States and his observations on the state of the country. He mentions that he has been very much impressed by the progress of the country and the high level of civilization. He also mentions that he has been very much interested in the work of the American people and the high level of their intelligence.

১৯০৪ সনে পূজাবকাশের পর বিদ্যালয় নূতন ভাবে গঠিত হইলে, বয়স্ক ছাত্রদের বিদায় দিয়া ছাত্রসংখ্যা দাঁড়াইল ১২-১৩ জন মাত্র। অধ্যাপক থাকিলেন জগদানন্দ রায়, হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূপেন্দ্রনাথ সার্যাল, নগেন্দ্রনাথ আইচ, অজিতকুমার চক্রবর্তী। নূতন আসিলেন কানাইলাল গুপ্ত—ইনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকও বটে। অজিতকুমার সতীশচন্দ্রের সতীর্থ ও বন্ধু ছিলেন। ১৯০৪ সনে বি.এ. পাশ করিয়া পার্থিব উন্নতির পথে না গিয়া বন্ধুর হায়ে শান্তিনিকেতনের কার্ণে মাসিক কুড়ি টাকা বেতনে যোগ দিলেন। অল্প বয়সে অজিতকুমার সাহিত্য, দর্শনাদি প্রচুর অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; তত্ত্বপরি রস গ্রহণের শক্তি তাঁহার অসামান্য ছিল।

ভূপেন্দ্রনাথ সার্যালের উপর বিদ্যালয়ের সমস্ত কর্মভার অর্পিত হইল। কবি ভূপেন্দ্রনাথকে আদর্শায়িত করিয়া দেখিতেছেন ও নানাভাবে পত্র লিখিয়া উদ্বোধিত করিতেছেন। শিক্ষার ও শিক্ষকের আদর্শ কবির মনে কি ছিল, তাহা ভূপেন্দ্রনাথকে লিখিত পত্রদ্বারা হইতে আমরা জানিতে পারি। কবি এক পত্রে লিখিতেছেন, “আপনার অন্তরঙ্গার উদার জ্যোতি যেন অবাধে আপনার চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতে পারে—দৈর্ঘ্য, ক্ষমা, প্রেমের দ্বারা সকলকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া বিদ্যালয়ের মধ্যে মঙ্গলের মূর্তিটিকে আকার দান করিয়া গড়িয়া তুলিবেন...কাতাকেও কোন দিকে ছোট হইতে দিবেন না।” অত্র পত্রে লিখিতেছেন—“আমাদের বিদ্যালয়ে কাজকর্ম, পড়াশোনা, অনুষ্ঠান আয়োজন এবং নীতিশাস্ত্রসম্মত কর্তব্যতার টানাটানি থাকতে পারে, কিন্তু মাঝখানে তিনি কোথায়, সেই রসস্বরূপ? এই রসের প্রতিষ্ঠান না করলেও কাজ চলে। কিন্তু কাজই মানুষের শেব নয়,

লক্ষ্য নয়—‘রসং হি লক্ষ্যানন্দীভবতি’—সেই রসকে জানলেই আনন্দ হয়। আনন্দই সকল চেষ্ठा, সকল কাজের পূর্ণতা। আমাদের বিদ্যালয়ে ছাত্রদের মধ্যে, অধ্যাপকদের মধ্যে, কাজের মধ্যে, বিশ্রামের মধ্যে সেই আনন্দ কবে দীপ্তি পেয়ে উঠবেন ?”...

রবীন্দ্রনাথ আদর্শে যাহা ভাবিতেছেন, কল্পনায় যাহা গড়িতেছেন—বাস্তবের সংস্পর্শে তাহা যথার্থ রূপ গ্রহণ করিতে পারিতেছে না।

ভূপেন্দ্রনাথের উপর বিদ্যালয়ের সকল প্রকার কর্মভার চাপাইয়া তাঁহার হস্তে মাসিক ৫০০ টাকা দেবার ব্যবস্থা করিলেন। ছাত্রদত্ত বেতন মাসিক গড়ে ২০০ টাকার বেশী হইত না; অর্থাৎ অবশিষ্ট তিন শত টাকা প্রতিমাসে কবি দিতেন শান্তিনিকেতন ট্রাস্ট হইতে ও নিজস্ব আয় হইতে। নিজস্ব আয় বলিতে বুঝাইত জমিদারি হইতে মাসোহারা। গ্রন্থ বিক্রয়লব্ধ আয় যা ছিল তাহা নগণ্য। পত্রিকায় কিছু লিখিলে তখনই অর্থপ্রাপ্তি হইত না।

যাহা হউক, ভূপেন্দ্রনাথ যদি নির্বিবাদে কাজ করিতে পাঠিতেন, তবে হয়তো ঐ টাকায় বিদ্যালয় চালানো সম্ভব হইত, কিন্তু কবির “মাথায় কত নূতন নূতন ভাব আসিতে লাগিল; এবং তদনুসারে বিদ্যালয়ের ব্যবস্থারও কত পরিবর্তন হইতে লাগিল; সঙ্গে সঙ্গে চারিদিকে বায়ভারও বাড়িতে লাগিল।...এক একটা নূতন স্রোতে সব উলটপালট হইয়া যাইত।”

১৯০৫ সনের, ১৯এ' ভাদ্রয়ারী (১৩১১ সালের ৬ই মাঘ) মহানি
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু হইল। শাস্ত্রনিকৈতনের যে সব আভ্যন্তরীণ
পরিবর্তন ঘটে, তাহার কথা আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি।
বিজ্ঞানযের দিক্ হইতে বলিবার মতো হইতেছে যে শাস্ত্রনিকৈতন
ট্রাস্ট ও ব্রহ্মবিজ্ঞানযের হিসাবপত্র তৎকাল রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়
দেখিতেন, এখন দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর 'শাস্ত্রনিকৈতন' গৃহে আসিয়া
বাস করিতে আরম্ভ করিলে, তিনিই এই হিসাবপত্রের
ভারপ্রাপ্ত হইলেন।

আমরা বলিয়াছি যে বর্দমানাপ নিজ পরিবারের বাসের জন্য
'আশ্রমের পূর্বদিকে 'নুতন বাড়ি' নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই
বাড়ির পূর্বদিকে পূর্বে তাই একটি স্থান বাড়ি নির্মাণ করিয়া লন ;
বাড়িটি 'দেউলী' নামে এখন পরিচিত। প্রায়শঃ অনেক কবিতা এই
বাড়ির দ্বিতলে বসিয়া রচিত।

১৯০৭ সনের ফেব্রুয়ারী হইতে বর্দমানাপ শাস্ত্রনিকৈতন দাস
করিতেছেন। তবে বর্দমান আপোলনের উত্তেজনা আরম্ভ হইলে,

• নুতন বাড়িতে বর্দমানাপের পরিবার থাকিতেন। বর্দমানাপের আমেরিকা
যাত্রা, কনিষ্ঠা কন্যা মীটার বিবাহ ও কনিষ্ঠ পুত্র লম্বেলের মৃত্যুর পর এই বাড়ি কবির
বাসভোগে লাগিল না। ১৯০৮—১০ সন পর্যন্ত ইহাতে ছিল শিশুবিভাগ। তৎপরে
কয়েকটি শিক্ষক পরিবার বাস করেন। ১৯১৫ সনে হকিন্স আফ্রিকা প্রত্যাপত্ত
পাঞ্জাবের কিম্বদন্তি বিজ্ঞানযের ভারপ্রাপ্ত বাস করেন, পাঞ্জাবিতে ছিলেন। 'নিচুবাংলা'
যখন বিশ্বভারতী বিভাগ হটবিলের অর্থ হইতে ক্রয় করিলেন, তখন 'নিচুবাংলা'র
স্বাধিকারী দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিধবা স্ত্রী হেমলতা দেবীকে 'দেউলী' বাড়িটি দেওয়া
হইল। হেমলতা দেবী পুত্রহীন হইবাকাল বাস করার সংস্কারভাবে এই বাড়ি ক্রমে
অসংলগ্ন হইবার উপক্রম হয়। বিশ্বভারতীর বর্তমান উপাচার্য প্রবীরজ্ঞান ভট্ট
মতালয় ব্যবস্থা করিয়া ইহার সংস্কার করিয়াছেন। এখন এই বাড়িতে 'আনন্দ পাঠশালা'
বা শিশু বিজ্ঞান্য আছে। স্থান্য পরিবেশ স্ফুট হইয়াছে।

শান্তিনিকেতন-বিশ্ববিদ্যালয়

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳାଲେଖ ଅନୁସାରେ ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ଭାରଣ କରାଯାଇ
ଅନୁଗୋପ ଆଦି-ବନ୍ଧୁଙ୍କ ମଠ, ବୃହତ୍‌ଶିଳା, ଓ ଗୁପ୍ତାବଳୀ ଇତ୍ୟାଦି
କର୍ତ୍ତବ୍ୟତ୍ତମ । ଏହି ମଠ, ବଡ଼ ଗୁପ୍ତାବଳୀ ଇତ୍ୟାଦି
ଆଦି ଶିଳାଲେଖର ଜଣେ ଲେଖକ ହେଉଛନ୍ତି ।
ଏହି ଶିଳାଲେଖର ଉପରେ ଶିଳାଲେଖର ଲେଖକ
କିଛି ନାହିଁ । ଏହି ଶିଳାଲେଖର ଲେଖକ ହେଉଛନ୍ତି
(ସ୍ୱାଧୀନାତ୍ମକ ଲେଖକ) । ଏହି ଶିଳାଲେଖର ଲେଖକ ହେଉଛନ୍ତି
ଆଜିକାଲି ଶିଳାଲେଖର ଲେଖକ ହେଉଛନ୍ତି ।

(ପ୍ରତି) ।

[illegible][illegible]

ফেলিয়া সেটা কত গজ দূরে পড়িল তাহা ছাত্রগণকে অনুমান করিতে বলিলেন এবং পরে গজের দ্বারা মাপিয়া দেখাইলেন যে প্রকৃত দূরত্ব হইতে তাহাদের আনুমানিক দূরত্বের পার্থক্য কিরূপ। এইরূপ ভারের অনুমান, দূরত্বের অনুমান, সময়ের অনুমান সম্বন্ধে ছাত্রগণের একটা ধারণা হইত।” (প্রবাসী, ১৩৪৭ মাঘ)

উপরের দৃষ্টান্ত কয়টি ছাড়া আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে কয়েকটি কথা বলিতেছি। কবি ‘নাট্যঘরে’ আসিয়া ছাত্রদের মধ্যে বসিলেন এবং আমাদিগকে কয়েকটি বস্তু আনিয়া রুমাল চাপা দিতে বলিলেন। ছাত্ররা আসিয়া দাঁড়াইলে রুমালটি একবার তুলিয়া লইয়া আবার জিনিসগুলি ঢাকা দিলেন। তারপর ছাত্রদের লিখিতে বলিলেন কি কি জিনিস তাহারা দেখিয়াছে। পলক মাত্রে দেখিয়া সবগুলি মনে রাখার শিক্ষা এইটি। আবার কতকগুলি শব্দ বলিয়া গেলেন—পারস্পর্য রক্ষা করিয়া সেগুলি লিখিয়া দিতে হইবে। চোখ বন্ধ অবস্থায় নানাপ্রকারের শব্দ শুনিয়া বলিতে হইত—কিসের শব্দ, কোন্‌দিক হইতে আসিতেছে। এই সবই অত্যন্ত দ্রুত করিতে হইত।

আর একদিন ‘আবোলতাবোল’ শব্দরচনার পরীক্ষা হইল। কে কত অদ্ভুত, অসঙ্গত শব্দ দ্রুত বলিতে পারে। আমাদের অনেকেই বিপরীত শব্দ বলিলাম—তাহা যথার্থ অসঙ্গত নহে। রবীন্দ্রনাথ বলিলেন “অশোক রাজা ঘুঙুর পায়ে তেলের পিপে গড়াচ্ছেন” ইত্যাদি। সবটা মনে নাই; শেষ পংক্তি হইল—‘কত সাধ যায়রে চিতে, মলের আগে চুটকি দিতে।’ সবটা মিলে আবোলতাবোলের অদ্ভুত রস সৃষ্ট হইল।

১৯০৪ সন হইতে বঙ্গদেশে আন্দোলনের সূত্রপাত : ১৯০৫ সন হইতে উচ্চ প্রদেশী আন্দোলনের রূপ লইল। এই সময়খানি বিদ্ভাষকের আরম্ভ হইতে, এতাদের মনে এই কথাটি স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল যে বাঙালীকে বলশালী হইয়া উঠিতে হইবে।

“সাত্বেকটি সন্ধানের, ও নুশা ফলন”, রোমের বাল্যী করে, মাথায় করোনি” — এই শ্লোক দ্বারা করবার উচ্চ বাঙালীদের মনে শরীর চর্চার দিকে বালক ও যুবকদের দৃষ্টি গেল। কানে কানে বায়ামাগাদের পঙ্কন হইল : বেলাদুলায় মন গেল। এই সময়ে কবিরও মনে হইত, বঙ্গবাসীদের বালকদেরকে শিক্ষিত করিয়া সুবিধে হইবে। জাপান হইতে জুজুৎসুকাইব সানো মান আসিলেন—জুজুৎসুকাইব উচ্চ একটি টিনের চাকার দ্বারা গঠিত হইল। এর দ্বারা বৎসর পূর্বে আর একবার এক জুজুৎসুকাইবকে জাপান থেকে ক’ব আসিয়াছিল : কিন্তু অন্তঃস্থ অসুখের কারণে বিষয় রাখেন অনেক ‘চান্স’ সংগ্রহের আরম্ভ হইত, কিন্তু সারথ্য করবার আশার সৃষ্টি করা হয় নাই। এই বঙ্গদেশের একাদিক পাকিয়ার ফলাফল সম্বন্ধে ‘আমরা’ অন্তঃস্থ অসুখ কারণে নাই দি’ বঙ্গ ক’ব নাই’ হিসাবেও হইবে’ সংস্থা স্থাপন নাই।

বঙ্গদেশে আন্দোলনের সূত্রপাত : ১৯০৫ সন হইতে উচ্চ প্রদেশী আন্দোলনের রূপ লইল। এই সময়খানি বিদ্ভাষকের আরম্ভ হইতে, এতাদের মনে এই কথাটি স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল যে বাঙালীকে বলশালী হইয়া উঠিতে হইবে।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

রবীন্দ্রনাথ ‘স্বদেশী সমাজে’ যে গঠনমূলক কার্যের নির্দেশ দিয়াছিলেন, তাহা দেশবাসী গ্রহণ করে নাই। কবি গ্রামের কার্য করিবার জন্ত বিদ্যালয়ের ছাত্র শিক্ষকগণকে উৎসাহিত করিলেন। ভুবনভাঙা গ্রামে প্রথম নৈশবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল।

বিদ্যালয়ের পরিচালনা ও শাসন বিষয়ে ১৯০৫ সনে বিরাট পরিবর্তন সাধিত হয়। এই নূতন ব্যবস্থার মূলকথা—আত্মশাসন ও ডিমোক্রেসি। শাসন ও সংঘম পরস্পরের পরিপূরক। ছাত্র ও অধ্যাপক উভয়েই শিক্ষায়তনের অপরিহার্য অঙ্গ। উভয়েকেই দেশের নূতন পরিস্থিতিতে গঠনমূলক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে—ইহাই হইল বিদ্যালয়ের নবকথা।

বিদ্যালয়ের সংবিধানে আমূল পরিবর্তন আসিল। স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে দেশে আমলাবাদ ও গুরুবাদের স্থলে জনমতবাদ বা ডিমোক্রেসির পত্তন হয়। শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের পরিচালনার ভার পড়িল ‘অধ্যাপকমণ্ডলী’র উপর—কোনো ব্যক্তির উপর নহে। অনেকটা collective leadership ও responsibility. অধ্যাপকমণ্ডলী ঈহাকে নির্বাচন করিবেন তিনিই হইবেন অধ্যক্ষ। সেই হইতে বিদ্যালয়ের পরিচালনা ব্যাপারে নির্বাচনবিধি প্রবর্তিত হয়।

অধ্যাপকমণ্ডলীর উপর বিদ্যালয়ের যাবতীয় কার্য পরিচালন ও পরিদর্শনের দায়িত্ব পড়িল। অধ্যাপকদেরই পালাক্রমে রান্নাঘরের কার্য দেখা, হিসাবরক্ষা প্রভৃতি সকল প্রকার কাজই করিতে হইত। একজন পরিদর্শক প্রতিমাসে নির্বাচিত হইতেন; তাঁহার কাজ ছিল, আশ্রমের কোথায় কি ক্রটি তাহা দেখিয়া রিপোর্ট করা। এছাড়া বিদ্যালয়ের ছোটখাটো মেরামতীর কাজ, মিস্ত্রী মজুরদের কাজের তদারক শিক্ষকদেরই করিতে হইত; মেথরদের কাজ দেখা, তাহাদের বেতন দেওয়া, কাবুলীদের দেনা হইতে তাহাদের রক্ষাদি

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

কার্য শিক্ষকরাই করিতেন। রান্নাবরের কাজ শরণাবু বেশী দেখিতেন : মাঝে মাঝে হরিবাবু, জগদানন্দবাবু ও আমাকেও করিতে হয়। এখানে একটি কথা বলা দরকার : এইসব ফান্ডু কাজের জন্ত শিক্ষকরা কোনো পুথক বেতন পাঠিতেন না। তবে থাকা, পাওয়া প্রভৃতি সমস্তই বিনা খরচের পাওয়া যাঠিত : অবশ্য সেটা সকল শিক্ষক ও কর্মীই পাঠিতেন। বর্তমানে বিশ্বভারতীর কর্মীদের বেতন বেশী, কিন্তু কোনো amenities বা সুবিধা সুযোগ বিনামূল্যে তাঁহারা পাননা। ঘরভাড়া, বিজ্ঞাপাতি, কলের জল, পাহারা, ডাক্তার, ঔষধ, দোপা, নাপিত, পুষ্করভাদেব সুদকলেডের বেতন, আসবাব পরের ভাড়া প্রভৃতির জন্ত অনেক টাকা বেতন হইতে কাটা হয়। ইহার ফলে কর্মীদের মধ্যে বিদ্যালয় হইতে কিছু পাঠিতেনি তজ্জন্ত কোনো কুতজ্ঞতার ভাবের উদ্রেক হয় না। তাঁহারা পড়াইতেছেন বা দপ্তরখানার কাজ করিতেছেন, তজ্জন্ত বেতন পাঠিতেন এইভাবেই প্রবল হওয়া উঠিতোছে। আশ্রমের সচিব হৃদয়ের সমক্ষে প্রায় দিন দিন ম্লান হইয়া আসিতেছে।

আশ্রম বিদ্যালয়ে অধ্যাপকদের উপর যেমন বাসস্থানের ভার পড়ে, ছাত্রদের উপরও প্রচুর দায়িত্ব অর্পিত হয়।

ছাত্রশাসন বিষয়ে অপেক্ষাকৃত বয়স্ক ছাত্ররা অধ্যাপকদের সহায়তা করিতেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় এই ছাত্রশাসন ব্যাপারটি সম্পূর্ণরূপে ছাত্রদের উপর রূপ হইল। ছাত্রভবনে নায়কতা বা ছাত্রপরিচালনা ব্যাপারে নির্বাচন প্রণালী প্রবর্তিত হয়। অধ্যাপকদের মধ্য হইতেও তিনজন অধিনায়ক হইলেন—ইহাদের উপর সেই collective leadership ও responsibility পড়িল। প্রত্যেক ছাত্রাবাসের ছাত্রা নিজ নিজ গৃহের ছাত্রনায়ক বা নেতা নির্বাচন করিত এবং সকল ছাত্রের পরিচালনার জন্ত অধিনায়ক নির্বাচিত হইত। অধিনায়ক ও গৃহনায়করা ছাত্রদের পড়াওনা

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

ছাড়া আর সকল বিষয়ের জ্ঞান দায়ী। ছাত্রদের অপরাধের বিচার সরাসরি শিক্ষকদের করিবার অধিকার ছিল না। ছাত্রাবাস সম্বন্ধে নিয়মভঙ্গ হইতে অত্যায়াভাবে নকল করা প্রভৃতি অপরাধের বিচার ছাত্রসভাই করিত। সেই বিচারে দৈহিক প্রহারাদি শাস্তি দিতে তাহারা পারিত না; তবে অল্প নানারূপ শাস্তি দিতে পারিত। অপরাধীকে সাধারণ পঙ্ক্তি হইতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়ানো, রান্নাঘরে পৃথক পঙ্ক্তিতে ভোজন করা ছিল চরম শাস্তি। সাধারণত অতিরিক্ত ঘর বাঁট দেওয়া, খেলা বন্ধও ছিল শাস্তির মধ্যে। একে বলা যায় জুনিয়র রিপাব্লিক। ‘আশ্রম সম্মিলনী’ সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিব।

॥ ২৩ ॥

শিক্ষা বিষয়ে কয়েকটি বোর্ড ছিল—বাংলা, ইংরেজি, সংস্কৃত, গণিত, বিজ্ঞান, ইতিহাস ও ভূগোল—প্ৰত্যেক বিষয়ের এক একজন পরিচালক। ক্লাসের শিক্ষকগণ নিজ নিজ ক্লাসের প্ৰত্যেক ছাত্র সম্বন্ধে প্রতি মাসের পাঠোন্নতি বা অবনতির কথা, পরীক্ষার ফল প্রভৃতির রিপোর্ট লিখিয়া পরিচালকের নিকট পাঠাইতেন,—অথবা বিদ্যামুখ্যায়ী যে মোটা বাঁধানো খাতা থাকিত, তাহাতে লিখিয়া দিতেন। মাসান্তে সভায় আলোচনা হইত। যে ছাত্রের অবনতি দেখা যাইত—তাহাকে ক্লাসের উপস্থিত করিবার নীতি শিক্ষকদেরই; তত্ক্ষণাৎ বিশেষ ক্লাসের প্রয়োজন হইলে করা হইত—অথবা দ্বিপত্নের বিশ্রামের পর বিশেষ শিক্ষকের নিকট শিখা ছাত্রকে কাজ করিতে হইত। ইহা ‘প্রাইভেট টুইশনি’ নহে। কোনো অনগ্রসর ছাত্রকে পড়াইয়া পুথক টাকা রোজগারের কথা ভাবন করবার অর্ন্তত ছিল। পরমাণে পাঠ্যবনের অধ্যক্ষরা বিশেষ কোচিং এর জন্য অভিভাবকদের নিকট হইতে মাসিক টাকা চাহিতে আরম্ভ করেন।

শিক্ষকরা সে সময় যে ছাত্রগত প্রাপ্ত ছিলেন, তার একটি কারণ শিক্ষকদিগকে ছাত্রদের সঙ্গেই বাস করিতে হইত। তাহালাই নিজ নিজ গৃহ না থাকায় তাহাদের সমস্ত মনোযোগ ছাত্রদের উপরে নিবদ্ধ ছিল। কয়েকজন শিক্ষক আপনাদের গৃহে বাস করিলেও, ছাত্রাবাসে তাহাদের নির্দিষ্ট আসন ও কর্তব্য ছিল। স্টেডক ছাত্রদের সহিত যোগ ক্ষুদ্র হইত না।

১৯০৯ সনের পূজাবকাশের পর নভেম্বর মাসে আমি শান্তিনিকেতনে আশ্রয় পাইয়াছিলাম।* ছয়মাস লাইব্রেরীতে বসিয়া পড়া ছাড়া আর কোন কাজ ছিল না। ১৯১০ সনের গ্রীষ্মাবকাশের পূর্বে কবি আমাকে বলিলেন যে ছুটির পর স্কুলে কিছু কিছু পড়াইবার কাজ করিতে হইবে। বেতন ধার্য হইল পনেরো টাকা।

ছুটিতে গিরিদিতে বাড়ি গিয়া শুনিলাম আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অন্তত কাজ লইয়া যাইবেন। সমস্তা হইল মা ও ছোট ছোট ভাইবোনদের কি ব্যবস্থা করা যায়। গিরিদিতে গিয়া দেখি মোহিতচন্দ্র সেনের বিধবা পত্নী তাঁর দুই কন্যাকে লইয়া আমাদের বাড়িতে আসিয়াছেন। মোহিতচন্দ্র সেন আমার পিতার কলেজের সহপাঠী ও বন্ধু ছিলেন। তাঁহাদের বন্ধুত্ব এতই প্রগাঢ় ছিল যে আমার পিতা তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের—আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম রাখেন মোহিতকুমার। মোহিত চন্দ্র সেনের মৃত্যুর পর তাঁহার পত্নী স্মৃশীলা দেবী শান্তিনিকেতনে আসেন বালিকাদের বোড়িংএর ভার লইয়া। এই কাজ তাঁহার দ্বারা সুসম্পন্ন হইতেছে না এই অজুহাতে কিছুকাল পরে তাঁহাকে বিদায় দেওয়া হয়। নিরাশ্রয় অবস্থায় স্মৃশীলা দেবী কন্যাদের লইয়া গিরিদিতে আমাদের বাড়িতে যান। তাঁহারা গ্রীষ্মের ছুটির মধ্যে গিরিদিতে থাকিলেন।

* তখন হিমাংগুব্রহ্মচারীর ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অন্ততম শিক্ষক। আমাদের সহিত গিরিদিতে তাঁহাদের পরিবারের বনিষ্ট পরিচয় ছিল। হিমাংগুবাবুর অতিথি হইয়া আমি ১৯০৯ সনের এপ্রিল মাসে প্রথম শান্তিনিকেতনে আসি। কবির সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে আমাকে তিনি সামান্ত বালক বলিয়া উপেক্ষা করেন নাই।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

ঐশ্বের ছুটির পর আমি বোলপুর আসিলাম। কবিকে আমাদের সংসারের কথা বলায়, তিনি বলিলেন 'তোমার মা যদি বালিকাদের দেখা শোনা করিতে পারেন, তবে তাঁহাদের এখানে আনিতে পারো।' আমাদের মাকামান্নি আমি তাঁহাদের পরিদৃশি হইতে শান্তিনিকেতনে আনিলাম। মা দুইটি ভগ্নীকে লইয়া থাকিলেন দেখিলিতে; ছোট ভাই থাকিল হোস্টেলে; আমি তখন থাকি নূতন বাড়িতে শিশু বিভাগের একটি ঘরে; সেই ঘরে জ্ঞান চট্টোপাধ্যায় কাজকর্ম পড়াশোনা করেন।

আমি আসিলাম শিশুচন্দ্র রায়ের স্থানে। ছুটির পর হেমাঙ্গুবাবু আর আসিলেন না।

শিশুচন্দ্র রায় ও তাঁহার ভ্রাতা বঙ্কিমচন্দ্র রায়, সত্যেন্দ্র নাথ, শরৎকুমার বায়—তঁহারা শান্তিনিকেতনে আসিয়াছিলেন বরিশাল হইতে। শিশুচন্দ্র ছিলেন গোড়া বিবেকানন্দ পন্থী। বড় ভাইদের লইয়া নামকরণ-বিবেকানন্দ চর্চাটি ছিল তাঁহার মুখ্য কর্ম। একবার কয়েকটি ছাত্রকে লইয়া 'তিনি অভিভাবকদের অস্থান' হইয়া লইয়া বুলভে যান; অভিভাবকগণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া রবীন্দ্রনাথকে পত্র দেন। শিশুচন্দ্রকে সেই অপরাধের জন্য যাঁহাতে হয় বলিয়া শাসিতাম।

১৯১০ সনে আরও কয়েকজন শিক্ষক আসেন—চীরলাল সেন ও নেপালচন্দ্র রায়।

চীরলালের বাড়ি গুলনা সেনবাঁটি গ্রামে। সেখানে 'তিনি ভার্গ' বিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন। 'হঙ্কার' নামে এক কবিগোষ্ঠ লিখিয়া রাধেন্দ্রোৎ অপরাধে 'তিনি' জেলে যান। এষ্ট বটখানি তিনি রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন কবির অজ্ঞাতে; এক্ষণে কবিকে গুলনা যাঁহাতে হয় সাক্ষী দিতে। কবির মনে হইয়াছিল তাঁহার সাক্ষাৎসাক্ষী চীরলালের কারাবরণের কারণ। সেইজন্যে চীরলাল জেল হইতে মুক্তি পাইলে রবীন্দ্রনাথ তাঁহাকে বঙ্কিমচন্দ্রের শিক্ষক নিযুক্ত করেন। লোকটির অনেক ভ্রম—গানের, অভিনয়ের, হস্তরসিকতার। ছাত্রদের

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

প্রতি যেমন সদয়, তেমনি কঠোর। তাঁহাকে নিজে হাতে ছেলেদের খোস পাঁচড়া গরম জল দিয়া ধুইয়া দিতে দেখিয়াছি। ইঁহাকে নিয়োগ করায় বহুকাল কবিকে ব্রিটিশ সরকারের বিরাগভাজন থাকিতে হয়। দুই বৎসর সংগ্রামের পর তাঁহাকে রাখা সম্ভব হইল না। কবি তাঁহাকে বিদ্যালয়ের কাজ হইতে মুক্তি দিয়া নিজ জমিদারিতে চাকুরী দেন। কয়েক বৎসর পর তাঁহার মৃত্যু হয়।

নেপালচন্দ্র রায় খুলনা-মুলধরের লোক। এলাচাবাদে শিক্ষকতা করিতেন। কিন্তু সেখানে স্বদেশী আন্দোলন ও রাজনীতির সহিত জড়িত হইয়া পড়ায় শিক্ষাবিভাগের কর্মকর্তা তাঁহার উপর আদৌ সদয় ছিলেন না। সেইজন্য তিনি প্রৌঢ় বয়সে আইন পাশ করেন— ইচ্ছা ছিল স্বাধীনভাবে রাজনৈতিক কাজ করিবেন। কিন্তু ইতিমধ্যে অজিত কুমার চক্রবর্তী ম্যান্‌চেস্টার বৃত্তি পাঠিয়া অক্সফোর্ডে থিওলজি বা ধর্মতত্ত্ব পড়িবার জন্ত ইংলণ্ড যাত্রা করেন। শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থী ছাত্রদের পড়াইবার জন্ত নেপালবানু সাময়িকভাবে আসিলেন। কিন্তু ক্রমে তাঁহার জীবন আশ্রমের সামুদায়িক জীবনের সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে জড়াইয়া গেল। তাঁহার আশ্রম হইতে ফিরিয়া যাওয়া আর সম্ভব হইল না।

আমি পূর্বে জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছি। জ্ঞানেন্দ্রনাথ ১৯০৮ সনে বি. এ. পাশ করিবার পর শান্তিনিকেতনে শিক্ষক হইয়া আসেন। তিনি আমাদের পূর্ববর্ণিত আশ্রমসংগী অধোরনাথ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। জ্ঞানেন্দ্রনাথ কবির নিকটে সম্পূর্ণরূপে ১৯১৭ সালে সাওই পৌষ দীক্ষা গ্রহণ করেন। তিনি ভূগোল, গণিত ও বিজ্ঞান পড়াইতেন এবং কালে বিদ্যালয়ের দপ্তর বা অফিস স্মৃষ্কলিত করেন। তিনি বিদ্যালয়ের কাজ নিয়ন্ত্রিত করার জন্ত দপ্তর যে কোড বা সংকেতগুলি করিয়াছিলেন, তাহা আজ পর্যন্ত নিত্য ধনিত হইতেছে।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

আমি আসিয়া যে কয়জন শিক্ষক ও কর্মীকে লিখিয়াছিলাম তাঁহাদের কয়েকজনের কথা বলিয়াছি। আর স-সময় ছিলেন বিদ্যুৎশেখর ভট্টাচার্য, ফ্রিডমোহন সেন, চিত্রচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদানন্দ বায়, কার্লোমোহন দাস, চৈতন্যচন্দ্র সেন, কার্লোমাস বসু। আমি শাস্তিনিকেতনে যখন ১৯০৯ সনের এপ্রিল মাসে বেড়াইতে আসি তইদিনের ভিত্তি — তখন আমি বিদ্যুৎশেখরকে লিখিয়াছিলাম সংগঠিত গ্রন্থাগারের মধ্যে। বিদ্যুৎশেখরের সহ প্রনাশিত 'মিলন পঞ্চকো' পালি গ্রন্থের বঙ্গভাষায় কয় ক'রয়া আসিয়াছি। আর তাঁহাকে তাঁহার কর্মপক্ষে কর্ম নিরত লিখিলাম। বিদ্যুৎশেখর কাশ্মীরে সংস্কৃত-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ফ্রিডমোহন সেন ছিলেন তাঁহার বাল্যবন্ধু। ১৯০৫ সনে ২৬ বৎসর বয়সে তিনি আসেন শাস্তিনিকেতনে। নবাবতঃ অধ্যাপক বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রের হস্তাবধানে বর্ণাশ্রমোত্তর অশ্রমোত্তর 'বুদ্ধচরিত' বাংলায় অনূদিত করেন। ১৯১৫ সালে শাস্তিনিকেতনে প্রথম বর্ষা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রী ও ফ্রিডমোহন সেন বেলাদি গৃহে চতুর্থে বসার উপযোগী শ্লোক স্তোত্র সংগ্ৰহ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা আটপুরু বাদ্য্য করেন। উৎসব ক্ষেত্রে পঞ্চকোষের বদ' বৈদ্যক' গ্র' হতে রচিত হয়।

ফ্রিডমোহন সেনের ব'ড় ঢাকা বিজয়পুরের 'সানার' গ্রামে। তাঁহার বাল্য ও যৌবন কাটাইয়া গিয়াছে। সেখানেই সংস্কৃত কলেজ (কুঠনু কলেজ) হইতে এম-এ, পরে ক'রয়া 'সান চান্দ' হইতে 'শাস্ত্র-বিভাগে' চাকুরী পান। বাল্যবন্ধু চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রীর মারফত করিব সাংগে তাঁহা প্রথম সংস্কৃত হয়। বহু মাতৃতিকে দেখামাত্র করিব বুঝিলেন যে তিনি আশ্রমের বালক সন্দেহ হইবেন। ১৯০৮ সনে তিনি আশ্রমের কাসে আসিয়া জগদানন্দ বসেন। ফ্রিডমোহন সেন আশ্রমের সকল ক'কে করিব সহায় ছিলেন।

কার্লোমোহন দাস হ্রিপুরা জলার টানপুর হইতে। সেনের ক'ক

শাস্তিনিবেশন-বিবর্তন

তথা প্রায়শঃ কাজ করার উৎসাহ ছিল তাঁহার অন্তরে। রবীন্দ্রনাথ
তাঁহার কর্মসম্পাদকে যে অন্যতম মূলককে লইয়া পল্লী-সংগঠন কার্যের
পাঠন করিয়াছিলেন কার্যসম্পাদন দ্বারা ছিলেন তাঁহারই অন্তরে।
কিন্তু সেই পল্লীসংগঠন কার্য রবীন্দ্রনাথ তাঁহারই পক্ষে ন্যায়
অন্যতম প্রধান কারণ প্রসঙ্গাতঃ সংক্ষেপে বর্ণিত। কার্যসম্পাদন দ্বারা
সাম্প্রদায়িকত্বের বিরুদ্ধে প্রচেষ্টা করেন। অতএব তাঁহার
কার্যসম্পাদন দ্বারা রবীন্দ্রনাথের সাম্প্রদায়িকত্বের বিরুদ্ধে প্রচেষ্টার
বিভাগের প্রধান অঙ্গ। ১৯০৬ খ্রীঃাব্দে। অতএব তাঁহার
আলোচিত হইবে।

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a general overview of the field, then moves on to a more detailed discussion of the specific issues at hand. The author cites a number of key papers in the field, and provides a critical analysis of their findings.

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

কিছু বিদ্যালয়ের গোশালা কালে অচল হইয়া পড়িল। লালসারী নামে এক হিন্দুস্থানী গোয়াল গোশালাটি চালাইত তার দেশ-ওয়ালাদের লইয়া। বিশ্বভারতী পূর্বে সেটি উঠিয়া গেল।

সত্যেন্দ্রচন্দ্র প্রায় একশত বিঘা ভাড়া জমি শান্তিনিকেতনের পূর্বদিকে সুপারের জমিদারদের নিকট হইতে স্বল্পমূল্যে জমা লন। সত্যেন্দ্রচন্দ্রের মৃত্যুর পর বিশ্বভারতী পূর্বদিকের মাঠ সরকারের সাহায্যে অ্যাকুইজিশন করেন। সেই সময়ে সত্যেন্দ্রচন্দ্রের নিজ বাস্তু ও কয়েক বন জমি ছাড়া বিশ্বভারতীর মধ্যে আর সব আসে। এই ব্যাপার লইয়া সত্যেন্দ্রচন্দ্রের 'বন্দোবস্ত' ও অগ্রাধিকার পুস্তকের সঙ্গে বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষের কিছু না মনোমালিন্যের সৃষ্টি হয়।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

ভারপ্রাপ্ত হইলেন নেপালচন্দ্র রায়, মধ্যবিভাগ বা মাঝারি বয়সের ছাত্রদের অধ্যক্ষ হইলেন প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ও শিশুবিভাগের ভার সমর্পিত হইল তেজেশচন্দ্র সেনের উপর। এই বিভাগীয় শাসনপ্রথা বহুকাল চলিয়াছিল।

মহাব্যাক্ষ ও বিভাগীয় অধ্যক্ষেরা অধ্যাপকমণ্ডলীর দ্বারা নির্বাচিত হইতেন। অধ্যাপকমণ্ডলীতে বিদ্যালয়ের শিক্ষক ব্যতীত অন্যান্য কর্মীরাও সভ্য হইতেন।

বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠিত হইবার পরেও এই অধ্যাপকমণ্ডলী কয়েক-বৎসর একটি কার্যকরী প্রতিষ্ঠানরূপে চলিয়াছিল। কিন্তু ধীরে ধীরে ইহার সকল কর্মসূচী সংকুচিত হইল এবং কালে অস্বহিঁত হইয়া গেল। ইহার বিকল্পরূপে যে কর্মসমূহ স্থাপিত হয়—তাঁহা বর্তমানে অর্ধমৃত প্রতিষ্ঠান।

আশ্রম জীবনের সামুদায়িক উন্নতির জন্য তাঁর প্র শিক্ষকদের দ্বারা
হঠাৎই আশ্রম সম্মিলিত হইল। আশ্রম বিভাগের বিচার কাজ তাঁর
শিক্ষকদের যোগ সহযোগিতায় সম্বাহিত হইল।

‘শিক্ষকগণ এষ্ট সভায় উপস্থিত হইয়াছেন।’ ‘কিন্তু কীভাবেই বা
হঠাৎ সম্পাদক, কান্ট্রিবাইক মাস্টার সভা নিৰ্বাচিত হইল’
অদায়ন অদায়না ব্যক্তিগত আবেগের খাড়া, ব্যঙ্গময়ী, পান্ডিত্য
পরিচালনাদি সকল কার্য সম্বন্ধে এষ্ট সভা অসামান্য উৎসাহ প্রদায়ক
এবং ভাষীদের বক্তৃতা আশ্রমেই সর্বোচ্চের উৎসাহ প্রদায়ক হইল।

[illegible]

१. आचार्य अभिषेक अ. १०० १०० १०० १००
 २. आचार्य अभिषेक अ. १०० १०० १०० १००
 ३. आचार्य अभिषेक अ. १०० १०० १०० १००

তাহারা গ্রামের দুস্থ ব্যক্তি, বাহিরের দরিদ্র ছাত্রদের নানাভাবে সাহায্য করিতেন। মনে আছে গ্রামের এক বৃদ্ধ মুসলমান তাহার পুত্রের জন্ম প্রতিমাসে কিছু অর্থ সাহায্য পাইবার জন্ম আসিতেন। এই প্রতিষ্ঠানি এখনো আছে। ছাত্ররা চাঁদা তুলিয়া, অভিনয় করিয়া অর্থ উঠাইয়া কঠিন পীড়াগ্রস্ত অধ্যাপকদেরও সহায়তা দান করিয়াছে। গ্রামে তাহারা ঔষধপথ্য দিয়া এখনো বহু দরিদ্রকে রক্ষা করে। তবে উৎসাহী শিক্ষকদের সহযোগিতায় উহা কার্যকরী হয়; সেখানে ঔদ্যোগিক দেখা দিলে ছাত্রদের মধ্যেও প্রেরণা হ্রাস পায়।

ছাত্রদের সেবা বিনয় উৎসাহের একটি ঘটনা মনে পড়িতেছে। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় পূর্ববঙ্গের পাণ্ডচানীদের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হয়। শান্তিনিকেতনের দুইজন শিক্ষক কালীমাহন ঘোষ ও পিয়ার্সন পূর্ববঙ্গ সফরে যান ও চানীদের দুর্দশা দেখিয়া আসেন। শান্তিনিকেতনে ছাত্রদের নিকট সেই চানীদের কথা বলায় ছাত্ররা তখনই তাহাদের আশ্রম সম্মিলনীতে স্থির করে যে তাহাদের দৈনিক খাত্ত সামগ্রী হইতে চিনি, ঘৃতাদি বাদ দিয়া বিনিময়ে যে মূল্য পাইবে, তাহা দুস্থদের জন্ম প্রেরণ করিবে।

রবীন্দ্রনাথ এই সংবাদ পাইয়া এনড্রুসকে লেখেন ছাত্রদের পক্ষে নিজেদের নির্দিষ্ট খাত্ত অংশ হইতে যে উপকরণগুলি শরীর গঠনের জন্ম একান্ত প্রয়োজনীয়, তাহা ত্যাগ করিবার স্বাধীনতা তাহাদের দেওয়া যায় না। তবে তিনি বলিলেন ছাত্ররা পরিশ্রম করিয়া অর্থ উপার্জন করুক না কেন; সেই পরিশ্রম লব্ধ অর্থের মূল্য আছে। ছাত্ররা সন্তোষচন্দ্র মজুমদারের ডাঙা জমি কাটিয়া মজুরী বাবদ নকসই টাকা বোধহয় পায়; শরীন্দ্র কুটীরের নিকটস্থ ডোবা ভর্তি করিবার মজুরীও ছাত্ররা ঐ তহবিলে দান করে। ঐ টাকা পূর্ববঙ্গে প্রেরিত হইয়াছিল।

১৩১৮ সালে ৮ই পৌষ আশ্রমের ভূতপূর্ব ছাত্র অধ্যাপকদের লইয়া আশ্রমিকসংঘ নামে একটি নূতন প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইল। রবীন্দ্রনাথ প্রাক্তন ছাত্রদের উপর-বিদ্যালয়ের ভবিষ্যৎ নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে বিশেষ আশা পোষণ করিতেন। ইংল্যান্ডের প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় অক্সফোর্ড প্রভৃতিতে প্রাক্তন ছাত্রদের সুনির্দিষ্ট স্থান আছে। কবির ভরসা আশ্রমের পুরাতন ছাত্ররা তাঁহার জীবন আদর্শ ও শিক্ষা আদর্শ অক্ষুণ্ণ রাখিবে।

১৩১৮ সালের সাতই পৌষের পরদিন বিদ্যালয়ের বাৎসরিক উৎসবের জন্ম নির্ধারিত হইল। এই বৎসর সম্পর্কিত ছাত্রাশ্রিতল বৃক্ষতলে উপাসনাস্থে সভা হয়। এই সভায় অজিতকুমার চক্রবর্তী আশ্রমের রূপ ও আদর্শ এবং ইতিহাস সম্বন্ধে যোগাযোগ পাঠ করেন, তাহা 'ব্রহ্মবিদ্যালয়' নামে মুদ্রিত হয়। সেদিন উৎসবক্ষেত্রে আশ্রমের বহু পুরাতন ছাত্র উপস্থিত ছিলেন। এই সভার পর কবির নূতন আশ্রম সংগীত—'আমাদের শাস্ত্রনিকেতন' গীত হইল।

ইহার পর বৎসর এই বার্ষিক উৎসব আরও সূচাররূপে নিষ্পন্ন হয় (১৯১২, ডিসেম্বর)। সভার সভাপতি জন পাটনা কলেজের অধ্যাপক যদুনাথ সরকার। যদুনাথ এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের বহু প্রবন্ধ ইংরাজিতে অহুবাদ করিয়া কবির ও আশ্রমবাসীর প্রিয় হইয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ 'অচলায়তন' নাটিকা যদুনাথকে উৎসর্গ করেন।

সেদিনকার উৎসবে জগদানন্দ রায় বার্ষিক বিবরণীর কিয়দংশ ও প্রভাতকুমার অবশিষ্টাংশ পাঠ করেন। প্রাক্তন ছাত্রদের মধ্যে কেচ কেহ স্মৃতিকথা পড়িয়া শোনান। এই বৎসর চইতে আশ্রমিক সংঘের বার্ষিক সভা আটই পৌষেই হইয়া আসিতেছে।

১৯০৮-০৯ সনে অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতন ব্রহ্মমন্দিরে যে ধর্মদেশনা প্রায় প্রতিদিন দিয়াছিলেন, তাহার প্রভাব শিক্ষকদের জীবনে দীর্ঘকাল কার্যকরী হয়। ১৯১১ সনে চুণীলাল মুখোপাধ্যায় ও অনঙ্গমোহন রায় নামে দুইজন ব্রাহ্মযুবক শিক্ষক হইয়া আসেন। চুণীলাল নববিধান সমাজের লোক খ্রীষ্টভক্ত। প্রতিদিন উপাসনা ও বাইবেল পাঠ করিতেন। অনঙ্গমোহন স্নকৃষ্ট ছিলেন, বিভোর হইয়া গান করিয়া আনন্দ পাইতেন। সে সময়ে আধ্যাত্মিক জীবন যাপনের জন্য সকলেরই মধ্যে একটা আগ্রহ ছিল। আমরা বহুদিন প্রত্যুনে ছাতিমতলায় সমবেত হইয়া কিছু ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতাম—দশ মিনিটের মতো। আজকাল কেহ কল্পনাও করিতে পারেন না যে কোন শিক্ষক ও ছাত্র সপ্তপণী বেদীতলে ধ্যানস্থ আছেন। কিন্তু সেদিন তাহা অতি সহজ ছিল। মনে আছে একবার প্রকাশচন্দ্র রায় (অম্বোরপ্রকাশ গ্রন্থের লেখক—বিধানচন্দ্র রায়ের পিতা) আশ্রমে আসেন। তিনি যেন সর্বদা ভক্তিরসে আশ্রুত থাকিতেন। আমার জীবনে ইহার ছায়া ভক্ত আমার চোখে পড়ে নাই। শান্তিনিকেতন মন্দিরে তিনি উপাসনা করেন; সকলেই তাঁহার ভগবৎ ভক্তিতে তৃপ্ত হন।

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয় যে ব্রাহ্মধর্ম আদর্শে গঠিত হয়, রবীন্দ্রনাথ যে ভাবে উপদেশাদি দিতেন তাহা যে আদি ব্রাহ্মসমাজীয় ধারার অনুসরণ, শান্তিনিকেতনের মন্দিরে প্রাতে ও সন্ধ্যায় যেসব মন্ত্র উচ্চারিত হইত, তাহা ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থের বাণী, যেসব গান মন্দিরে গীত হইত সেগুলি ব্রহ্মসংগীত, ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্ররা সকালে ও সায়াহ্নে যে মন্ত্র সমবেতভাবে আবৃত্তি করে, তাহা ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

—এক কথায় এই প্রতিষ্ঠানের আদি-অন্ত-মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম ওতপ্রোত
হইয়া বিদ্যমান—এই দৃষ্টি হইতেই শান্তিনিকেতনের ধর্ম যে বিচারণীয়
—সে স্বচ্ছ দৃষ্টির অভাব ধীরে ধীরে ঘটিয়াছে।

আদি ব্রাহ্মসমাজের মতবাদ কবির' মনকে আচ্ছন্ন করিয়া
থাকিলেও, তিনি শান্তিনিকেতন মন্দিরে ১৯১০ সনের 'বড়দিনের'
সম্বন্ধায় যিশুখ্রীষ্ট সম্বন্ধে ভাষণ দান করেন।

১৩১৮ সনের ফাল্গুন মাসে (১৯১১ মার্চে) কবি মন্দিরে ত্রিচৈতন্য
সম্বন্ধে ভাষণ দিলেন। ক্ষিতিমোহন সেন বুদ্ধদেব সম্বন্ধে উপদেশ
দিলেন। সত্যই শান্তিনিকেতনে ধর্মের নবযুগের অভ্যুদয় হইল।
ইহার কিছুকাল পরে হজরত মহম্মদ ও ভারতীয় সম্রাটের স্মরণ দিন
উদ্‌যাপনের ব্যবস্থা হয়।

রবীন্দ্রনাথ মুখ্যত কবি ও আর্টিস্ট্। তাঁহার আর্টিস্টতার প্রকাশটাই
পাশের লোকের চোখকে ধাঁধাইয়া ফেলে। তাঁহার গভীর ধ্যানমগ্ন
জীবনে আর্ট ছিল সাধনারই অঙ্গ : প্রাকৃতজনের মধ্যে আর্টগঠিত হইয়া
উঠিল প্রবল। শান্তিনিকেতন হইতে শিল্পী, সাহিত্যিক, গায়ক
হইয়াছেন—কিন্তু এখানকার ধর্মগোষ্ঠী ব্যক্তি কেহ সুনাম অর্জন
করিয়াছেন বলিয়া জানি না।

আমি যখন আসি, তখন পথের ধারে খড়ের বাড়িতে হাসপাতাল ছিল—এখন তাহার চিহ্নও নাট। সেই হাসপাতালে বোলপুর দাতব্য চিকিৎসালয়ের ডাক্তার হরিচরণ মুখোপাধ্যায় প্রতিদিন প্রাতে আসিয়া কয়েক ঘণ্টা বসিতেন। ঔষধাদি দিতেন অন্নদাচরণ বর্দন—ত্রিপুরা-চাঁদপুরের লোক আর সেবক ছিলেন অনঙ্গমোহন চক্রবর্তী। অন্নদাচরণ পরে এই কর্ণ ছাড়িয়া রেলওয়েতে কাজ লন ও যথাসময়ে অবসর গ্রহণ করেন। আশ্রমের সহিত দীর্ঘকাল তাঁহার যাওয়া আসা ছিল।

অনঙ্গমোহন কিছুকাল পরে এই কাজ ছাড়িয়া রথীন্দ্রনাথের জমিদারিতে মোটরবোট, মোটরকার চালাইবার চাকুরী গ্রহণ করেন। শেষ জীবনে তিনি বোলপুরবাসী হইয়াছিলেন।

আমার সমসাময়িক অক্ষয়কুমার রায় আসিয়া এই সেবাকার্যে ব্রতী হন। সেবা ছিল অক্ষয়কুমারের জীবনধর্ম। শান্তিনিকেতনে ছাত্রদের মধ্যে কোনো সংক্রামক ব্যাধি হইলে অক্ষয়কুমারই নির্ভীকভাবে সে সেবার ভার গ্রহণ করিতেন। আশ্রমের দক্ষিণে একটি খড়ের চালাঘর ছিল—সেইটিকে বলা হইত সেগ্রিগেসন ওয়ার্ড। সে বাড়ি পরে গৃহী-শিক্ষকদের বাসের জন্য প্রদত্ত হয়। আমি সপরিবারে ১৯১৯ সন হইতে ১৯২১ সন পর্যন্ত ঐ গৃহে বাস করি। এখন সে সব গৃহের চিহ্ন নাই।

অক্ষয়কুমার গান্ধীজির ডাঙী যাত্রায় যোগদান করেন। শেষ জীবনে তিনি দেশের কাজে ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মমন্দিরে বৃধবার উপাসনা হইত। রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে উপস্থিত থাকিলে তিনিই উপাসনার কার্য করিতেন। মনে আছে কবি সর্বাগ্রে মন্দিরে উপস্থিত হইয়া প্রবেশ দ্বারের উপর যে বিরাট ঘণ্টা ছিল তাহা নিজে বহুক্ষণ বাজাইতেন; তিনি যেন সকলকে উপাসনা মন্দিরে আসিবার জ্ঞা আহ্বান জানাইতেছেন। তাঁহার কত ভীষণ যে এখানে প্রদত্ত হইয়াছে - তাহার হিসাব নাই। ছাত্রেরা কিছু কিছু লিখিয়া লইত ও তাহাদের মাসিক পত্রে তাহার সারমর্ম লিপিবদ্ধ করিত। পুরাতন ঠাণ্ডে লেখা পত্রিকা 'শান্তি', 'প্রভাত', 'বাগান', "বীণিকা" অমুসন্ধান করিলে তাহার কিছু কিছু পাওয়া যাইতে পারে। পরসুগে সন্তোষচন্দ্র মজুমদার, পদোত্তমকুমার সেন, প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত, নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পুলিনবিহারী সেন, ক্ষিতীশচন্দ্র রায় প্রভৃতি অনেকের কবির মন্দিরের ভাষণের ক্ষুদ্রলিপি করিয়াছিলেন এবং সেগুলি কবি দেবীয়া পুনরায় অনেক সময় লিখিয়া দিতেন।

ছাত্রদের জীবনযাত্রা ও দিনচর্চা—যাচা দেখিয়া আসিলাম, তাহার সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি। ছাত্র ও অধ্যাপকগণকে অঙ্গকার থাকিতে ঘণ্টাধ্বনির সহিত শয্যাভ্যাগ করিতে হইত। ঘণ্টার ভার ছিল অস্বাভাবিক বা কাপ্তানের উপর। আমরা পূর্বে নায়কশাসনপ্রথার উল্লেখ করিয়াছি। ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণমাত্র গৃহ-নায়কদিগকে নিজ নিজ ঘরের চাব্দের ভাগ্যইয়া দিতে হয়; ঘণ্টাধ্বনির কয়েক মিনিটের মধ্যে বিড়ানা পড়াইয়া জলের খুঁটি লইয়া ছাত্রেরা শ্রেণীবদ্ধভাবে দাঁড়ায়; সকলেই প্রাতঃকৃত্যাদির জন্য 'মাঠে' যায়। এখন আশ্রমে কখনোই বা বাড়ি—চারিদিকে মাঠ—অদূরে পাহাড়—মাঠে যাউনত কোনোই অসুবিধা ছিল না। পাঠশালা ছিল—তবে তাহা কয়েকজন শিক্ষক ও সামান্য অসুস্থ ছাত্রের ছাড়া অপরে ব্যবহার করিত না। মাঠে যাওয়া ছিল আবশ্যিক।

প্রাতঃকৃত্য শেষে ঘরকীট ছিল পালাক্রমে ছাত্রদের কর্তব্য—কোনো ছাত্র ছাত্রাবাসের জন্য নিযুক্ত ছিল না। ঘর-সাফাই-এর পর ছিল ব্যায়াম। সেখানে ডাক্তারের অহুমতি ব্যতীত কেচ অস্বপস্থিত হইতে পারিত না। ব্যায়ামের জন্য কোনো শিক্ষিত ব্যায়ামকারী ছিলেন না—শিক্ষকরা করাইছেন। আমি দীর্ঘকাল এহে কাজ করি। ব্যায়াম ছিল ডন, বৈটক এবং দৌড়। কয়েকজন উৎসাহী ছাত্র মাটিকাটা বা কুস্তি করিত। এখন যেখানে শর্মীন্দ্র-কুস্তির—সেখানে ছিল একটা ঘোড়া। প্রাক্কুস্তির নির্মাণ করিবার সময় মাটি ই স্থান হইতে কাটিয়া আনা হয়। সেখানে বিনোদ নামে একটি সুস্থ সবল ছাত্র আপন মনে একটি ইঁদুরা কাটা সুরু করে।

ব্যায়ামের পরে স্নান; কী শীত, কী বর্ষা—প্রাতঃস্নান ছিল

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

সকলের পক্ষেই আবশ্যিক। স্বান-অনিচ্ছুক ছাত্রদের বাড়ি ফেরার চ্যাংদোলা করিয়া ইদারার পাশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া মধ্যাহ্ন ভোজ্য জালিয়া দিত। স্বানের পূর্বে ভালো কাবয়া সংগ্রহ করিয়া মর্দন করা রীতি ছিল। পাতে দাঁত মাতিবার জন্য খাউনডা প্রস্তুত রাখত। তাহাও সকলে ব্যবহার করিত। সন্ধ্যা পড়ার অভ্যাস ছিল।

প্রত্যেককালে জলাভাব হইলে কঠোরভাবে জল নিয়ন্ত্রণ করিতে হইত। মনে আছে জলাভাবের সময়ে সকলকেই ভয় মনে হইত। দুই মণ-এ কাপড় কাটা শব্দ করিতে হইত।

স্বানের পর উপাসনা। ছাত্ররা নিজ নিজ আসনে লইয়া মন্দিরে মন্দিরে, বাগানের ভিতর বসিয়া থাকত। প্রতি বসন্ত ঋতুরা মন্দির বসিবার নিয়ম ছিল না। ছাত্ররা ক্রমেই উপাসনা করিতে গিয়া সব বিষয়ে কোনো শিক্ষা লভিয়া হইত না। পূর্বে প্রায়ই মন্ত্র জপের দ্ব্যনের জন্য লভিয়া হইত। কিন্তু কবি প্রমথ চৌধুরী এই শাস্ত্রের দ্ব্যন বালকদের পক্ষে সম্ভব নহে। তিনি জাপানের বাহিরের প্রকারের মন্ত্র হইতে তাহারা যাহা পাইবে তাহা তাহাদের সম্বল হইবে।

উপাসনার পর সমবেত উপাসনা। সকলে গোলাকণ্ঠে গায়ত্রী হইয়া দাঁড়াইয়া সকলে "ও পিতামহেঁসি" মন্ত্র শু শঙ্কায় "ও মো দেবোচ্চ্যো" মন্ত্রটি সমস্তের আশ্রয় করিত। বাহ্যিক উপাসনার সময় শিক্ষকগণ নিজ নিজ আসনে শুক হইয়া বসিতেন। এবং সমবেত উপাসনায় যোগ দিতেন। শঙ্করের উপাসনার সময় অগ্নি-নিষেক হইত। এমন কি গ্রাম্যদের পাচক চতারাও মুহুর্তে কখনো দাঁড়িত।

উপাসনা শেষে জলস্রাব। চা, চা-বদী পাইত না। তবে শিক্ষকদের মধ্যে অনেকেই চাপানে অভ্যস্ত ছিলেন। তাহাদের জন্য চা দেওয়া হইত। শরৎকুমার রায় ছিলেন প্রথম চা-বদলী। চা তৈয়ারী করিতে শু বসন্ত করিতে ছাত্রের প্রথম আনন্দ। সকলে

ਸਾਹਿਬਿਨਿਦੇਠਨ-ਵਿਸਤਾਰਤੀ

বিদ্যালয়ে জলসংরক্ষণের সব ব্যবস্থারের সংকীর্ণ বাস্তবায়ন এতে চী-এর
মহানগর চীনে। সংকীর্ণ জল সংরক্ষণ, 'চী' বৈশিষ্ট্য বসে ছেঁচ
না। বিদ্যালয়ে জলের চীনে। চী-এর সব কিছুই বিদ্যালয়ে
হচ্ছে। সবসময় হে - চী জলের বাত। সবসময় জল হে নাট।

2011-12-15
2011-12-16
2011-12-17
2011-12-18
2011-12-19
2011-12-20
2011-12-21
2011-12-22
2011-12-23
2011-12-24
2011-12-25
2011-12-26
2011-12-27
2011-12-28
2011-12-29
2011-12-30
2011-12-31

১. প্রথম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের ইতিহাস।
 ২. দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের ভৌগোলিক অবস্থান।
 ৩. তৃতীয় অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের রাজনীতি।
 ৪. চতুর্থ অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের সাংস্কৃতিক জীবন।
 ৫. পঞ্চম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের অর্থনীতি।
 ৬. ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি।
 ৭. সপ্তম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের শিল্প ও মণি।
 ৮. অষ্টম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের ধর্ম ও মতবাদ।
 ৯. নবম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের ভাষা ও সাহিত্য।
 ১০. দশম অধ্যায়ঃ প্রাচীন ভারতের স্মৃতিস্তম্ভ।

১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে
 ১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে
 ১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে
 ১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে
 ১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে

[illegible]

... ..
... ..

1. 凡在本行开立存款账户的存款人，均可向本行申请开立支票。
 2. 支票的出票人必须是在本行开立存款账户的存款人。
 3. 支票的金额必须与存款账户的余额相符。
 4. 支票的有效期为自签发之日起十个工作日。
 5. 支票的收款人必须是本行的客户。
 6. 支票的用途必须合法。
 7. 支票的签发必须符合国家的有关规定。
 8. 支票的遗失或损毁，应及时向本行挂失。
 9. 支票的背书必须符合规定。
 10. 支票的支付必须符合规定。

[illegible]

ବଳ ବାହାରେର ବନ୍ଧୀ ।

[illegible][illegible]

বৈকালের জল খাবার খাওয়া হইয়া গেলে—সকল ছাত্র লাইব্রেরীর সম্মুখে প্রাঙ্গণে সমবেত হয়। সেইখানে নাম-ডাক, যাহা কিছু ঘোষিতব্য তাহা ঘোষিত, ‘নিলাম-বাক্সের’ জিনিস সন্মুক্ত ও প্রত্যাবর্তনাদি হইত। ইহার পর ছাত্ররা খেলিতে যায়। ফুটবল খেলা ছাড়া কতকগুলি দেশীয় খেলাও প্রচলিত ছিল। খেলার সরঞ্জাম ছাত্র ও শিক্ষকদের হেফাজতেই থাকে। সন্তোষচন্দ্র মজুমদার আমেরিকা হইতে আসিয়া এখানে শিক্ষকতা গ্রহণ করেন, তাহা বলিয়াছি। তিনি ছাত্রদের লইয়া ড্রিল, ফায়ার ড্রিল করাইতেন। আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রদের yell বা চিৎকার ধ্বনি তিনি প্রবর্তন করেন রা-কা রাকা চাকা বোম্-ই-য়া, ইয়া ইত্যাদি গুণিতে ভালোই লাগিত।

ক্রীড়ায় যে সব ছেলেই যাইত, তাহা নহে; কয়েকজন ছাত্র বাগান করে, কয়েকটি ছাত্র গ্রামে পড়াইতে যায়। সাঁওতাল গ্রাম ও ভুবনডাঙায় এই শ্রেণীর দুইটি বিদ্যালয় ছিল। এই শিক্ষাদান কার্ণে পরম উৎসাহী ছিলেন কালীমোহন ঘোষ ও মি. পিয়ার্সন। আমিও বহু বৎসর ভুবনডাঙ্গার নৈশ বিদ্যালয়ের সহিত যুক্ত ছিলাম। সে সব বিদ্যালয় এখন বুনিয়াদী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে।

খেলার পর বড় ছেলেরা নিজে কূপ হইতে জল তুলিয়া স্নান করে; অল্পরা হাত পা ধুইয়া বিশ্রামান্তর সাক্ষ্য উপাসনার জন্ত প্রস্তুত হয়।

সাক্ষ্য উপাসনার পর বড় ছাত্ররা ঘরে বসিয়া পড়ে। অল্পরা যায় শিক্ষকদের নিকট গল্প গুণিতে। এই পর্বকে বলা হইত ‘বিনোদন পর্ব।’ আমার মনে আছে, আমি আইভ্যানহো, লে মিজারেবল্‌, লিসবেথ ও ওলন্দাজ স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস, নেপোলিওনের জীবনী প্রভৃতি বলিয়াছিলাম। জগদানন্দ রায় গল্প বলিতে ওস্তাদ ছিলেন। তাঁহার গল্পের দিনের জন্ত ছেলেরা উদ্গ্রীব হইয়া থাকিত।

তিনি কাঠের একটা বড় টেলিস্কোপ বাতির করিয়া মাঝে মাঝে ছাত্রদের গ্রহ ও চাঁদ দেখাইতেন। নগেন্দ্রনাথ আইচ, অজিতকুমার, ক্ষিতিমোহন সেন সকলেই খুব ভালো গল্প বলিতে পারিতেন।

রাত্রের আহাৰাদি সাড়ে আটটার মধ্যে শেষ হইয়া যাইত।

কিছুকাল পরে সকালে ও রাত্রে বৈতালিক প্রথা প্রবর্তিত হয়। সকালের বৈতালিক হইতে রাত্রের বৈতালিক ভিন্ন হইত।

আহাৰের পর ছাত্রদের বিচারসভা বসে। ছাত্রদের বিরুদ্ধে সারাদিন যে সব অভিযোগ জন্মিয়া উঠে তাহার বিচার হয় এইখানে। সে সভায় অধিনায়ক, গৃহনায়কগণ ও ছাত্রপত্নিগণ উপস্থিত থাকে—তাঁহারা বিচারক। বিচারকগণ রাতিমতভাবে সভার বহিতে অভিযোগ লিপিবদ্ধ ও কি শাস্তিবিধান করা হইল, তাহার প্রতিবেদন বা রিপোর্ট লিখিয়া রাখেন। নিম্নমণ্ডলকবিদের মুখ বুজিয়া সে শাস্তি গ্রহণ করিতে হয়। ছাত্রদের উপর রবীন্দ্রনাথের অগাধ বিশ্বাস; তাহাদের আগ্রসম্মান ও আগ্রশাসনবোধ জাগ্রত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। এইজন্য পরীক্ষার সময়ে ‘গাও’ দেওয়ার প্রথা ছিল না। ছাত্ররা যদুচ্চাক্রমে যথা গৃহাঙ্গানে বসিয়া প্রগলভের উত্তর লিখিয়া নির্দিষ্ট সময়ে শিক্ষকের হস্তে দিয়া যাইত। কোনো কোনো ছাত্র অভ্যাসদোষে অসংপত্তা অবলম্বন করিলে বিচারসভা তাহাদের উপর কঠোর শাস্তি বিধান করিত। দৈনিক শাস্তি অর্থাৎ প্রহারাদি করিবার ক্ষমতা সভার ছিল না। তাহারা সামাজিক শাস্তি দিত—যেমন পংক্তি হইতে পৃথকভাবে ভোজন, সকলের সঙ্গে বাক্যালাপ বন্ধ, বৈকালে খেলা বন্ধ, সাধারণ লাইনের সমুখে আসিয়া কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান থাকা ইত্যাদি।

বঙ্গরুদ্ধ আন্দোলন ১৯০৫ সন হইতে দেশবাসী হইয়াছে।
শাস্তিনিকেতনের শিক্ষক ও ছাত্রদের মনকে ইহার উত্তেজনা স্পর্শ করে।
১৯০৯এর মধ্যে দেশের রাজনৈতিক ইতিহাস নানা পথে দাবিত হয়।
প্রবীন্দ্রনাথ এই আন্দোলনের সহিত অঙ্গাঙ্গীভাবে যুক্ত না থাকিলেও
গান জিহিয়া, বক্তৃতা করিয়া, মিছিলের পুরোভাগে চলিয়া,
জাতীয়শিক্ষা পরিষদের সহিত যুক্ত হইয়া এই আন্দোলনকে নানাভাবে
উত্তেজিত, কখনো শমিত করিয়াছেন। প্রবীন্দ্রনাথ ব্যক্তিগতভাবে
রাজনীতির সহিত বহুবার জড়িত হইয়া পড়েন, কিন্তু তাঁহার
বিজ্ঞানকে কখনো রাজনীতির মধ্যে নিক্ষেপ লইয়া যান না।

১৯০৯ সনে রাণিবন্ধন দিন বা ৩০ আশ্বিনের দিনটি স্মরণ করিয়া
তিনি 'অজিতকুমারকে' যে পত্র লেখেন—তাঁহাতে শাস্তিনিকেতন
আশ্রম বিদ্যালয়ের মূলগত আদর্শ প্রতি স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয় :—

“সাম্প্রতিক আমাদের দেশে যে ভাবের উত্তেজনা প্রচলিত
হয়েছে, আমি সেই ভাবটিকে শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের উপযোগী
মনে করি। বঙ্গদেশ ভাবটি শুধুমাত্র পক্ষে অসংখ্য ১০০০ আশ্রম
কোনো সংকীর্ণ বস্তুর দ্বারা এবং তৎসংক্রান্ত চিন্তাকে সীমিত
নহুই। আমরা রাণিবন্ধনের মধ্যে কোনো সাময়িকতার ক্ষোভ
ও বৈষম্য থাকিতে নহুই। যে রাষ্ট্রকে আমরা, শাসিত,
স্বাধীন-স্বাধীন সকলকেই বাঞ্ছা, সেই রাষ্ট্রই শাস্তিনিকেতনের
প্রবীন্দ্রনাথের ভাববশেষে যাদের মধ্যে আমাদের রাজনৈতিক
প্রতিদ্বন্দ্বতা আছে, ও রাষ্ট্র তাঁদের কাজ থেকেও নিরস্ত হবে না।
তারা যদি প্রত্যাখ্যান করে, আমরা প্রত্যাখ্যান করবো না। আমরা
ব্যবহার, সহনশীল সকলকেই প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ করবো—

লইবে, কিছুই আর অশান্তির কারণ হইবে না। জ্ঞানানুশীলন যদি লই, তবে তখন আশ্রম আর বিদ্যালয় হইয়া পড়িবে এ ভয় থাকিবে না। যদি এমন হয় যে, এখানে ক্রমে ক্রমে উচ্চ শিক্ষারও সংস্থান হইবে, ক্রমে নানা বিদ্যালয়ের যোগে এটি একটি বিশ্ববিদ্যালয়ের আকার ধারণ করিবে, এখানে নব নব জ্ঞানের বিকাশ দেখা দিবে—তোক—সমস্তই ব্রহ্মসামনার অন্তর্গত হইয়া থাকিবে; সমস্তের তলে তলে জাগিবেন 'সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ ব্রহ্ম'...

“এ আশ্রমে আজ আমাদের কণ্টক জ্ঞানানুশীলন প্রকাশ পাইল; কিছুই নয়। কিন্তু একদিন এমন হইবে যে, এখানে দেশ বিদেশের সকল জ্ঞানের বিষয় এই যজ্ঞক্ষেত্রে আগত হইবে—যাহা বিরুদ্ধ তাহা মিলিবে, যাহা বর্চিব তাহা ত্রিকালান্ত করিবে। সাহিত্য, চিত্র, সংগীত, শিল্প এখানে বিকাশ পাইবে এবং বিশ্বকলার নিগুঢ় তত্ত্ব এইখানে ব্যাখ্যাত হইবে।

“তত্ত্ববিদ্যায় যে সময় দৃষ্টি লাভের ক্ষমতা সকল জ্ঞানী এদেশে এবং এবং বিদেশে ব্যস্ত, এইখানে সেই সময় প্রাপ্তি হইবে; এখানে ...সকল সংশয়ের তলন হইবে, এইখানে বজ্রানবিস বিজ্ঞানের সত্য সকল উদ্ধার করিবেন, উদ্ভাবন করিবেন; এখানে নূতন নূতন জ্ঞানস উদ্ভাবন করিবেন। সেই মানসস্রোতের পারস্পর্য জ্ঞান তপস্সার সেই ব্রহ্মচর্যাশ্রমকে আজ দেখো।

“সবদৃষ্টে আপনাকে দেখা আশ্রমের আদর্শ—এখানে এমন পরিবার সকল আসিবে, যাহারা সচেতন হইয়া একান্তরতা হইয়া কাজ করিবে, যাহাদের প্রীতি ও মঙ্গলভাব সকলের প্রতি, পশুর প্রতি, পক্ষীর প্রতি, কীটপতঙ্গের প্রতি প্রসারিত হইবে, যাহারা স্বাধীন হইবে, যাহারা কোনো মধ্যকার হাতে দরা দিবে না, কোন কদাচারকে প্রত্যাখ্যাসিবে, না যাহা সকলের পক্ষে কল্যাণকর, যাহা শাস্ত্রতর্ক তাহাষ্ট জীবনের প্রত্যেক কর্মে আচরণ করিবে।...”

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

...“একদিন সে মহাপুরুষকে যে সম্বন্ধে প্রশ্ন করল তাহা হইল, তিনি এটা আশ্রমের মধ্যে একটি অক্ষয় বৃক্ষের আশ্রয়েই বাসিত। গিয়াছেন। ‘তিনি কখন নিঃশ্বাস ত্যাগিল।’ তিনি দীর্ঘকালীন ‘সার্বজনিকত্বের জন্য’ ‘সাম্প্রদায়িকত্বের বিরুদ্ধে’ ‘কল্যাণের’ ‘শাস্ত্রমণ্ডল’ ‘অবৈধতা’ ‘আছেন, সমস্তই-কিন্তু এতদূর’”

আমাদের মনে হয় যে আমাদের দেশের মানুষের মধ্যে
এই জাতীয় ভাবের বর্ধিত চরিত্র। এরা স্বাধীনতা
আলাপিকার চেষ্টা করে চলেছে। মন্ত্রী এরা
নিজস্ব স্বাধীনতার পুনরুদ্ধার করে। এরা স্বাধীনতা
এবং স্বাধীনতা সংগ্রামে অংশগ্রহণ করে। এরা স্বাধীনতা
সংগ্রামে। এরা স্বাধীনতা সংগ্রামে অংশগ্রহণ করে।
এরা স্বাধীনতা সংগ্রামে অংশগ্রহণ করে।

[illegible]

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

উপাসনায় যোগ দিতেন। ১৯০৮ সনের অগ্রহায়ণ হইতে ১৯০৯ এর এপ্রিল (১৩১৬ বৈশাখ) পর্যন্ত প্রায় প্রতিদিন তিনি মন্দিরে ভাষণ দিতেন। সেইগুলি ‘শান্তিনিকেতন’ নামে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইত। এই বইগুলি ছিল অনেকের অধ্যাপনজীবনের নিত্য সহায় ও সম্বল।

১৯০৮ সনের পূজাবকাশের পর শান্তিনিকেতনে 'একটি বালিকা বিদ্যালয়ের ছোট্ট চারা আপনিই গজিয়ে উঠে। কবি লেখেন 'অনেকদিন থেকে মনে ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ভয়ে এগোইনি।—ঠাকুর যখন আপনিই ঘরে এসেছেন, পূজা না করে ত আর নিষ্কৃতি নেই।'

এই বালিকা বিদ্যালয় 'আপনি গজিয়ে' উঠার কারণ ছিল। কবির কনিষ্ঠা কন্যা মীরার বিবাহের পরেই জামাতা নগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলি কৃষিবিদ্যা অর্জনের জন্ত আমেরিকা চলিয়া যান। মীরার শিক্ষার ব্যবস্থার প্রয়োজন। নীচু বাংলায় হেমলতাদেবীর কাছে থাকে অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মাহীন বালিকাকন্যা সাগরিকা—সে আসে পড়িতে বিদ্যালয়ে। লাণ্যলেখা নামে একটি বাল্যবিদ্যা রবীন্দ্রনাথকে পিতৃ সম্বোধন করিয়া তাঁহাদের পরিবারভুক্ত হন—তাঁহারও শিক্ষাদীক্ষার প্রয়োজন।

কিত্তিমোহন সেন আশ্রমের কাজে যোগদানের পর, তাঁহার শ্বশুর বিহারের একুজিকুটিভ ইন্‌জিনিয়ার মদনসেন সেন তাঁহার পুত্রদের ও এক কন্যা স্নেহলতাকে (টুলু) এখানে পাঠাইলেন। গয়ার ইন্‌জিনিয়ার তারকচন্দ্র রায়ের পুত্রেরা এখানকার ছাত্র; তাঁহার কন্যা প্রতিভা ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীশচন্দ্রের কন্যা সুধা এখানকার মেয়ে বোর্ডিঙে আশিল। কিত্তিমোহনের আশ্রমী ঢাকার প্রসন্নকুমার সেনের পুত্র ও আশ্রমীরা এখানে ছাত্র ছিল। তিনি তাঁহার দুই কন্যা হিরণবালা ও ইন্দুবালাকে ছাত্রীরূপে পাঠাইলেন। এভাবে নিজেদের জানাশোনার মধ্য ভেঁতে কয়টি ছাত্রী লইয়াই বালিকা বিদ্যালয়ের পত্তন হইল। কবি তাঁহার দেহলিভবন উচ্চাদের জন্ত

এবং নূতন বাড়ি শিশুদের জন্য ছাড়িয়া দিলেন। তিনি ‘শান্তিনিকেতন’ বাড়ির দোতলায় আশ্রয় লইলেন।

মেয়েদের দেখাশোনা করিতেন প্রথমদিকে অজিতকুমারের জননী সুনীলা দেবী। অজিতকুমারের স্বল্পবেতনে তাঁহার মাতাকে অত্যন্ত রাখা কষ্টকর হওয়ায় কবি তাঁহার থাকিবার জন্য নূতন বাড়িতে একটি ঘরের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

ইতিমধ্যে মোহিতচন্দ্র সেনের মৃত্যু হইয়াছে; তাঁহার বিধবা পত্নী সুনীলা সেন দুইটি বালিকা কন্যা লইয়া শান্তিনিকেতনে আসেন। কবি ইঁহার উপর বোডিং-এর বালিকাদের দেখিবার ভার অর্পণ করিলেন। তাঁহাকে দেহলির উপরতলা ছাড়িয়া দেওয়া হয়; নীচে থাকিত মেয়েরা।

মেয়েরা ছেলেদের সঙ্গে একত্র পড়ে। ক্লাসে পড়া ছাড়া ছাত্রদের সঙ্গে আর কোনো সম্বন্ধ ছিল না। সে সময়ে পর্দাপ্রথা পুরোপুরি না-থাকিলেও কতখানি ছিল তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইবে একটি ঘটনা হইতে। রথীন্দ্রনাথের বিবাহের পর নববধূ প্রতিমাদেবী ও আশ্রম বালিকারা ‘লক্ষ্মীর পরীক্ষা’ অভিনয় করে। এই অভিনয় বিদ্যালয়ের ছাত্ররাও দেখতে পায় নাই, আমরা ত দূরের কথা। শান্তিনিকেতন বাড়ির দোতলায় অভিনয় হয়। পৌষ উৎসবের মেলায় ভ্রমণ করিতে বা বাজি পোড়ানো দেখিতে মেয়েরা পাইত না। সন্তোষচন্দ্র আমেরিকা হইতে ফিরিবার পর এই মেয়েদের বাজিপোড়ানো দেখার ব্যবস্থা করেন। মহর্ষির সময়ের একটা বিরাট চার-চাকার শকট ছিল; তার মধ্যে মেয়েদের ভরিয়া আমরা ঠেলিতে ঠেলিতে মন্দিরের কোণায় গাড়ি লইয়া যাইতাম। শকটের ঝিলিমিলি দিয়া মেয়েরা বাজি দেখিত।

সহশিক্ষার পরীক্ষা বাংলা দেশে এই বোধ হয় প্রথম। কিন্তু সহশিক্ষার মধ্যে যে কত ভটিল প্রশ্ন জড়াইয়া আছে, তাহা

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

রবীন্দ্রনাথের মনে অস্পষ্ট ছিল : অথবা কবি ভাবিতেন যে গীতাদেব উপর কর্মের দায়িত্ব আছে, তাহারা এই কার্কে যোগ্যতম ব্যক্তি।

সুশীলাদেবীর ছাত্রীনিবাস চালানার কোনো অভিজ্ঞতা ছিল না। কঠোর নিয়মাদি না থাকায়, নানা সমস্যা দেখা দিল। অবশেষে সুশীলাদেবীকে এই কর্ম হঠাৎ বদায় দেওয়া হয়, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। সুশীলাদেবীর পর লেখকের ভনীতি গিবিবালাদেবীর উপর এই ছাত্রীনিবাস পরিচালনার ভার এর্পিত হয় (১৯১০ জুন)। কিন্তু তিনিও দেখিলেন যে সমাজসেৱক সঙ্গত নিয়মাদি ব্যতীতভাবে প্রযুক্ত হইবার বাধা অনেক। অতঃপর ১৯১০ সনের পূজার ছুটির পূর্বে বালিকা বিদ্যালয় বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। ইহার দশবৎসর পরে, বিশ্বভারতী পবে নারী বিভাগ খোলা হয়।

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে সংগীত ও অভিনয় আদ্যুগ হইতেই সমাদৃত। ১৯০৮ সনের অগস্ট মাসে রবীন্দ্রনাথ শরৎকালের উপযুক্ত করেকটি গান রচনা করেন ও ছাত্রদের অভিনয়ে নাটক শারদোৎসব লিখিয়া ঐ গানগুলি তাহার অন্তর্গত করিয়া দেন। পূজাবকাশের পূর্বে শারদোৎসব নাটক প্রথম অভিনীত হয় নাট্যঘরে। এই গৃহটি অল্পকাল পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

এই নাট্যঘরে প্রায় বিশ বৎসর নানা নাটকের অভিনয় হয়। রবীন্দ্রনাথ অনেকগুলির মধ্যে স্বয়ং অংশ গ্রহণ করেন। রবীন্দ্রনাথ ব্যতীত দিনেন্দ্রনাথ, জগদানন্দ রায়, অজিতকুমার প্রমুখ প্রায় সকল শিক্ষকই নাট্যকাজে ছাত্রদের সঙ্গে যোগদান করিতেন। কখনো বা শিক্ষকরাই অভিনয় করিতেন, ছাত্ররা হইত সহায়। তখন নাট্যমঞ্চ সাজানো, অভিনয়ের যাবতীয় ব্যবস্থা ছাত্র ও শিক্ষকগণ নিজেরা করিতেন। সে যুগে বিজলীবাতি ছিল না। ডিটুমারের বুলানো আলো ও ডিজল্‌লিট দ্বারা আলোকসজ্জা হইত। মনে আছে ফুটলাইট হইত রাস্তার ল্যাম্পপোস্টের আলো। সেগুলি ‘শান্তিনিকেতনে’ দ্বিপুর্বাবুর কাছ হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইত। সামনে একটা পর্দা টাঙাইয়া ড্রপ্সিন ফেলা থাকিত। গাছপালা, শরপাতা, কাশফুল, পদ্ম, কেয়া যে ঋতুতে যাহা পাওয়া যাইত সেই সব দিয়া ভিতর সজ্জা করা হইত। মুকুল দে তখন বিদ্যালয়ের ছাত্র। শ্রীমান্ একটা বড় চাদরের উপর শিবের তাণ্ডব নৃত্যের একটা ছবি আঁকেন—সেটা ড্রপ্সিনরূপে বহু বৎসর ব্যবহৃত হয়। স্টেজ ছিল নাট্যঘরের পূর্বদিকে—মেঝে হইতে দুই ইঁট উঁচু; পরে পশ্চিমদিকে অল্পরূপ বাঁধানো স্টেজ হয়। পাশের ঘর হইত গ্রীনরুম। এই নাট্যঘরের চিহ্ন এখন নাই।

ব্রহ্মবিদ্যালয়ে শাসনব্যবস্থা ছিল কঠোর, নিয়মাহুর্ভর্তিতা অলঙ্ঘনীয়। এই অবস্থায় ছাত্রদের জীবনে ও মনে কিভাবে আনন্দ-পরিবেশ সৃষ্টি করা যায় সেইটিই হইয়াছিল কবির প্রধান প্রশ্ন। আনন্দহীন সংযম বিচারহীন আচার পালনের তায় নিষ্ঠাক্তক ; উভয়ই মাহুর্মের ব্যক্তিত্বকে ধ্বংস করে। অভিনয়মঞ্চে ও ক্রীড়াপ্রাঙ্গণে বালককে সমষ্টির সহিত একযোগে, সংহত আবেগে কার্য করিতে হয়— উভয়ক্ষেত্রে কার্যিক ও মানসিক সংযম অপরিহার্য।

রবীন্দ্রনাথের ব্রহ্মচর্যাশ্রমের ক্রমবিকাশমান আদর্শে সৌন্দর্যচর্চার অহুকুল পরিবেশ সৃষ্টি শিক্ষারই অঙ্গ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল। তবে সৌন্দর্যচর্চার অর্থ বিলাসিতা নহে—পরিচ্ছন্ন জীবনযাপন ও পরিবেশ সৃষ্টিই যথার্থ সৌন্দর্যচর্চা।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের আদিযুগের ছাত্ররা ‘বিসর্জন’ নাটক অভিনয় করে। নারীর ভূমিকা ছাত্ররাই গ্রহণ করে। ছাত্ররা ‘বালক’ পত্রিকা হইতে হাস্যকৌতুকের ক্ষুদ্র নাটিকাগুলি প্রায়ই অভিনয় করিত ; হাস্যকৌতুক তখনো গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয় নাই।

ঋতু উৎসব আরম্ভ হয় আরও পরে। ১৯০৭ সনের শ্রীপঞ্চমীর দিন রবীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র শমীন্দ্রনাথ ও তাঁহার সমবয়সী ছাত্ররা হল ঘরে বা প্রাক্কুর্টীরে ‘বসন্ত উৎসব’ নাম দিয়া এক অহুষ্ঠান নিষ্পন্ন করেন। সেই বৎসর পূজার সময়ে শমীন্দ্রের মৃত্যু হয়।

পর বৎসর বর্ষাকালে (১৯০৮ জুলাই) নবাগত শিক্ষক ক্ষিতিমোহন ও বিধুশেখরের আগ্রহে ও প্রয়োজনায় বর্ষা উৎসব হইল। তাঁহারা পূর্জহৃদেব সম্বন্ধে বৈদিক উক্তিগুলি চয়ন করিয়া দেন। ছাত্ররা সেগুলি আবৃত্তি করে। ইহাই আশ্রমের আদি বর্ষা উৎসব। শারদোৎসবের সময় হইতেই যথার্থ ঋতুউৎসবের সূত্রপাত বলা যাইতে পারে। সেই হইতে প্রায় প্রত্যেক ঋতুতেই উৎসবের আয়োজন হয়।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বহু বৎসর ক্লাস বা শ্রেণী ছিল না। সাধারণত স্কুলের একটি ক্লাসে কতকগুলি ছাত্র পড়ে; কর্তৃপক্ষ পরীক্ষা লন ঐ ক্লাসের সকল ছাত্র সকল বিষয়ে একই প্রকার মান (standard) রাখা করিতেছে। কিন্তু দেখা যায় কোনো ছাত্র ইংরেজিতে ভালো, বাংলায় খারাপ, গণিতে পাকা, ভান্ডারোপে কাঁচা। সেইজন্ত এই বিদ্যালয়ে 'বর্গ' বা Group প্রথা ছিল। একই ছাত্র বিভিন্ন বিষয়ে যোগ্যতা ও পারদর্শিতা অনুযায়ী পৃথক বর্গে পড়িতে যাউত। যাহারা পিছাটয়া আছে তাহাদের জন্ত পৃথক কোচিং-এর ব্যবস্থা ছিল এবং প্রাক-মাধ্যমিক ক্লাসের পূর্বে তাহাদিগকে সকল বিষয়ে উপযুক্ত করিয়া দিবার চেষ্টা হইত। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এই পরীক্ষা সফল হইয়াছিল। অবশ্য তখন এই কোচিং-এর জন্ত ছাত্রদের কাজ হইতে পৃথক বাকাল ওয়া হইত না—ইহা শিক্ষকদের নিত্য কর্তব্য অঙ্গ হই ছিল। ছাত্রদের চাপ হইতে টাকা লইয়া পড়াইতেছি—একথা কেহ কল্পনাও করিতে পারিতেন না।

ব্রহ্মবিদ্যালয়ের পূর্ব হইতে পাঠ্যপুস্তক নির্বাচন ও পঠনপাঠন বিধির যে সব পরিবর্তন সাধিত হয়, তাহাও শাস্ত্রনিকেতনের ইতিহাস-কৌতূহলীদের জ্ঞানিবার বিষয়। উহার সহিত অধ্যাপকদের জ্ঞানম্পৃহা ও জ্ঞানচর্চা অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। বিদ্যালয়ের আরম্ভভাগে এন্ট্রান্স পরীক্ষা পাশ করাটোবার জন্ত নির্দিষ্ট পাঠ্যক্রম ও পাঠ্যপুস্তক প্রচলিত ছিল। মোহিতচন্দ্র সেন ১৯০৪ সনে আসিয়া খুব বিস্তারিত ভাবে পঠনপাঠনবিধি প্রণয়ন করেন। তখন হইতে 'অল্প বয়স্ক ছাত্রদের ইংরেজি শিক্ষাবিধি নূতনভাবে প্রবর্তনের জন্ত কবি 'ইংরাজি সোপান' প্রথম খণ্ড রচনা করেন। এই কার্যে প্রথম দিকে মোহিতচন্দ্র

ও পরে অজিতকুমারের সহায়তা পান। ১৯০৪ সনে 'বিশ্বভারতী' যখন শিলাচন্দ্র হতে ফিরিয়া আসে, তখন 'ইংরাজি সোপান' প্রথম বই প্রস্তুত হইয়াছিল : দ্বিতীয় বই হয় কিছুকাল পরে। এই বই দুটিতে ভাষা শিক্ষার প্রত্যক্ষবোধ (Direct method) অবলম্বন হয়। ইংরাজি শিক্ষার উক্ত পদ্ধতিচরণ সরকারের ফার্স্ট বুক স্কুলে প্রচলিত। যাহা স্কুলে ছাত্রদের মধ্যে 'ফার্স্ট বুক' নামে চর্চা হইত এবং প্রচলিত ছিল। এত বইএর আকর্ষণ্য লেখকের অল্পসংখ্যক বলাকালীন 'কিনয়া' পরিচিত হইত। আমার যতদূর মনে হয় ভারতীয় বাল্যে ভাষা শিক্ষার প্রত্যক্ষবোধি লক্ষ্যবস্তুসমূহে সর্বপ্রথম পরিচিত হইল। অবশ্য মিশনারী স্কুলে বই প্রথা প্রচলিত ছিল। তৎকালীন লর্ড লারার রাজকলেজের অধ্যক্ষ লেফটেন্যান্ট জেনারেল হইতেন (ইংরাজি সোপান) দেখিয়া কবিগণ যে পত্র লিখেন, তাহাতে তিনি বলেন : "আমি যতদূর জানি, এই পুস্তক বাঙ্গালায় বই প্রথম মুদ্রিত হইল। ইংরেজি ভাষা-অত্যন্ত সুসঙ্গত—Otto, Ollendorf & Saner যাহার ভাষা শিক্ষা পুস্তক প্রণেতাগণ, এই প্রণালী, কিয়ৎকালমধ্যে অবলম্বন করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন। আপনার উদ্দেশ্যে লক্ষ্য করি যে বঙ্গদেশে চিরক্ষণ। এই ইংরাজি শিক্ষা বিষয়েও আপনি পথ অবলম্বনের কার্য করিয়াছেন।"

"আজ ছুটি দিন বঙ্গের হইল আমার Notion University Reforms-এ আমি নিরুদ্বেগে ইংরাজি শিক্ষা বিষয়ে যাহা 'কিনয়া-হিলায়, উদ্ধৃত করিতেছি :—

"The way in which English is taught in the lower classes, is faulty in the extreme. English should be taught in the same way as French, German and other continental languages are now taught. The methods of Otto, Ollendorf and Saner are real improvements on the old classical device of grammar-grinding and written exercises.

We learn a language in short, more by learning it spoken than by artificial exercises in syntax or idiom, conversation, questions and replies to questions as in the Robinson lessons of the elementary German school. Constant and familiar use of certain simple forms of clauses and phrases, the sentence taken as the unit of speech rather than the word, the co-operation of the tongue and the ear in reciting page after page, these are the surest, the most rapid and the most powerful means of learning a foreign language. They are the conscious imitation of the unconscious processes by which we learn our vernacular in infancy."

ব্রজেন্দ্রনাথের এই উদ্ধৃত অংশের সহিত যদি কেহ 'ইংরাজি সোপান' গুলি দেখেন তো বুঝিবেন যে তৎকালীন বৈজ্ঞানিক-পদ্ধতি অনুসারেই বইগুলি লিখিত।

ইংরেজি ছাড়া সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্য রবীন্দ্রনাথকে বহু কাল হঠেতে চেষ্টাশীল দেখা যায়। আদিবাস্করসমাজের পণ্ডিত বাল্যকি-রামায়ণ-অম্ববাদক হেমচন্দ্র বিখারের সহায়তায় ১৮৯৬ সনে যে 'সংস্কৃত প্রবেশ' পুস্তক লেখেন, তাহার কথা পূর্বে বলিয়াছি। চরিত্রণ বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে শিক্ষক হইয়া আসিলে কবি তাঁহাকে নূতন ভাবে সহজে সংস্কৃত শিক্ষা দানের জন্য বই লিপিতে উৎসাহিত করেন। পরে রমেশচন্দ্র ডাট্টাচার্য নামে এক পণ্ডিতকে দিয়া রামায়ণের সংক্ষিপ্ত এক সংস্করণ সম্পাদন করান। কবি স্বয়ং নির্দেশ দিয়াছিলেন উহা কি ভাবে সংকলিত হইবে।

বাংলা শিক্ষা দান বিষয়ে ব্রজচর্চাপ্রণেয় প্রারম্ভ পর্ব হইতে বিশেষ দৃষ্টি প্রদত্ত হয়। ইহার কারণ, রবীন্দ্রনাথের নিজ জীবনের অভিজ্ঞতা। তাঁহার বাংলা ভাষা শিক্ষা বহু দূর অগ্রসর হইয়া গেলে তিনি ইংরেজি শিখিতে আরম্ভ করেন। কবি কতবার ভাবিয়াছেন যে দশ বারো

বৎসর বয়স পর্যন্ত ছাত্রদের মাতৃভাষাই একমাত্র শিক্ষণীয় ভাষা হওয়া উচিত। কিন্তু পারিপার্শ্বিকের চাপে, অভিভাবকদের চাহিদায় — সে পরীক্ষা এষ্ট বিদ্যালয়ে করিতে সাহস পান না।

কবি বিশ্বাস করিতেন যে মাতৃভাষার মাধ্যমে শিশু ও বালকদের সর্ববিধ জ্ঞান বিজ্ঞান চর্চার প্রয়োজন। সেইজন্য এখানে হিন্দুধর্ম, ভূগোল, বিজ্ঞানাদি বাংলা ভাষায় পড়ানো হইত। অপর চারেক ছাত্রভাষার প্রতিও যথেষ্ট দৃষ্টি ছিল। ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপনের দশ বৎসর পূর্বে তিনি 'শিক্ষার হেরফের' প্রবন্ধে বাংলার মাধ্যমে জ্ঞানচর্চা ও প্রচারের জন্য যে সুপারিশ করেন, তাহার পরীক্ষা নিজ বিদ্যালয়ে আরম্ভ করেন।

বাংলাদেশে এমন দশা একদিন হইল, যখন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্য বাংলা ভাষা পরীক্ষণীয় বিষয় ছিল না; কেবল মেয়েরা বিশেষ অধ্যয়ন লইয়া বাংলা 'বক্স' বিষয় ক্রমে গ্রহণ করিতে পাঠিত। তেলেগা সে 'অধ্যয়ন' বহু কষ্ট ও ত্রুটির সহিত করিলে লাভ করিতে পারিত না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নুতন ব্যবস্থায় ১৯১০ হইতে বাংলা আবশ্যিক পাঠ্য ও পরীক্ষার বিষয় হয়। রবীন্দ্রনাথ ব্রহ্মবিদ্যালয়ের আরম্ভ হইতে নানা ভাবে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা বিষয়ে মনোযোগী হন।

শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে সরকারী নির্দেশনাক্রমে ক'মিটির অধ্যক্ষের পুস্তকটো কেবল প্যাসক্রমে বিবেচিত হইত না। এখানে তাঁহাদের শ্রেণিতে উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর টুন্টুং-র বই, তেলেগের রামায়ণ, তেলেগের মহাভারত, চারু বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'বিশ্বকোষ', কুলদারগুন রায়ের পুরাণের গল্প প্রভৃতি পড়ানো হইত। হারেক্স ক্লাসে Legends of Greece and Rome পড়্য ছিল, কারণ হারেক্স সাহিত্য অধ্যয়ন করিবার সময় গ্রীক পুরাণকথা জানা না থাকিলে, তাহা সহজ বোধগম্য হয় না। শিক্‌বড়গে ক'মিটির বই পাস্য

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

ছিল রবীন্দ্রনাথের 'শিউ'। এই কাব্যের মধ্যে যেগুলি শিশুর উপযোগী সেইগুলিই ছেলেরা পড়িত। এছাড়া মর্টনচন্দ্র রায়ের 'গুরুদক্ষিণা', ও রবীন্দ্রনাথের 'ছুটির পড়া', 'কথা ও কান্না', 'স্বদেশ' নামে কাব্যগু (এখন পৃথক্ গু নাই), নাট্যকাব্য, গল্পপ্রবন্ধ 'সমাজ', 'চারিঘ পূজা' বাপে বাপে পড়ানো হইত।

অধ্যাপনার সময়ে যথাযথভাবে পাঠ ও আবৃত্তি করার দিকে শিক্ষকরা দৃষ্টি রাখিতেন। রবীন্দ্রনাথ আবৃত্তি বিষয়ে খুবই গুৎগুৎ ছিলেন—কারণ অনেকটী আবৃত্তি ও 'আবৃত্তি'র মধ্যে পার্থক্য বুঝিতে পারেন না।

বাংলা ভাষা চর্চার জন্য ছাত্ররা অনেকগুলি হাতে লেখা পত্রিকা প্রকাশ করে। 'শান্তি' বড়ভেলেদের পত্রিকা, 'প্রভাত' শিশুদের ও মহাবিভাগের ছিল 'বাগান' ও 'বীথিকা'।

শিক্ষকরা ছিলেন পত্রিকা পরিচালনায় সহায়ক। ইংরেজি বই পড়িয়া তাহার চুপক বা অনুবাদ করানো, কাব্যগুসমূহের মধ্যে সংগত কার্যে উৎসাহদান পড়া ও তাহারে করিতেন। কিন্তু ছাত্ররাই ছিল এইসব কার্যের পুরোভাগে। এইসব পত্রিকার মাধ্যমে ছাত্ররা অধ্যাপকদের অধোগ বৃত্তি লাভিত। অনেক সময়ে ছাত্ররা বুধবার দিন মন্দিরে রবীন্দ্রনাথ ও সব ভাষণ দিতেন, তাহাও তাহারা নিজ সাধ্য ও বুদ্ধিমত্তে লিখিয়া দিতেন এবং পত্রিকায় প্রকাশ করিত।

শান্তিনিকেতনের সকল কাজকর্ম বাংলা ভাষায় চলিত। সভা-সমিতির প্রস্তাবদান, বিজ্ঞাপন, অভিভাবকদের সহিত পত্রব্যবহার, ক্লাসের ছাত্রদের মধ্যে মন্তব্যলিপি, চিঠিবাদপত্র সবই বাংলায় লিখিত হইত। ১৯১১ সনের পরেও কিছুকাল অধ্যাপকমণ্ডলীর কাজকর্ম বাংলায় চলে, তাহাও যখন-যখন বিশ্বভারতী সুপ্রতিষ্ঠিত ও উহার পরিচালনব্যবস্থা কেন্দ্রীভূত হইতে আরম্ভ করিল—বাংলা ভাষার

শাস্তিনিবেদন-বিষভারতী

বাবাচাঁদও সংকীর্ণ হইয়া আসে : হংসের ভাষার মাসামুঠে কাজকর্ম
 শুরু হয়। হংসকে আনন্দাই বলাব। ক'বল বৃক্ষভাষায় ছিল
 বসন্তের বিবেশ স'হান : কিন্তু 'বৃক্ষভাষী' নি'বল ভাষা
 তথা জগতের বিদ্যাতনুরূপে গঠিত হংসের ল'কে চ'ল'ল'ল'
 সে-কালে হংসের কাজকর্ম সবলোকের ব'ব'ব'ব' হংসের ভাষার
 মাধ্যমেই প্রচলিত হইল।

এখন বিজ্ঞানসূত্রে প্রমাণিত হইয়াছে যে, পানিতে সঞ্চিত জল
শুক।

একেবারে যাহারা প্রথম ইংল্যান্ড আসিয়া ক'রেন, তাহাদের কাজে
দেশবিন্দনের বিপদের কা'রেন। মুখে মুখে শুনাযেলে বলা হইত,
তারপর যত্ন প্রদানে ভাবিত ইংল্যান্ড আসা ছিল। বহুটা প্রবন্ধে
নেপালচন্দ্র রায়ঃ বিষ্ণু 'হীন' কলিকাতার এক দা'খানায় স্থ'র হইলেন।
বলিয়া ইংল্যান্ড বহু অগ্রেগেণ্ডা দি'খান ন'হয় শুধু ক'রানি প'ক'রান হ'য়।
পঞ্চম প্রবন্ধে, পাড়ানো হইল যখন প্রবন্ধে, চুড়ি প্রবন্ধে প'ক'রান
জগত। প্রবন্ধে প্রবন্ধে ক'রান হইল হ'য়। প্রবন্ধে প্রবন্ধে প্রবন্ধে
মাণ্ডিকলেশনের প্রবন্ধে প্রবন্ধে ক'রান হইল হ'য়।

পাটান চণ্ডীদেব হিংবাসের পূজার নাম আছে। পুণ্ড্রের 'কিছু
পাটিয়া থাটিয়া' পাটান হিংবাসের নাম। নামের দ্বয় 'পাট'। 'পাট'
ভূমিকা লিখিয়া 'পাট' নামের অর্থ 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'।
ভূমিকার মধ্যে 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'।
বিদ্যালয় এটি পাটান জ্ঞানের ক্ষেত্রে 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'।
পরিষ্কার একটি অর্থ 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'।
এবার উল্লেখযোগ্য চণ্ডী আরাধ্য হয় 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'।
কেহই এনিকে 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'। 'পাট'।
মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গ্রন্থখানকে এটি পড়ে পড়ন চণ্ডী ব'লিয়া 'আমি
উৎসাহের উপযুক্ত মনে করি। এখানে পুণ্ড্রের বটে। হিংবাস

পারাবাহিক ইতিহাস দেওয়া হয় নাই; বিষয়গুলিও সম্পূর্ণ এবং নিয়মিতরূপে সাজান হয় নাই। কিন্তু গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য, ছেলেদের মন এই নবাবিধৃত প্রাচীনতম জাতের দিকে আকৃষ্ট করা। তাহার পক্ষে গল্পই প্রশস্ত উপায়।

“কাহিনীর সাহায্যে মানবচরিত্রের কয়েকটি জ্বলন্ত আদর্শ সম্মুখে পরিয়া এবং সভ্যতার পট চিত্রিত করিয়া লেখক নিশ্চয়ই তরুণ পাঠকদিগের মনে কোতুল জাগাইতে এবং একখানি সুস্পষ্ট ও রঙীন ছবি অঙ্কিত করিতে পারিবেন।” এই বই প্রকাশিত হয় ১৯১২ সনে।

নেপালচন্দ্র রায় ও অজিতকুমার চক্রবর্তী ‘ভূ-পরিচয়’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট ভূগোলের পুস্তক লেখেন। এই বইখানি বহুকাল বাংলাদেশে পাঠ্যপুস্তক তালিকাভুক্ত ছিল।

অজিতকুমার ‘পৃষ্ঠ’ সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক ছেলেদের জন্য লেখেন—রবীন্দ্রনাথ উহার ভূমিকা লিখিয়া দেন (১৯১১)। অত্যাশ্চর্য শিক্ষকদের মধ্যে শরৎকুমার রায় ভারত ইতিহাসের দুইটি পর্ব সম্বন্ধে বিশেষভাবে অধ্যয়ন করিয়া লেখেন ‘শিখগুরু ও শিখজাতি’ এবং ‘শিবাজী ও মারাঠা জাতি’। ‘শিখগুরু’ গ্রন্থের ভূমিকা লেখেন রবীন্দ্রনাথ। শরৎকুমার ‘বুদ্ধের জীবন ও বাণী’ সম্বন্ধে গ্রন্থ ও সম্ভ্রামচন্দ্র মজুমদার ‘চৈতন্য মহামুদার জীবনী’ লেখেন।

রবীন্দ্রনাথ জ্যোতির্বিজ্ঞা সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। রবার্ট বলের Starland, ‘The story of the universe’, ‘The Sun’ প্রভৃতি বই নিজে পড়িয়াছিলেন, নিজে পুস্তকগুলাদের পড়িবার জন্য উৎসাহিত করিয়াছিলেন এবং আশ্রমের শিক্ষকদের মধ্যে যাহারা জ্ঞানোৎসুক, তাহাদেরও এষ্ট সব বিজ্ঞানের বই পড়িতে বলিতেন। তাহারই প্রেরণায় তেজেশচন্দ্র সেন লেখেন ‘চন্দ্রসূর্যের কথা’।

অধ্যাপকদের মধ্যে হরিচরণের কথা পূর্বে বলিয়াছি। তিনি বঙ্গীয় শব্দকোষ সংকলনে প্রবৃত্ত হন। বিদ্যুশেখর সংস্কৃত হইতে

‘শতপথ ব্রাহ্মণ’র বঙ্গানুবাদ ও পাণ্ডি হইতে ‘হিস্ট্রিক্যাল’র বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিলেন। ক্ষিত্রিমোচন সেন করিলেন কবীরের দোহা অনুবাদ যাচার উপর নির্ভর করিয়া পরে অতীতকুমার চক্রবর্তী ও রবীন্দ্রনাথ ‘One hundred poems of Kabir’ ইংরেজিতে ভাষ্যবিত্ত করেন। অতীতকুমার পদ্যকে ‘দাদাসাহেব’, ‘ভ্রামর’, ‘তরুণাবিনী’ পত্রিকায় তাঁহার বহু পদ্য প্রকাশিত হয়। ‘বঙ্গবন্ধু’ নামে তাঁহার ক্ষুদ্র পুস্তকটি কবিকে interpret বা ব্যাখ্যান করবার আদিগ্রন্থ বলা যাইতে পারে। কিছুকাল পরে অতীতকুমারকে সংগীত দেবেন্দ্রনাথের জীবনচরিত্ত লিপিবদ্ধ করা আদিসমাজ হইতে প্রাপ্ত দিয়া বিজ্ঞানমণ্ডলের কার্য হইতে এক বৎসরের ছুটি দেওয়া হয়। কলিকাতায় দেবেন্দ্রনাথ শীলের সতিত নিহা সাক্ষাৎ ও আলোচনার ফলে বহু তথ্য ও তত্ত্বপূর্ণ এই জীবনচরিত্ত গ্রন্থ রচিত হয়।

উপেন্দ্রনাথ দত্ত নামে এক তরুণ ‘শিক্ষক কলেজ’ বৎসর শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে ছিলেন। এই যুবক শিক্ষক বহু গবেষণা করিয়া ‘জৈনধর্ম’ সম্বন্ধে বাংলায় একবারি গবেষণা করেন। বেশ হয় বাংলা ভাষায় জৈনদের সম্বন্ধে এটি গবেষণা।

জগদানন্দ রায় বিজ্ঞান সম্বন্ধে বহু গবেষণা করেন। ‘সংস্কৃত’ পত্রিকায় তাঁহার বৈজ্ঞানিক রচনা লেখিয়া বঙ্গবন্ধু পত্রিকায় ‘সংস্কৃত’ ও তাঁহাকে শিলালিপিতে প্রাচীন কবিতা প্রকাশ করেন। জগদানন্দ মাসিকপত্র বৈজ্ঞানিক পদ্য লিখিয়া প্রকাশিত লাভ করেন। তাঁহার অসংখ্য রচনা ইংরেজি বিজ্ঞান বিষয়ক পত্রিকা ‘বঙ্গবন্ধু’ সাপ্তাহিক আমেরিকান, পপুলার সায়েন্স ও নেচার হইতে প্রকাশিত। তাঁহার বাংলা লিপিবদ্ধ ভাষ্য যে বৈজ্ঞানিক ছিল, তাঁহার ভাষ্য তাঁহার রচনা জনপ্রিয় হয়। এতটা কাজ করিয়াও ‘জৈন বুদ্ধভাষ্য’ প্রকাশিত ও বিজ্ঞান প্রভৃতি হইল। সে বিজ্ঞান অধ্যয়ন বিজ্ঞানমণ্ডলের সাহায্যে হইত। বঙ্গবিদ্যালয়ে সে ল্যাবরেটরি ছিল—এটা স্কুলের পক্ষে অসম্ভব।

এই সব সরঞ্জাম আসিয়াছিল ত্রিপুরা রাজ্যের রাজধানী আগরতলা হইতে। সেখানে মহারাজ একটি কলেজ স্থাপনের জন্ত এইসব সংগ্রহ করেন ; কলেজ চলে নাই—তখন যন্ত্রপাতি ব্রহ্মবিদ্যালয়ে দান করেন।

শিশুদের ভূগোল শিক্ষা ও প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ প্রায় একই সঙ্গে চলিত। ভূগোলের প্রতি আমার অসুযোগ বরাবরই। তাই বোধ হয় ছোটদের ভার আমার উপর দেওয়া হয়। আমি ছাত্রদের লইয়া শান্তিনিকেতনের নিকটস্থ খোয়াই-এ গিয়া স্রোতধারা, দ্বীপ, অন্তরীপ, মালভূমি প্রভৃতি দেখাই। বর্ষার জলস্রোত চলিয়া গেলে এখানকার খোয়াই এর বালুর উপর লোহার কণা দেখা যায়,—সে সব ছাত্ররা সংগ্রহ করে। মৃত্তিকার নানাপ্রকার ভেদ দেখাই। ছাত্ররা আশ্রমের গাছপালা পর্যবেক্ষণ, ঋতু পরিবর্তন লক্ষ্য করে এবং খাতায় সংক্ষেপে লেখে। কোনো ছাত্র সংগ্রহ করে গাছের পাতা, ফুল, কাঁটা ; সেই সব সাজাইয়া তার প্রদর্শনী হয়। মাঝারি ছাত্রদের জন্ত তাপমান যন্ত্র দুই তিন রকমের আনাই। একটা অ্যানিরথেড্ ব্যারোমিটার ছিল ল্যাবরেটরিতে ; সেইটা ছাত্রদের সহজে দেখার ব্যবস্থা করি। ১৩১৮ সালে ভীষণ ঝড়বৃষ্টি হয় পূজার পূর্বে। মনে আছে বন্ধ ঘরে ক্ষীণ আলোকের সাহায্যে এই চাপমান যন্ত্রের কাঁটার পরিবর্তন লক্ষ্য করিতেছিলাম ও ছাত্রদের দেখাইতেছিলাম। এসব পর্যবেক্ষণ ছাত্ররা লিপিবদ্ধ করে ; তার জন্ত ‘প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ’ নামে বহি ছাপাইয়াছিলাম। তাছাড়া বহুবিধ দৈনিক তথ্য ও মাসিক তথ্য সংগ্রহের ছক ছিল।

বারিমাপন যন্ত্র বা রেন্‌গেজ্ কলিকাতায় লরেন্স মেয়োর দোকানে লিখিয়া পাই নাই—তাহারা বোঝাই চইতে আনাইয়া দেয়। দেবীহুনে মেটরিওলজিক্যাল বা আবহতত্ত্ব বিভাগকে আমি পত্র দিই ; তাহারা কিভাবে তাপাদির মাপন করিতে হয় সে সম্বন্ধে পুস্তিকা ও একখানি পুস্তক পড়িবার জন্ত পাঠাইয়া দেয়।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

আশ্রমের গাছপালা, কাম্পতজ ও চোপ খুলিয়া দেখিতে হয় — এ শিক্ষা ছাত্ররা যেন নিজে হইতে পায়। শিক্ষকদের নিকট হইতে সামান্য আভাস, ইচ্ছিত, সহায়তা ও প্রচুর, উৎসাহ পাঠিয়া তাহারা শালগাছ, করবী, লেবুগাছ, ঘাসের পাতার মত হইতে বিচিত্র রকমের গুটিপোকা সংগ্রহ করে, তাহাদের খাদ্য দেখে, পুষ্কাপুষ্টি হইয়া উঠিয়া বাহিতে দেখে। এই সব তাহারা তাহাদের পরিচয় লেখেন — সাহিত্য সভায় প্রবন্ধ পড়ে।

“ইংলেণ্ডে nature study বিদ্যালয়ের শিক্ষণ বিষয়ের মধ্যে একটি প্রধান বিষয়।... আমাদের দেশেও বিষয়টি শিক্ষা দেওয়া হয় বলিয়া জানি না এবং একরূপ পর্যবেক্ষণের স্পৃহাও আমাদের দেশের লোকের মধ্যে একান্ত অভাব।” তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় একটি লিখিত হয় ১৮৩৪ শকে (১৯১২ সনে)। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় কিছু কিছু পর্যবেক্ষণ প্রকাশিত হয়। কিন্তু শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের ছাত্রদের এই গবেষণা স্পৃহা স্থানির্দিষ্ট পরীক্ষণ-দ্বারা চালিত ও নিয়ন্ত্রিত হয় নাট বলিয়া কোনো স্থানি ফলস্বরূপ তাহা যদি নাট এবং তাহার ধারাবাহিকতা অব্যাহতভাবে চলে নাট। সাধারণতঃ কখনোই ছাত্ররা কিভাবে প্রকৃতিতে পার্থক্য যাওয়া-আসা লক্ষ্য করে, তাহার বর্ণনা অধ্যাপক হলুডেনের এক গ্রন্থে পড়িয়াছিলাম। শাস্তিনিকেতনে সেটি পর্যবেক্ষণ দ্বারা যদি চালু থাকিত, তবে হয়তো Natural History of Selbourne এর দ্বারা বই লেখা সম্ভব হইত।

শাখিনিকেতন বন্ধুচাম্রিমের চাকুরিতে আমি বহাল হইবার ঠিক দুই বৎসর পরে, ১৯১২ সনের ২৪ মে (১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ) রবীন্দ্রনাথ মণ্ডল-পুত্রবধূ বিলাত যাবা করেন। দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৯১৩ সনের ৬ই অক্টোবর এবং নভেম্বর মাসের এগারো তারিখে নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির সংবাদ প্রকাশিত হয়।

কবি বিদেশে ছিলেন যোগো মাস। এই পূর্বে বিদ্যালয়ের সর্বাপেক্ষা ছিলেন জ্ঞানানন্দ রায়। আর্থিক ব্যবস্থার ভার ছিল দ্বিপেন্দ্রনাথ চাকুরীর উপর—ইহার কথা পূর্বে আমরা কিছু বলিয়াছি। বিদ্যালয়ের আভ্যন্তরীণ কোনো কাজে বা ব্যবস্থায় তিনি চম্পকপ করিতেন না।

শাখিনিকেতনে তখন দারুণ অধঃপতন। মনে আছে ১৯১৬ সালের অশ্বিনীক মণ্ডলীর সম্পাদক বিপুলেশ্বর লিখিত ভাষণ—“বিদ্যালয়ে পতিত মাসে পঞ্চাশ টাকা করিয়া প্রাপ্ত পড়িতেছে—বৎসরের চরমত টাকা ঘাটতি হইবে—এইভাবে বিদ্যালয় কতদিন চলিবে।”

ভাষণের বক্তব্য ‘এতদ’ মন্তব্যজ্ঞার ব্যবসায়িক দান চাকুরি নাকা, শাখিনিকেতন হাউসের বাকার কিছু না—এই ছিল স্থায়ী আয়। সমস্ত ঘাটতি রবীন্দ্রনাথকে পূরণ করিতে হইত।

আশ্রমের মাসিকাবারি সাহায্যি আসত বালপুত্রের নিত্যবাবুর দোকান হইতে। নিত্যবাবু উর্বলও ছিলেন। বিপুলবাবুর বৈকালিক মজলিস বসিত ইহার বৈয়াকথানায়। বিপুলবাবুর আভার বাড়ি ছিল—সরকমের বাড়ি এ অঞ্চলে কাকুরও ছিল না। আমরা দেখিতাম,—প্রতিদিন ‘অপরাধে’ ইহার কাচমানি সাজিয়া-ভুজিয়া

গাড়িতে বিপুলবাবুকে লইয়া বালপুর যাইতেছে; গাড়ির শিকড়ের
ছইকন সহিল।

বালপুরে নিত্যবাবুর সতিত বিপুলবাবুর এতটা ঘনিষ্ঠতা সত্ত্বেও,
একদিন তাহার বিজ্ঞালয়ের সকল গাড়ি ফেরত দিলেন। অনেক টাকা
দার ছেঁয়া গিয়াছে বলিয়া। বাদে তখন সেটি লোকালয়ের কর্মচারীরাই
করিয়া থাকিবেন, কারণ পরে যদি মালদার না আসিত, তবে
বিজ্ঞালয়ের সকলকে উপদ্রব করিতে হইত। বিলাত হইতে বদলিয়া
প্রথম যে টাকা আসিল (১০ লাখ), তাহার দ্বারা সব প্রথম
নিত্যবাবুর কল পরিণোদিত হয়।

অতঃপরে মাঝে মাঝে নতুন টাকার চরম অভাব হইত। এমনকি
বাঁজির করার টাকা থাকিত না। তখন আমলের মত দরিদ্র
শিক্ষকদের নিকট হইতেও টাকা হার করিয়া বাঁজির করিতে হইত।

বালপুর হইতে যে সব মালদার আসিত, তাহা ক্রমা হইত
নাশানবের পক্ষে পুরাতন জুতাবস্ত্র যেরূপ। তাহাকে ক্রয়াদ দিত হইত।
প্রাথমিকের দৈনিক প্রয়োজনীয় রসদ প্রাথমিকের মালিকের শুধু হইত।
চাও-মালিকের পুঙ্খভা বাহির করিয়া লইত। বহুকাল পরে
হইত। চাও পালক্রমে প্রাথমিকের কাছ দিয়া, আসিত, সদা প্রস্তুতি
করিত। 'শিক্ষকদের মতো হিংস্রা নুতন বাঁজির বা 'অন্যদিক'বাবর
লইয়া থাকিতেন, হিংস্রাও 'ভাঙার' হইতে হিংস্রার প্রয়োজনীয়
সামগ্রী ক্রয় করিতেন। অনেক সময়ে হিংস্রার কাছ হইতে সমস্ত
মতো বাবা আসিত না হইত। তাহাদের সমস্ত লক্ষ্য দিত।
সংস্কৃত ১৯১৮ সনে ভাঙারটিকে 'সমবায় ভাঙার' বা 'সামবায়'টিকে
স্টেশনে পরিণত করা হইত। বদলিয়া 'বিশ্বাস' করিতেন যে সমবায়
বাহির দেশের মুক্তি নাট। সং সমবায়ের 'ভাঙার' হইতে
শিক্ষক। আমরা গাড়ির আশ্রিতকাল সত্ত্বেও 'সমবায় ভাঙার'ব
দিকে লক্ষ্য হইত। কিন্তু কোনো কালেই 'নিত্য' বাহির করিয়া বাঁজির

শাস୍ତ୍ରানিকেতন-বিষভারতী

স্বার্থচীন দৃষ্টিতে সেবা করিবার শক্তি যেন আমাদের নাই ; তাই অথবা
বাংলায় ব্যাখ্যাত 'ভাণ্ডার'র এ-এ-টিও টিকিয়া নাট। শাস্ত্রানিকেতন
সমবায় ভাণ্ডার ৩৮ বৎসর পরে উঠিয়া গেল। অত্রও পরিচালকের
সংবাদ এষ্ট যে, সেই বৎসরেই 'বিশ্ববিদ্যাসংস্থার' ১০০ তম গহরূপে
ব্রহ্মদেশের 'সমবায়নীতি' প্রকাশিত হয়। বিশ্বভারতের অধ্যাপ্ত
শাস্ত্রানিকেতনের অচ্যুত মন্ত হইতেছে এটি সমবায়নীতি। শাস্ত্রানিকেতনেও
সমবায় ভাণ্ডার স্থাপিত হইয়াছিল কিন্তু শাস্ত্রানিকেতন সমবায়
ভাণ্ডারের সহিত তাহাও উঠিয়া যায়।

১৯১৯ সালে 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২০ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২১ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২২ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৩ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৪ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৫ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৬ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৭ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৮ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৯২৯ 'বিশ্বাভিযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।

[illegible]

কল্যাণসমাজের প্রাথমিক সভা ১৯৩০ খ্রিঃ-৩১ খ্রিঃ
আগস্টে স্থাপন হয়। পরে কয়েক জনের সহায়তায়
১৯৩৩ সনে।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

সুধাকান্ত বালককালে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে ছাত্র ছিলেন। পুনরায় আসিয়া কিছুকাল স্কুলে পড়েন; কিন্তু পড়াশুনায় বিশেষভাবে গণিতে কোন সুবিধা করিতে না পারায় পড়া ছাড়িয়া শিশুদের দেখাশুনা ও পড়ানোর কার্যে নিযুক্ত হন। ইনি সতীশচন্দ্র রায়ের ভাগিনেয়। ইঁহার পিতা ছিলেন উত্তরপ্রদেশের উনাও সহরের উকিল। সুধাকান্ত আশ্রমে নানাকাজ করিয়াছেন—কখনো প্রেসের ম্যানেজার, কখনো রাগাঘরের পরিদর্শক। প্রেসে কাজ করিবার সময়ে তিনি ‘সরগী’ নামে মাসিক পত্র সম্পাদন করেন—নবীন ও অজ্ঞাত লেখকদের উৎসাহ দানই ছিল সেই পত্রিকার উদ্দেশ্য। তবে দীর্ঘকাল এই কাগজ চলে নাই। বিশ্বভারতী পর্বেও তিনি নানা কাজে ব্রতী ছিলেন; কিছুদিন আগেও তিনি ছিলেন অতিথি সম্বর্ধক। তাঁহার অকুরন্ত গল্পের সঞ্চয় ও গল্প বলিবার ভঙ্গী সকলকে আকৃষ্ট করে। বাংলা রচনায় তাঁহার হাত ছিল, কিন্তু চর্চার অভাবে তিনি তাঁহার স্থান সুনিশ্চিতভাবে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। উর্দু, হিন্দী, বাংলা, ইংরেজি অনর্গল বলিতে পারেন বলিয়া অতিথিদের মনহরণ বিষয়ে তাঁহার জুড়ি আর নাই।

আশ্রমের সহিত বহির্জগতের যোগাযোগের সুত্রপাত হইল কবির বিলাত প্রবাসকালে। ইংল্যান্ডে কবি স্থানীয় শিক্ষাবিধি ও কয়েকটি বিদ্যালয় সম্বন্ধে তথ্যাদি সংগ্রহ করেন; নিজ বিদ্যালয়ে কিভাবে সেসব প্রয়োগ করা যায়, সেকথা সর্বদাই ভাবেন। বিদ্যালয়ের পঠনপাঠন বিষয়ে ব্যবহারিকতার কথা যেমন ভাবিতেছেন, উহার আদর্শগত অভিব্যক্তির কথাও তেমনই আলোচনা করিতেছেন। বিলাতবাসকালে (১৯১২) তিনি অরুলের কুঠিবাড়ি ক্রয় করেন—এ তথ্য কবির জীবনী পাঠকদের অবদিত নয়। কবি ভাবিতেছেন অরুলে কুঠিবাড়িতে ল্যাবরেটরি স্থাপন করিয়া ও চারি পাশে জমি সংগ্রহ করিয়া রথান্দ্রনাথকে সেখানে গবেষণা কার্যে ব্রতী করিবেন। রথান্দ্রনাথকে বিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত করিতে পারিলে তিনি যেন নিশ্চিন্ত হন—এইভাবে পত্র লিখিতে দেখিতেছি। দশ বৎসর পরে কবির স্বপ্ন আংশিকভাবে রূপ গ্রহণ করে—তথ্য জিনিকেশন পল্লীসংগঠন বিভাগ স্থাপিত হইলে—সেকথা যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

আমেরিকা হইতে ১৯১৩ সনের গোড়ায় কবি লিখিতেছেন—
“আমার ইচ্ছা ওখানে দুই একজন যোগ্য লোক একটি ল্যাবরেটরি নিয়ে যদি নিজের মনে পরীক্ষার কাজে প্রবৃত্ত হন, তাহলে ক্রমশ আপনিষ্ট বিশ্ববিদ্যালয়ের সৃষ্টি হবে।”

বিশ্বভারতীতে বিজ্ঞান চর্চার কেন্দ্র হইতে পারে কিনা বা সে-ব্যবস্থা করা উচিত কিনা—সে বিষয়ে আলোচনা মাঝে মাঝে শোনা যায়। রথান্দ্রনাথ বৈজ্ঞানিক ছিলেন না সত্য, কিন্তু তিনি জানিতেন ভারতীয়দের মনঃশিক্ষা বিজ্ঞানচর্চার উপর প্রভাবিত করিতে না পারিলে দেশের মুক্তি নাই। এইখানে বিশ্ববিজ্ঞাসংঘের প্রথম গ্রন্থ ‘বিশ্ব পরিচয়ের’ ভূমিকা স্মরণীয়।

বিলাতে রবার্টনাথের সঙ্গে ক্যাপ্টেন পেটাভেল নামে এক অবসরপ্রাপ্ত মিলিটারি ইন্জিনিয়ারের পরিচয় হয়। লোকটির শিক্ষা-উপনিবেশ বা educational colony সম্বন্ধে অনেক আইডিয়া ছিল; এ বিষয়ে বই ও পুস্তিকাও লেখেন। কিভাবে বিদ্যালয়কে স্বাবলম্বী করা যায়, এই সম্বন্ধে তিনি বহু বিস্তারে প্ল্যান করেন।

রবার্টনাথের সহজ বিশ্বাসপ্রবণ মন এই আদর্শবাদ তথা বাস্তববাদে মুগ্ধ হয়। তিনি পেটাভেল ও তাঁহার পত্নীকে খরচ দিয়া বোলপুর পাঠাইয়া দিলেন; তাঁহারা আসিয়া নূতন বাড়ির সামনের ঘরটিতে আশ্রয় লইলেন। পেটাভেল আসিয়া ইংরেজি পড়ান ছোট ছেলেদের; প্রবন্ধ লেখেন আপন মনে; কিন্তু কিভাবে হাতে কলমে বিদ্যালয়কে স্বাবলম্বী করা যায়, তাহার কার্যকরী মূর্তি দিতে পারিলেন না। পরিবেশের অসুকুলতায় হটক, অথবা অভিজ্ঞতার অভাবে হটক পেটাভেলের আদর্শ বাস্তবরূপ লইল না। বৎসর খানেক পরে তিনি আশ্রম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় যান; সেখানে কিছুকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁহার আদর্শবাদ সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন এবং আরও কিছুকাল পরে দানবীর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর অর্থায়ু্কুল্যে 'পলিটেকনিক্' নামে বিদ্যালয়তন খোলেন। শাস্ত্রনিকৈতনের সহিত তাঁহার আর কোনো যোগ ছিল না।

১৯১২ সনে লন্ডনে কবির সহিত সি. এফ. এন্ড্‌স নামে এক পাদ্রী-অধ্যাপকের পরিচয় হয়। এষ্ট পাদ্রী ভদ্রলোকটি দিল্লী সেন্ট স্টিফেন্স কলেজের অধ্যাপক ও দীক্ষিত মিশনারী। তিনি রবীন্দ্রনাথের 'গীতাঞ্জলির' অনুবাদ ত্রিখিয়া ও কবির সহিত কথাবার্তা করিয়া এমনই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে ১৯১৪ সনে সমস্ত ছাড়িয়া শান্তিনিকেতনের কাজে যোগদান করিলেন। দিল্লী কলেজের অধ্যাপক পদ ত্যাগ করা তত কঠিন কাজ নয়; কিন্তু তিনি দীক্ষিত পাদ্রী—নানা সম্ভ্রান্ত ধর্মসংস্থার সহিত নিবিড়ভাবে যুক্ত; সে-সব বন্ধন ছিন্ন করিয়া একটি অ-পৃষ্ঠান প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত হওয়ার মধ্যে যে কী সংগ্রাম—ভাড়া বাড়ির লোকের পক্ষে ঠিকভাবে হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন। মিস্‌ স্যাক্‌স্‌ লিখিত এন্ড্‌স-জীবনী পাঠ করিলে এ বিষয়ে স্মরণভাবে জানা যায়।

এন্ড্‌সের শান্তিনিকেতনে যোগদানের পূর্বে আসিলেন পিয়াসর্ন নামে আর একজন চৈত্রেজ। পিয়াসর্নের নাম শান্তিনিকেতনবাসীর নিকটে সুপরিচিত—কারণ সাঁওতালদের একটি পাড়ার নাম পিয়াসর্নপল্লী; সেখানে এখন বিশ্বভারতীর অদ্বৈতম প্রতিষ্ঠান Agro-Economic Institute স্থাপিত হইয়াছে (১৯৫২)। আর শান্তিনিকেতন হাসপাতালের নাম 'পিয়াসর্ন হস্পিটাল'। এষ্ট পল্লী ও প্রতিষ্ঠান যে-লোকের নামের সহিত যুক্ত, সেষ্ট পিয়াসর্ন ছিলেন কলিকাতার লন্ডন মিশনারী কলেজের উদ্ভিদ বিজ্ঞানের অধ্যাপক ও পাদ্রী। পৃষ্ঠানী কলেজে পৃষ্ঠান অ-পৃষ্ঠান ভেদাভেদটা তাঁচাকে পীড়া দিত। অবশেষে কলেজের কাজ ও পাদ্রীর পদ ত্যাগ করেন। পরে তিনি দিল্লী চলিয়া যান তাঁহার বন্ধু এন্ড্‌সের কাছে। সেখানে

भाषाविमर्शक-विद्वत्सभा

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how regular financial reporting to stakeholders, such as investors, creditors, and the public, can build trust and confidence in the company's financial performance. It also emphasizes the need for accurate and timely reporting to avoid legal and regulatory issues.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how identifying and assessing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, can help management develop strategies to mitigate potential losses and protect the company's financial stability.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how adopting new financial technologies, such as blockchain, artificial intelligence, and cloud computing, can improve financial processes, reduce costs, and enhance the efficiency of financial management.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial education and training. It explains how providing financial education and training to employees and management can improve financial literacy and decision-making skills, leading to better financial outcomes for the company.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial ethics and integrity. It explains how adhering to high standards of financial ethics and integrity can build trust and credibility with stakeholders, enhance the company's reputation, and ensure long-term success.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It explains how implementing sustainable financial practices, such as reducing waste, conserving resources, and supporting social and environmental initiatives, can help the company achieve long-term financial success while contributing to the well-being of society.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial innovation and entrepreneurship. It explains how fostering a culture of financial innovation and entrepreneurship can lead to the development of new financial products and services, driving growth and innovation in the financial industry.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[illegible][illegible]

2000-2001

ଏହା ସହ କେବଳ ଦୁଇ କଠି ବ୍ୟବହାର ।

বৈষয়িক সম্বন্ধ ছিল, তাহা ছিন্ন করিয়া আসিয়াছেন—এখন সম্পূর্ণ-ভাবে আশ্রমের কাজে যুক্ত হইবার আর কোনো বাধা নাই। কিন্তু পাঞ্জাবে তাঁহার নানা অপবাদ; সরকারী মহল মনে করে এন্ড্রুজ ভারতের বিপ্লবীদের প্রতি সহানুভূতিশীল আর হিন্দুরা মনে করে তিনি সরকারী ‘স্পাই’। এই অপবাদ তাঁহাকে শান্তিনিকেতনে আসিয়াও সহ্য করিতে হয়। কিন্তু আশ্চর্য এই মানুষটি কোনো দিন কোনো অভিযোগ না করিয়া আপন অন্তর জীবনের আলোকে পথ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। কবি তাঁহার সম্বন্ধে প্রকাশিত ‘উৎসর্গ’ কাব্যখণ্ড এন্ড্রুজকে উৎসর্গ করেন (১৯১৪ এপ্রিল) নববর্ষের দিন।

এন্ড্রুজকে অভিনন্দিত করিবার কয়েকদিন পরে উদীয়মান তরুণশিল্পী নন্দলাল বসুকে শান্তিনিকেতনে কবি স্বাগত করেন। এই ঘটনাটি শান্তিনিকেতনের ইতিহাসে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য; এই ব্যক্তির সঙ্গিত ক্রমে বিদ্যালয়ের ও বিশ্বভারতীর সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য-বন্ধনে গ্রথিত হইয়া যায়।

॥ ৪৩ ॥

১৯১৪ সনের অগস্ট মাসে যুরোপের একাংশে যে যুদ্ধ দেখা দিল, তাহা কয়েক মাসের মধ্যে প্রায় বিশ্বযুদ্ধে পরিণত হয়। উগ্র জাতীয়তাবোধ বা স্থানালিঙ্গের আদর্শ মাহুষের কী সর্বনাশ করিতেছে, তাহাই আজ ভাবুকদের চিন্তার বিষয়। কবি শান্তিনিকেতনের মন্দিরে একদিন বলিয়াছিলেন যে মাহুষের মিলন তপস্বাকে ভঙ্গ করিবার জন্য শয়তান জাতীয়তাবোধকে অবলম্বন করিয়া কী বিরোধ, কী আঘাত, কী ক্ষুদ্রতাকে দিন দিন তার মধ্যে জাগাইয়া তুলিতেছে। সেই অপদর্শ হইতে আত্মাকে রক্ষা করার জন্য কবি একদিন বলিলেন—

“শান্তিনিকেতনের আশ্রমে আমরা মাহুষের সমস্ত ভেদ, জাতিভেদ, ভুল্‌বো। আমাদের দেশে চারিদিকে ধর্মের নামে অধর্ম চল্‌চে, মাহুষকে নষ্ট করবার আয়োজন চল্‌চে—আমরা আশ্রমে সেট বন্ধন থেকে মুক্ত হবো।”

১৯১৪ সনে যুদ্ধ আরম্ভ হইলে কবির ভাষণের মধ্যে এট কথা স্পষ্টতর হয়। কবি বলিলেন, যুরোপে শান্তিবৈঠকে শান্তিস্থাপনের উদ্যোগ চলিতেছে। কিন্তু কোনো রাজনৈতিক কৌশলে কি ঠহার প্রতিষ্ঠা হইতে পারে?

আজ কবির ভাবনার মধ্যে পূর্বের ‘স্বদেশী যুগে’র বাণী নাই। একদিন তিনি লিখিয়াছিলেন স্বদেশকে অতিরিক্তভাবে দেখিলেও দোষ নাই। কিন্তু আজ দেখিতেছেন এট স্বদেশিক আভিযান হইতে পৃথিবীকে রক্ষা করিতে হইবে। এক ভাষণে তিনি বলিলেন “মাহুষের মধ্যে কোনো বিচ্ছেদ নাই—সমস্ত মাহুষ যে এক।” The world is one—এই কথাই সেদিন শান্তিনিকেতনবাসীদের

শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী

মিন্টু মন্ডলের বক্তব্য ছিলেন। ১৯১৪ সনে যীশুরাষ্ট্রের জন্মদিনে মন্দিরে কবি বলেন, “আমাদের আশ্রমে আমরা সাম্প্রদায়িক উপর রাগ করে সন্তোষ সঙ্গে বিরোধ করব না। আমরা বৃদ্ধদের মর্যাদা প্রত্যক্ষ করব। চরিত্রের উজ্জ্বল বলে নয়, নাহুরে জ্বলিস বলে।”

কাকা কালেলকার নামে দেশবিশ্রুত হন—তঁাহার তালিমী সংঘ সুপরিচিত প্রতিষ্ঠান।

ফিনিক্স বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষকগণ নূতন বাড়িতে আশ্রয় পাইলেন। তাঁহাদের কঠোর নিয়মনিষ্ঠ জীবন আশ্রমে নূতন প্রাণ আনিল। তাঁহাদের শ্রমসহিষ্ণু জীবনধারা সকলেরই অমুকরণের বিষয় হয়। এই সব ছাত্ররা "পোলোক (Polok)", কালেনবাকু প্রভৃতি আদর্শবাদীর নিকট হইতে নানারূপ কার্য শিখিয়াছিল; স্নাতাকাটা, কাপড়বোনা, জুতা-মেরামতী প্রভৃতি কাজেও ছাত্ররা পটু ছিল। শ্রমসহিষ্ণু ছাত্ররা প্রস্তাব করিল যে মন্দিরের পাশে যে পুকুরিণী আছে, তাহা তাহারা খনন করিবে। রবীন্দ্রনাথ এই সংবাদ পাইয়া তখনই অনেকগুলি কোদাল, গাঁইতি, ফাওড়া, ঝুড়ি আনাইয়া দিলেন; ফিনিক্স বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষকদের সহিত আশ্রমের ছাত্র ও শিক্ষকরা এই কার্য আরম্ভ করেন। কিছুদিন খোঁড়াখুঁড়ির পর দেখা গেল আরও অন্তত কুড়ি ফুট না খুঁড়িলে জল পাওয়ার আশা নাই। তখন এই কাজ বন্ধ করা হইল। ১৯৬১ সনে এই পুকুর মাটি ভরিয়া সমান করা হইয়াছে।

শান্তিনিকেতনের ইতিহাসে অরণীয় দিন ১৯১৫ সনের ১৭ই ফেব্রুয়ারী—সেদিন গান্ধীজি ও তাঁহার পত্নী কস্তুরবাঈ তাঁহাদের পুত্র, পরিজন ও ছাত্রদের দেখিবার জন্ত আশ্রমে আসিলেন। ইংলন্ড হইতে প্রত্যাবর্তনের পর গান্ধীজি জানিতে পারেন যে ফিনিক্স বিদ্যালয়ের ছাত্ররা শান্তিনিকেতনে আশ্রয়লাভ করিয়াছে। শান্তিনিকেতনে শালবীথিতে ইঁহাদের অভ্যর্থনা হইল আশ্রমোচিত আদর্শে। গান্ধীজিকে যে রাস্তা দিয়া আশ্রমে প্রবেশ করান হয় সেই রাস্তাটি অধ্যাপক নেপাল চন্দ্র রায়ের নেতৃত্বে আশ্রমের ছাত্ররা দিনরাত পরিশ্রম করিয়া নির্মাণ করে। পরে এই রাস্তাটির নাম হইয়া যায় নেপাল রোড। দুইদিন পরেই গান্ধীজিকে আশ্রম ত্যাগ করিয়া

পুনা যাইতে হইল। গোখলের মৃত্যু হইয়াছে। গোখলেই ছিলেন বিদেশে সংগ্রামরত ভারতীয়দের একনিষ্ঠ বন্ধু। রবীন্দ্রনাথ এই সময়ে শান্তিনিকেতনে উপস্থিত ছিলেন না বুলিয়া এবার তাঁহার সহিত গান্ধীজির সাক্ষাৎ হইল না।

অতঃপর ৬ই মার্চ গান্ধীজি পুনরায় আশ্রমে আসিলেন। সেই সময়ে কবি শ্রীনিকেতনের বাড়িতে আছেন, ‘ফাল্গুনী’ নাটিকা লিখিতেছেন। এইবার দুইজনের সাক্ষাৎ হইল। গান্ধীজির আত্ম-জীবনীর অমুবাদ হইতে সমসাময়িক ঘটনাগুলি বিবৃত হইতেছে;— “আমার স্বভাব অমুযায়ী আমি বিদ্যার্থী ও শিক্ষকদের সহিত মিলিয়া গিয়াছিলাম। আমি তাঁহাদের সহিত আত্মনির্ভরতা সহজে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিলাম। বোতনভোগী পাচকের পরিবর্তে যদি বিদ্যার্থী ও শিক্ষকরা নিজেই রাগা করেন তবে ভাল হয়। উহাতে পাকশালার স্বাস্থ্য ও অত্যাচ্ছন্ন বিষয় শিক্ষকদের হাতে আসে। বিদ্যার্থীরা স্বাবলম্বী হয় এবং নিজহাতে পাক করিবার বাবহারিক শিক্ষাও লাভ করে। এই সকল কথা আমি শিক্ষকদের জানাইলাম। দুই একজন শিক্ষক মাথা নাড়িলেন; কাহারও কাহারও এটি পরীক্ষা ভাল মনে হইল। এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথকে জানাইলে তিনি বলিলেন, শিক্ষকরা যদি অমুকুল হন, তবে এ পরীক্ষা তাঁহার নিজের খুব ভাল লাগিবে। বিদ্যার্থীদিগকে বলিলেন, উহাতেই স্বরাজ্যের চাবি রহিয়াছে।”

রবীন্দ্রনাথের অনুমতি পাইয়া ছাত্ররা স্বেচ্ছাক্রমেই হইয়া আশ্রমের সকল প্রকার কর্ম করিবার দায় গ্রহণ করিল। এখন যেখানে টেলিফোন অফিস হইয়াছে তাহার কাছে পায়খানা ঘরটি ছিল। সেইটি ছাত্ররা ভাঙিয়া ফেলিল; মেথরদের কাজ কমিয়া গেল। পাচক, ভূত্য, জলতোলারা বিদায় হইল। ছাত্র ও শিক্ষকরা সকাল হইতে জলতোলা, রান্নাকর, তরকারিকাটা, আশ্রম পরিষ্কার করা প্রভৃতি যাবতীয় কাজ মহানন্দে শুরু করিলেন। অধ্যাপকদের মধ্যে সন্তোষ

চন্দ্র, এন্ড্রুজ, পিয়ার্সন, নেপালচন্দ্র, অসিতকুমার, প্রমোদরঞ্জন, নগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী ও লেখক প্রভৃতি তরুণ দলের উৎসাহ বেশী। বাস্তবের সঙ্গে প্রত্যক্ষবোধ সুস্পন্ন, কয়েকজন ইহাতে যোগ দেন নাই—যেমন জগদানন্দ রায়, শরৎকুমার রায়, কালীমোহন ঘোষ প্রভৃতি। তাঁহারা দীর্ঘকাল রন্ধনশালায় ব্যবহারিকতার সহিত সুপরিচিত; তাঁহারা জানিতেন এই কাজ দীর্ঘকাল চলিতে পারে না। বাস্তবতা বোধশূন্য শিক্ষকদের একজনের উপর ভার পড়িল কলিকাতা হইতে ছাত্তু আনিবার। তিনি কলিকাতায় গেলেন—গলদঘর্ম হইয়া এক মণ ছাত্তু কিনিয়া আনিলেন—কিন্তু আহার করিতে গিয়া দেখা গেল—উহা ছাত্তু নহে, বেসন্। বর্ধমানে গিয়া পাউরুটির অর্ডার দিয়া আসা গেল; রুটি আসেই না—দিন যায়। রুটির রসিদ যে গার্ডের সঙ্গে আসে এবং সেই দিনই মাল পাওয়া যায়, সে জ্ঞান না থাকায় রুটি যখন সাতদিন পরে পাওয়া গেল, তখন রুটির গায়ে ছাত্তা জমিয়া অখাদ্য হইয়া গিয়াছে। মনে আছে একদিন চাকা চাকা করিয়া লাউ কাটিয়া কড়াইয়ে সিদ্ধ করিতে দিয়াছি—লাউ আর ডোবে না। বিরাট খুস্তি দিয়া চাপিয়া ধরি—খুস্তি উঠাইবামাত্র লাউ খণ্ড ভাসিয়া উঠিল। সাধারণ রান্নাঘরে বাঙালি ধরনেই রান্নাদি হইত। কিন্তু ফিনিক্স দল পৃথক্ ভোজন করিত। তাহাদের সঙ্গে কয়েকজন শিক্ষক জুটিলেন। সন্তোষচন্দ্র ও প্রমদারঞ্জন অগ্রণী হন। প্রমদাবাবু লিখিতেছেন...“এখানে কেবল আদা হলুদ সংযোগে তৈয়ারী খিচুড়ি, ফল, কাঁচা তরকারী আর চাপাটি ছিল এঁদের প্রধান খাদ্য। গান্ধীজির দলে চা খাওয়ার রেওয়াজ ছিল না। চায়ের বদলে নিম্নপাতা মোলায়েম করে বেটে জলেগুলে খাওয়া হত পুরা একবাটি।” শান্তিনিকেতনে এই স্বাবলম্বন অধ্যায় আরম্ভ হইল ১০ই মার্চ ১৯১৫ (১৩২১-ফাল্গুন ২৬)। এখনও শান্তিনিকেতনে সেই দিনটি ‘গান্ধী-দিবস’ বলিয়া পালিত হয়। সেদিন বিদ্যালয়ের আবাসিক ছাত্র ও



সন্তোষ যজুমদার ক্লাস নিচ্ছেন



মঞ্জু ঠাকুর

বঙ্গ অধিকার
(নেতি য়ানু মুখার্জি)

ডি: ২ ৬ ২২২২ ২২

বাসু

১৯২২

পাকুল

শিক্ষকগণ আশ্রমের ভৃত্য পাচকদের ছুটি দিয়া একবেলা সকল কাজ নিজেরাই করেন।

স্বাবলম্বন নীতি প্রবর্তনের পরদিন গান্ধীজি আশ্রমত্যাগ করেন ও কুড়িদিন পরে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার ছাত্রদের লইয়া কুস্তমেলা দেখিতে চলিয়া যান। দক্ষিণ আফ্রিকার ছাত্রগণ চারমাসকাল শান্তিনিকেতনে বাস করে।

গ্রীষ্মাবকাশের পূর্ব পর্যন্ত এই স্বাবলম্বননীতি চলিয়াছিল, কিন্তু পড়াইতে পড়াইতে বা পড়িতে পড়িতে রুটিন-মতো রায়ায়রে গিয়া কাজ করা, বাসন মাজা প্রভৃতি করিতে গিয়া পড়াশুনার অবস্থা যে কি হইতেছিল, তাহা কেহ ভাবিতেছিলেন না।

স্বাবলম্বন পূর্বে নানাসমস্যা চারিদিকে : একদিন কাল-বৈশাখীর ঝড়ে আশ্রমের ভোজনশালার জীর্ণ টিনের চাল উড়িয়া গেল। অপরদিকে ফাস্চুণীর অভিনয়ের মহড়া চলিতেছে। যাদব নামে একটি বালকের টাইফয়েড—তাহার জ্ঞাত পালাকমে ছাত্র শিক্ষকগণ ‘ডিউটি’ দিতেছেন। নেপালচন্দ্র রায় বাতের ব্যথা সারাইবার জ্ঞাত উপবাস-চিকিৎসা গ্রহণ করিয়া সমস্যা সৃষ্টি করিয়াছেন। এই অবস্থার মধ্যে যাদবের মৃত্যু হইল। পিয়াসনের প্রিয়পাত্র ছিল এই সুদর্শন বালকটি। ইহার চিকিৎসার জ্ঞাত কলিকাতা হঠাৎ প্রবীন চিকিৎসক প্রাণকৃষ্ণ আচার্য ছুইবার আসেন এবং কয়েকদিন থাকিয়াও যান। একটি বালকের প্রাণ বাঁচাইবার জ্ঞাত সেদিন সকলের কী চেষ্টা!

তখন শান্তিনিকেতনের আবাসিক চিকিৎসক ছিলেন বিনোদবিহারী রায়; ইনি বিধানচন্দ্র রায়ের সহপাঠী। অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র বলিয়া কলেজে ব্যাতি ছিল। পরীক্ষার শেষ বৎসর তাঁহার ধর্মভাব এমনি তীব্রভাবে দেখা দিল যে তিনি শেষ এম. বি. পরীক্ষা দিলেন না; তাঁহার ভয় পাছে সংসার তাঁহাকে টানে। পরে তিনি গৃহী হইয়াও অর্থার্জনে মন দেন নাই; তিনি আসেন শান্তিনিকেতনে

সেবার আদর্শ লইয়া। সত্যই তাঁহার সেবা করার অসামান্য ক্ষমতা ছিল। বিনোদবিহারী কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের অগ্রতম সুপরিচিত দার্শনিক সীতানাথ তত্ত্বভূষণের জ্যেষ্ঠাকৃত্য লীলাদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই সময় (১৯১৫) বিনোদবিহারী সত্ৰীক আশ্রমে বাস করিতেন। ইঁহারা শচীন বসুর যে বাড়িতে থাকিতেন, তাহা এখন নাই। রবীন্দ্রনাথ ইঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন যে এতদিন শান্তিনিকেতনে ডাক্তার ছিল, সেবক ছিল না—বিনোদবিহারী সেই অভাব পূরণ করিয়াছিলেন।

ষাদবের মৃত্যুর পর পিয়ার্সন 'Santiniketan' নামে একখানি স্মৃতির বই লেখেন; তাহা তিনি উৎসর্গ করেন 'ষাদব'কে। ঐ গ্রন্থের লভ্যাংশ হাসপাতালের জন্য তিনি দান করিলেন। Santiniketan বইখানির দুইটি অংশ—একটি আশ্রমের কথা, অপরটি সতীশচন্দ্র রায়ের 'গুরুদক্ষিণা'র অনুবাদ। এই গ্রন্থখানি যুরোপের প্রায় সকল ভাষাতেই অনূদিত হইয়াছিল।

এন্ড্রুজ্ পিয়ার্সন দুই প্রকৃতির লোক। এন্ড্রুজ্ ভারতের বাহিরে ভারতীয় শ্রমিকদের সমস্যা, ভারতের নানা প্রকার শ্রমিক অশান্তি নিরাকরণ ব্যবস্থা লইয়া চিন্তা করেন, প্রবন্ধ ও পত্র লেখেন ও অক্লান্তভাবে যোরাঘুরি করিতে পারেন। পিয়ার্সন দীর্ঘ শাস্ত্র—আশ্রমে বসিয়া নিকটস্থ সাঁওতালপল্লী, আশ্রমের ছাত্র ছাত্রদের সমস্যা লইয়া চিন্তা করেন, অর্থও দেন। সাঁওতাল গ্রামের একটি সাক্ষ্য বিদ্যালয় শান্তিনিকেতন আশ্রমের বালকগণ কর্তৃক পরিচালিত হইত; পিয়ার্সনের যোগ হইল ইহাদের সহিত। সাঁওতাল গ্রামের এই বিদ্যালয়টি আশ্রমের কয়েকজন ছাত্র দ্বারা স্থাপিত হয়। ছাত্ররাই নিয়মিত ভাবে যাইয়া পাঠ দিতেন ও সাঁওতাল বালকদের সহিত খেলা করিতেন। আশ্রমের একটি ছাত্র সুরেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত এই গ্রাম সেবা কার্য আরম্ভ করেন; তাঁহার

আকস্মিক অপঘাত মৃত্যুর পর আশ্রমের বড় ছাত্ররা বিদ্যালয়টির নাম দেয় 'সুজ্ঞান নৈশ বিদ্যালয়'। এই বিদ্যালয়ের আশ্রমস্থ ছাত্রকর্মীদের মধ্যে ছিলেন বরিশালের কালিদাস দত্ত, লেখকের ভ্রাতা সুজ্ঞানকুমার মুখোপাধ্যায়, সিভিলসার্জন বরদাকান্ত রায়ের পুত্র জ্যোতিষচন্দ্র রায় (এখন বিখ্যাত ডাক্তার), বিহারের এক ডাক্তারের পুত্র কৃষ্ণদাস পাল। সাঁওতাল বিদ্যালয়টি নির্মাণে ইছারা দৈহিক সহায়তা ও দান করিয়াছিল। বর্তমানে সে গৃহ নাই; অদূরে ইষ্টকনির্মিত পাকা বুনিয়াদী বিদ্যালয় নির্মিত হইয়াছে; আশ্রমের ছাত্রদের সচিব এখন ইছার কোনো সদ্বন্ধ নাই।

১৯১৩ সনের শেষ দিকে রায়সে ম্যাকডোনাল্ড্ ভারতে আসেন; তখন তিনি ব্রিটিশ পার্লামেন্টের শ্রমিক সদস্য। পাবলিক সার্ভিস কমিশনের অস্বাভাবিক সদস্যরূপে ভারতে আসিয়াছিলেন। তিনি শাস্তিনিকেতনে আসেন ও এষ্ট সাঁওতাল গ্রামের বিদ্যালয় পরিদর্শনে গিয়া বলিয়াছিলেন যে তিনি শ্রমিক পুত্র; তিনি আশা করেন, একদিন এইখান হইতে শ্রমিক নেতার অভ্যুদয় হইবে। দেশে ফিরিয়া গিয়া Daily Chronicle কাগজে (1914 Jan. 14) তিনি শাস্তিনিকেতন সম্বন্ধে একটি মনোহর প্রবন্ধ লেখেন।

আমাদের স্বাবলম্বনী পর্বের আর একটি ঘটনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বাংলাদেশের প্রথম গভর্নর লর্ড কারমাইকেল শান্তিনিকেতন দেখিতে আসিয়াছিলেন। এতকাল শান্তিনিকেতন বিদ্যালয় সরকারী কর্মচারীদের বিবেচনায় অবাহিত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান ছিল। আমরা পূর্বে বলিয়াছি ১৯১২ সনে পূর্ববঙ্গ সরকারের এক গোপন ইস্তাহারে বলা হয় যে সরকারী কর্মচারীদের সন্তানদের পক্ষে এই বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন অবাহনীয়। শিক্ষক হীরালাল সেন ও কালীমোহন ঘোষকে বিদ্যালয় হইতে বিদায় করিয়া দিবার জন্ত কবির উপর দীর্ঘকাল নানাভাবে চাপ চলিয়াছিল। শেষকালে হীরালালকে বিদায় করিতে হয়। কালীমোহন বিলাতে শিক্ষালাভের জন্ত চলিয়া গেলে সমস্তা অত্যাধিক নিরাকৃত হয়। তারপর ১৯১৩ সনের নভেম্বর মাসে রবীন্দ্রনাথ নোবেল পুরস্কার পাইলে ও দুইজন ইংরেজ অধ্যাপক ১৯১৪ সনে কবির প্রতিষ্ঠানে যোগদান করিলে, রবীন্দ্রনাথের উপর বিশ্বের সাহিত্যিক ও মনীষীদের দৃষ্টি পড়িলে ভারতে পুলিশের সন্ধিৎসা দৃষ্টি শমিত হয়। কবির বিশ্বখ্যাতি স্বীকৃতি লাভের পর ভারতীয় ব্রিটিশ সরকারের পক্ষে আর তুষ্কীভাব রক্ষা বা বিকল্প ব্যবহার শোভন হয় না—এইটি কর্তৃপক্ষ বুঝিতে পারিলেন। এই জন্তই বঙ্গদেশের গভর্নর শান্তিনিকেতনে আসিলেন (১৯১৫ মার্চ ২০)। আশ্রমে গান্ধী প্রণোদিত স্বাবলম্বন শুরু হইয়াছিল দশদিন পূর্বে। কারমাইকেলকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত শান্তিনিকেতনে নানা পরিবর্তন সাধিত হয়। বিশেষভাবে মন্দিরের অনেককিছু অদল-বদল হইয়াছিল। আশ্রমকুঞ্জে একটি অর্ধবৃত্তাকার ইষ্টক আসন এখনো কারমাইকেল বেদী নামে

পরিচিত, ঐ বেদী 'পরে গভর্ণরের অভিযর্থনা হয়। বেদীর পশ্চাতে 'শাস্তম্ শিবম্ অদ্বৈতম্' খোদিত ক্ষুদ্র তোরণটি ছাতিমতলা হইতে উঠাইয়া আনিয়া প্রোথিত করা হয়। পরে সেইটি ভাঙিয়া যায়। কখন যে 'শাস্তম্ শিবমদ্বৈতম্' বেদীচ্যুত হইলেন, তাহা কাহারও দৃষ্টিভূত হইল না।

বিদ্যালয়ের আভ্যন্তরীণ পরিবর্তন চিরদিন থাকিয়া থাকিয়া হইয়া আসিতেছে ; এষ্টটি যে শান্তিনিকেতনেরই বৈশিষ্ট্য, তাহা নয়। কারণ, প্রত্যেক বিদ্যালয়ে অধ্যাপক আসে যায়।

শান্তিনিকেতনের অগ্রতম শিক্ষক অজিতকুমার চক্রবর্তীর আশ্রম ত্যাগ এই শ্রেণীর সাধারণ শিক্ষকগণের আসাযাওয়া হইতে একটু পৃথকই বলিব। কারণ, আঠারো বৎসর বয়সে যে কিশোর ভবিষ্যতের সকল আশা-ভরসা বিসর্জন দিয়া মাত্র বিশ টাকা বেতনে কাজ করিতে আসেন, যিনি গত দশ বৎসর মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও তাঁহার আশ্রমের এবং রবীন্দ্রনাথ ও তাঁহার বিদ্যালয় ও সর্বোপরি তাঁহার সাহিত্যের অনন্তমনা সেবক ও সমালোচকরূপে নিষ্ঠার সহিত কার্য করিয়াছিলেন তিনি কবির বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া গেলেন কেন— এ প্রশ্ন স্বভাবতই মনে উদ্ভিত হইতে পারে।

আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে অজিতকুমারকে ‘মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী’ লিখিবার জন্য এক বৎসরের ছুটি দেওয়া হইয়াছিল ; সে সময়ে তিনি মাসিক একশত টাকা বৃত্তি পাইতেন। সেইকার্য শেষ হইয়া গেলে অজিতকুমার বিদ্যালয়ের কার্যে ফিরিয়া আসেন মাসিক পাঁচ টাকা বেতনে। এতকাল তাহাতেই চলিয়াছিল ; কিন্তু তাঁহার সংসার পরিজন বাড়িতেছে ; তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা স্বজিতকুমার ১৯১৩ সনে এম.এস.সি পাশ করিয়া পাটনা কলেজে অধ্যাপনার কার্য পান। কিন্তু অল্পকাল মধ্যে তিনি মারয়ক রোগে আক্রান্ত হন। স্বতরাং ভ্রাতার সাহায্য তো বন্ধ চইলই, তাহার উপর তাঁহার রোগের চিকিৎসার ব্যয়ভার বহন তাঁহাকেই করিতে হইতেছে।

এই অবস্থায় অজিতকুমারের অধিক অর্থের প্রয়োজন হইয়া পড়ে। কিন্তু বিদ্যালয়ের যে অবস্থা তাহাতে অধিক অর্থ দেওয়া সম্ভব নয়। দারুণ অর্থসংকট হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত অজিতকুমার কাজের চেষ্টায় কলিকাতায় চলিয়া গেলেন। গত দশ বৎসরের মধ্যে তাঁহাকে কখনো অর্থের জন্ত উদ্বেগ প্রকাশ করিতে দেখা যায় নাই। কিন্তু অর্থাভাবই অজিতকুমারের আশ্রম ত্যাগের একমাত্র কারণ নহে। শান্তিনিকেতনের আভ্যন্তরীণ রাজনীতিও হয়ত অজিতকুমারের আশ্রমত্যাগ ত্বরান্বিত করে বলিয়া আমাদের সন্দেহ। শিক্ষকদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ কাচার পরামর্শ অধিক গ্রহণ করিবেন—তাহা লইয়া রীতিমতো প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত। ফিগিমোহন সেন, অজিতকুমার, এমনকি নগেন্দ্রনাথ আইচও এই শক্তিদ্বন্দের মধ্যে থাকিতেন। নূতনত্বদের মধ্যে এখন এন্ড্রুজ ও পিয়ার্সন কবির বিশেষ প্রিয়। এন্ড্রুজের ভাবপ্রবণ জীবনে রবীন্দ্রনাথ অনেকখানি স্থান অধিকার করেন। অজিতকুমার রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি ভালো করিয়া জানিতেন। গত একবৎসর কলিকাতার গৃহস্তর সাহিত্যিক গোপীন্দ্র সিংহ পরিচিত হওয়ায় তিনি কবিকে এখন পূর্বের অন্ধভক্তি মিশ্রিত আবেগের দৃষ্টিতে দেখিতেছেন না। এখন নিরপেক্ষ সমালোচকের দৃষ্টিতে কবিকে বিচার করিতেছেন। তিনি এন্ড্রুজকে একপত্রে লেখেন, কবির প্রকৃতির মধ্যে personal attachment কম। এন্ড্রুজ এক সময়ে কবিকে অজিতের এই পত্র দেখান। গুনিয়াছি এই পত্র পড়িয়া কবি খুসী হন নাই। এইরূপ বিচিত্র কারণের অভিবাতে অজিত আশ্রম ত্যাগ করিলেন কিনা জানি না। অজিতকুমার আশ্রম ত্যাগ করিয়া কখনো আশ্রম বা কবি সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন নাই। কবির প্রতি শ্রদ্ধা জীবনের শেষপর্যন্ত অটুট ছিল। কবিরও অজিত কুমারের প্রতি স্নেহের বিন্দুমাত্র হ্রাস হয় নাই। অজিতকুমার স্নকণ্ঠ ছিলেন; রবীন্দ্র সংগীত আপন মনে, অপার আনন্দে গাহিয়াই

চলিয়াছেন সে দৃশ্য ভুলিবার নয়। অজিতকুমারের মত সাহিত্যগত-
প্রাণ শিক্ষাগুরুর স্থান পূরণ হয় নাই।

১৯১৫ সনে শরৎকুমার রায়, ডাক্তার বিনোদবিহারী রায়,
চুণীলাল মুখোপাধ্যায়, অনঙ্গমোহন রায় আশ্রম ছাড়িয়া যান।
নূতন শিক্ষক আসিয়াছেন—দিল্লী হইতে অনিলকুমার মিত্র এন্ডজের
ছাত্র; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এ ও বি-এস্-সি পাশকরা
আসিলেন সুরেন্দ্রনাথ সেন, সত্যেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

বিনোদবিহারী হাসপাতালের কাজ ছাড়িয়া গেলে প্রথম আসিলেন
কাম্পবেলের পাশকরা এক ডাক্তার রামপুরহাটের কাছে বাড়ি।
তিনি সন্ধ্যা বিবাহিত—ছুটির দিনে বাড়ি যাটতেন—তাছাড়া কাজের
কিছু অসুবিধা হইত। তাই অবশেষে এক তরুণী স্থান ডাক্তারকে
নিযুক্ত করা হইল। তাঁহার থাকিবার জন্ত কবি দেহলী বাড়ি
ছাড়িয়া দিলেন। এইরূপ তরুণীকে নিযুক্ত করা কত বড় যে ভুল
হইয়াছিল, তাহা পরে কবি ও এন্ড্রুজ বুঝিতে পারিয়াছিলেন।
এন্ড্রুজ তাঁহার স্বভাব-উদার দৃষ্টি ও স্থায়ী সেবাপরায়ণ মন হইতে
যদি বিবিধ সমস্তার সমাধান না করিতেন, তবে একটি মহিলার
জীবনের স্বাভাবিক গতি ব্যাহত হইত।

১৯১৬ সনের মে মাসে ১৯১৭ সনের মার্চ পর্যন্ত দশমাস কবি জাপান ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সফরে যান। বিদেশে বাসকালে শাস্ত্রনিকেতনের দৈনন্দিন চুচ্চতা ও ব্যর্থতার কথা তুলিয়া গিয়া উহার বিরূপ ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কল্পনা করিতেছেন। দুই বৎসর পূর্বের স্থানিক ইউরোপীয় যুদ্ধ বিশ্বযুদ্ধে পরিণত হইতে চলিয়াছে। জাপানে গিয়া জাশনালিক্রমের যে মণ্ডল দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার মন পূবই পীড়িত হইল। শিক্ষাবিধির মধ্য দিয়া জাশনালিক্রমের বিষ শিশুমনে যে ভাবে অহুপবিষ্ট হইতেছে, তাহা ভাবিকালের চৈতন্যের পক্ষে আদৌ নিরাপদ নয়—এ কথা কবি স্পষ্ট ভাবে যেন বুঝিতে পারিতেছেন। তাঁহার মনে—ভারতের পুণ্যক্ষেত্রে সর্বমানবের আধ্যাত্মিক মিলন কেবল সংস্থাপনের করণী জাগিতেছে। আমেরিকায় পৌঁছিয়া দেখেন সেখানেও এই উগ্র জাতীয়তাবোধ সকল দেশের লোকের মনকে বিযাক্ত করিয়া চলিতেছে। আমেরিকা তখনও মহাযুদ্ধে যোগদান করে নাহি—সত্য, কিন্তু তাহাদের লুক্কমনে শাস্ত্র নাহি। এই সব দেখিয়া ও তুলিয়া কবির মনে সর্বপ্রথম আত্মতাত্ত্বিক প্রতিষ্ঠান স্থাপনের করণার উদয় হয়। তিনি একপরে লিখিতেছেন : “শাস্ত্রনিকেতন বিজালযুগে বিশ্বের সঙ্গে ভারতের যোগাযোগ করে তুলিতে হবে। ইখানে সর্বজাতির মহচ্ছাদ চর্চার কেন্দ্র স্থাপন করিতে হবে। স্বাভাবিক সংকীর্ণতার যুগ শেষ হয়ে আসছে—ভবিষ্যতের জন্য যে বিশ্বজাতিক মধ্যমিলন [International Co-operation] যজ্ঞের প্রতিষ্ঠা হচ্ছে, তার প্রথম আয়োজন ই বোলপুরের প্রান্তরেই হবে। এই ভায়গাটিকে সমস্ত জাতিগত ভূগোল বৃত্তান্তের অঙ্গীত করে

তুলুব—এই আমার মনে আছে—সর্বমানবের প্রথম জয়ধ্বজা ঐখানে
রোপন হবে। পৃথিবী থেকে স্বাদেশিক অভিমানের নাগপাশ বন্ধন
ছিন্ন করাই আমার শেষ বয়সের কাজ।” (চিঠিপত্র ২)

দেশে ফিরিয়া কিন্তু কবি ভারতের নানা রাজনৈতিক উত্তেজনার
মধ্যে জড়াইয়া পড়েন। মন দিয়া শান্তিনিকেতনে সর্বমানবিক শিক্ষা
সংস্থা গড়িয়া তুলিবার সুযোগ ও সময় পাইতেছেন না।

১৯১৭ সনের রাজনৈতিক আন্দোলনের অভিঘাতে মিসেস বেসান্ত মাদ্রাজের নিকট আদৈরে গ্রাশনাল যুনিভার্সিটি স্থাপনের পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়া রবীন্দ্রনাথকে করিলেন উহার আচার্য বা চান্সেলর। মিসেস বেসান্তের কল্পনা ছিল কলিকাতার জাতীয় শিক্ষা পরিষদের সহিত একযোগে তাঁহার বিশ্ববিদ্যালয় গঠিত হইবে। বোম্বাইতে উহার বাণিজ্যিক বা ব্যাপারিক বিদ্যালয়, মাদ্রাজে কৃষি বিদ্যালয় ও কাশীতে নারী বিভাগ খোলা হইবে। এই ব্যাপক পরিকল্পনার মধ্যে ভারতের সাহিত্য, ধর্ম, সংস্কৃতি প্রভৃতি চর্চার স্থান বোধ হয় স্থিরীকৃত হয় আদৈরে। রবীন্দ্রনাথ নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্য পদ গ্রহণ করিয়াও তাঁহার আশ্রম বিদ্যালয়কে ইহার সহিত যুক্ত করেন নাই। কবির এইটুকু বাস্তব বুদ্ধি ছিল যে, এই শ্রেণীর রাজনৈতিক প্রয়োজনের তাগিদে হঠাৎ-মৃষ্ট বিশ্ববিদ্যালয় যথার্থ স্থায়ী প্রতিষ্ঠান হইতে পারে না। বঙ্গক্ষেদ আন্দোলনের অভিঘাতে ১৯০৬ সনে স্থাপিত কলিকাতার জাতীয় শিক্ষা পরিষদের কি দশা, তাহা তিনি দেখিয়াছেন।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথের পক্ষে এই শিক্ষা আন্দোলন ব্যর্থ হইল না। তিনি ভারতীয় বা জাতীয় শিক্ষা বলিতে কি বুঝায়—তাহা আর একবার ভাবিবার অবসর পাইলেন। ১৯০৫-০৬ সনে বাংলা দেশে জাতীয় শিক্ষার তরঙ্গ আসিলে একবার সে সম্বন্ধে গভীর ও বিস্তারিত ভাবে এই জাতীয় শিক্ষা সমস্যা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। এইবার ভারতের নূতন পরিস্থিতিতে ও নিজ জীবনের অভিজ্ঞতা হইতে জাতীয় শিক্ষাকে নূতন ভাবে দেখিলেন।

১৯১৮ সনে শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে অনেকগুলি গুহরাটি ছাত্র আসিল। ইছারা কলিকাতা ও কয়লা অঞ্চলের ব্যবসায়ীদের পুত্র। কিছুকাল হঠাৎ এনদ্ভুক্ত ভারতের নানা প্রকার শ্রমিক সমস্যা ও ভারতের বাহিরে দক্ষিণ আফ্রিকা ও প্রশান্ত মহাসাগরের ফিজী দ্বীপের ভারতীয় 'কুলি' ও বাসিন্দাদের সমস্যার সহিত জড়িত হইয়া পড়েন। এষ্ট সময়ে ভারতীয় নানা শ্রেণির লোকের স্পর্শে তিনি আসেন এবং তাহার অকৃত্রিম কল্যাণ প্রচেষ্টায় সকলেই আকৃষ্ট হয়। ১৯১৪ সন হঠাৎ গান্ধীজির সহিত এনদ্ভুক্তের ঘনিষ্ঠতা এই কয়েক বৎসরের মধ্যে গুপটে নব্বি হইয়া উঠিয়াছে। তৎক্ষণাৎ গুহরাটিরা এনদ্ভুক্তকে তাহাদের আপন জন বলিয়াই মনে করে।

শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে এতগুলি অব্যাঙালি বিদ্যার্থী উপস্থিত হইলে কবির মনে হইতেছে এষ্ট প্রতিষ্ঠানকে তাহার বাঙালিদের ক্ষুদ্র সীমানা ভাঙিয়া প্রচুর ভারতীয় পটভূমি স্থাপিত করিতে হইবে।

অব্যঙালি ছাত্র এষ্টবারে যে শাস্তিনিকেতনে আসিল তাহা নতুন : আগ্রাম বিদ্যালয়ের আদিত্যবর মহারাজীন্দ্র-বর্মী ছাত্র নারায়ণ কাশীনাথ দেবল আসেন। তার পর ১৯১০ সনে আসে বড়োদার বিখ্যাত ঐতিহাসিক ডক্টর সরদেবশাই-এর পুত্র শ্যামকান্ত ও তাহার আশীষ ভ্রাতৃগণ। অধ্যাপক যতনাথ সরকারের সহিত সরদেবশাইএর সখ্যতা ছিল; যতনাথ তখন রবীন্দ্রনাথের গুণমুগ্ধ ও শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের উৎসর্গে পুষ্টপোষক। সেই সময়ে তিনিই দুই মহারাজীন্দ্র বালককে আগ্রামে পাঠাইয়াছিলেন। মালাবারের এক গ্রামা কবিরাজ স্বয়ং বাংলা ভাষা ও সাহিত্য গভীরভাবে অধ্যয়ন করিয়া নিভপুত্র

বিভিন্নরূপে উদ্ভূতরূপে বাংলা শিক্ষার্থীরা শাস্তিনিকেতনে ভর্তি করিয়া যান। ইহারা সকলেই বাংলা ভাষায় মাতৃকুলেগণন পাশ করে। আচার্য কপালিনার শিক্ষা আশ্রয় গিরিধারী গ্রামকার ছাত্র ছিল। নেপালী নরভূপ ও দার্জিলিং হতে চারু দীর্ঘকাল ভায়রূপে বাস করে। সকলেই বাংলা ভাষা করিয়াই শিক্ষালাভ করে।

নরভূপ ও চারু নামে দুইজন নেপালী ছাত্র দার্জিলিং হতে আসে। এই নরভূপের বাঘ শিকার কাহিনী নিঃসমর্থনাৎ বিশিষ্ট তাঁহার 'শাস্তিনিকেতন ও রবীন্দ্রনাথ' গল্পে অপকল্প ভঙ্গিতে প্রকাশ করিয়াছেন। বাসিয়া ছাত্র গ্রিন্গন আসে 'শলং পাখাড' হতে। এইরূপ অ-বাংলা ছাত্র কয়েকটি আস্তে আস্তে আসিয়াছিল। 'আগ্রহের আশ্রয়' ছাত্রের সান নামে জাপানী ছাত্র ছিলেন, তিনি সংস্কৃত পণ্ডিত। এইবার অনেক কয়টি গুরুগাতি ছাত্র আসিতে কবিগণ মনে 'বিদ্যালয়টিকে সর্বভারতীয় প্রতিষ্ঠানের রূপলাভ করবার কথা চিন্তিত হইল। তবে কবির এ ভাবনা চৈতন্যপূর্বেই ১৯১৬ সনে আমেরিকা হতে লিখিত পত্রমধ্যে ব্যক্ত হইয়াছিল—সে পত্র চৈতন্যপূর্বে প্রকৃত হইয়াছে।

১৯১৮ সনের পূজাবর্ণনায় পূর্বে একদিন কবি এনডুজ্ ও রবীন্দ্রনাথের কাছে তাঁহার বিদ্যালয়কে ভারতীয় শিক্ষাকেন্দ্র করিয়া তুলিবার কথা ব্যক্ত করিলেন।

কবি কলিকাতায় আসিলে এনডুজ্‌র চন্দ্রায় স্থানীয় গুরুগাতি বাবাসাঈরা জোড়াসাঁকোয় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। কবি তাঁহাদের নিকটে সর্বপ্রথম তাঁহার 'বিশ্বভারতী' প্রকল্পনা প্রকাশ করেন (১৯১৮, ৫ অক্টোবর)। অক্টোবর 'সেপ্টেম্বর-সংখ্য' পৌষের পরদিন (৮ই পৌষ) শাস্তিনিকেতনের দক্ষিণে মহাসমারোহে নানা মাস্তুলিক অট্টালিকা করিয়া 'বিশ্বভারতী'র ভিত্তিপ্রস্তর প্রাণিত হইল। যে স্থানে ভিত্তি স্থাপন করা হইল—সেখানে কোনো গৃহ নির্মিত হয় নাই। কালে সেখানে মন্দির কোঠা করা হয়। এখন

সেখানে স্কুলের (পাঠভবনের) ছাত্রদের বোর্ডিং বাড়ি হইয়াছে। ‘বিশ্বভারতী’র জন্ত যে অর্থ গুজরাটীরা দিলেন, তাহা দিয়া শিশু বিভাগের ঘরটি নির্মিত হয়—তাহার নাম পরে ‘সন্তোষালয়’ দেওয়া হইয়াছে।

এই সময় কবির পুত্র ও পুত্রবধূ—রথীন্দ্রনাথ ও প্রতিমা দেবী কলিকাতার জোড়াসাঁকোর বাড়ির বাস উঠাইয়া শান্তিনিকেতনে আসিলেন। তখন শান্তিনিকেতনে ঘরবাড়ি খুব কম। ‘বেণুকুঞ্জ’ নামে একখানি ঘর কয়েক বৎসর পূর্বে নির্মিত হয়। রথীন্দ্রনাথরা সেই ঋতুর চালের ঘরে আশ্রয় লইলেন।

রথীন্দ্রনাথ বিদ্যালয়ের কাজের মধ্যে জড়িত হইয়া পড়িলেন। তাহার বিদ্যাবুদ্ধি ও কর্মশক্তি ছিল; তিনি তাহা বিদ্যালয়ের বিবিধ কার্যে নিয়োগ করেন। ১৯১৮ হইতে ১৯৫২ সন পর্যন্ত এই দীর্ঘকাল তিনি অনন্তোন্মত্ত হইয়া বিশ্বভারতীকে নানাদিক দিয়া গড়িয়া উঠিবার কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন।

১৯১৮ সনে বিদ্যালয়ের ব্যবস্থা ও প্রশাসন বিষয়ে কিছু পরিবর্তন সাধিত হয়। ১৯১৬ সনে সর্বাঙ্গিকের পদ সৃষ্ট হইয়াছিল। সর্বাঙ্গিক ছাড়া তিন জন বিভাগীয় অধ্যক্ষের পদ ১৯১২ হইতে ১৯১৮ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছিল। এষ্ট বৎসর নূতন ব্যবস্থায় শিক্ষা, ছাত্র পরিচালনা, আয়ব্যয়, ছাপাখানা ও বাগান প্রভৃতি কয়েকটি বিভাগের জ্ঞাত কর্ম সমিতির সদস্য নিবাচিত হন। প্রথম বৎসরে (১৯১৮) শিক্ষাবিভাগে প্রমদারঞ্জন, ছাত্র পরিচালনায় মহেশচন্দ্র, প্রকাশাদি ব্যাপারে বোর হয় রত্ননাথ নিযুক্ত হন। প্রমদারঞ্জন যোগ ১৯১৪ সনের জুন মাসে বিদ্যালয়ের কাজে যোগ দিয়াছিলেন।

১৯১৭ সনে সুরেন্দ্রনাথ কর আটের শিক্ষক রূপে ও গৌরগোপাল যোগ ১৯১৮ সনে পণ্ডিতের শিক্ষকরূপে আসেন। সুরেন্দ্রনাথ আট ভারতে স্থাপত্য শিল্পীরূপে সুপরিচিত। গৌরগোপাল আগ্রার পুরাতন ছাত্র; শিক্কাল হইতে ম্যাট্রিক পর্যন্ত এখানেই পড়েন। তারপর কলিকাতা হইতে 'ব. এন্-সি. পাশ করিয়া আগ্রার কাছে যোগদান করেন। কলিকাতায় ছাত্রত্বাবধি তিনি মোহনবাগানের অল্পতম খেলোয়াড় হিসাবে সুনাম অর্জন করেন। রত্ননাথ, সুরেন্দ্রনাথ ও গৌরগোপাল—এই তিনজনই আগ্রার বিবিধ উন্নয়ন-কার্যে মন দিলেন। ১৯১৮ সনের শেষ দিকে বিশ্বভারতীর পরিকল্পনার নামে বাহির হইতে অর্থায়ন শুরু হয়। সেট হইতে এই তিনজনের সহজবুদ্ধি পরিকল্পিত গৃহাদি নির্মাণ ও পুঁজি বিভাগীয় বিবিধ কার্য নানা রূপ লইতে আরম্ভ করিল। ইঁহাদের কাছারও কোনো অভিজ্ঞতা ছিল না—টেকিয়া, ভুল করিয়া, ভুল সংশোধন করিয়া তাঁহারা আশ্রমকে নূতনভাবে গড়িতে লাগিলেন।

১৯১৮ সনে শান্তিনিকেতনের নিজস্ব বিদ্যুৎ সরবরাহের ব্যবস্থা হয়। কুষ্টিয়াতে ঠাকুর কোম্পানির একটি অন্তর্দাহী মোটা তৈলইন্জিন ছিল :—সেটি আনাইয়া ডাইনামো প্রভৃতি কিনিয়া বিদ্যুৎ আলো উৎপাদন শুরু হইল।

সেদিন আশ্রমে বিদ্যুৎপ্রদ প্রমুখ কয়েকজনের ইহা আশ্রমোচিত নহে বলিয়া মনে হয়। কিন্তু কবির যুক্তি অস্টিয়া হইতে ডিটুমার কোম্পানীর ঝুলানো-আলো ও নিউইয়র্ক হইতে আনীত ডিটুজ হাতলঠন দিয়া গৃহ আলোকিত করিলে আশ্রমের আশ্রমত্ব যদি এককাল ক্ষুণ্ণ না হইয়া থাকে, তবে ট্যান্জি-ইন্জিন ও বিলাতী-ডাইনামো-উদ্ভূত বিদ্যুৎ-আলোকেও আশ্রমের পবিত্রতা নষ্ট হইবে না।

১৯১৬ সনে কবি যখন মার্কিনদেশে সফরে যান, সেই সময় লিন্‌কল্‌ন শহরবাসীরা শান্তিনিকেতন বিভাগালের ছাত্রদের জন্ত একটি ছোট মুদ্রাযন্ত্র উপহার দেয়। পর বৎসর ‘শান্তিনিকেতন প্রেস’ পত্তন হইল—ছোট সেই ট্রেড্‌ল্‌ মেশিন লইয়া। এখন যেখানে ‘শান্তিনিকেতন প্রেস’ সেই অঞ্চলেই বিদ্যুৎ সরবরাহকেন্দ্র ও মুদ্রণ যন্ত্র স্থাপিত হয়।

ছাপাখানার পশ্চিমে যে টিনের ঘরগুলি দেখা যায় সেগুলি ‘কারখানা’ হইবে বলিয়া নির্মিত হইয়াছিল। কিসের কারখানা, কি উদ্দেশ্যে কারখানা স্থাপন হইবে—সে-সব প্রশ্ন সেদিন কাহারও মনে স্পষ্ট ছিল না। আমেরিকা হইতে কবি রথীন্দ্রনাথকে লেখেন শান্তিনিকেতনে একটি ভাল রকমের হাসপাতাল এবং টেকনিক্যাল বিভাগ খুলিবার ইচ্ছা আছে। বোধ হয় সেই কথায় তাঁহার পাঙ্গি বোমানজী প্রদত্ত অর্থ হইতে কয়েকটি বিরাট টিনের ঘর নির্মাণ করান। কিন্তু ইহা বৈজ্ঞানিকভাবে বা সুপরিকল্পিত প্রাণে নির্মিত হয় নাই। এই ঘরগুলির দক্ষিণতমটিতে ১৯১৮ সনে ‘শান্তিনিকেতন সমবায় ভাণ্ডার’ স্থাপিত হইল। সমবায় ভাণ্ডারের

কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই সমবায় ভাণ্ডার প্রত্যেক শিক্ষক, ছাত্র সদস্য হইলেন। আশ্রমের যাবতীয় সামগ্রী—কি রন্ধনশালা, কি দপ্তরখানা, গ্রন্থাগারের সকল প্রকার সামগ্রী সমবায় ভাণ্ডারের মাধ্যমে সরবরাহের ব্যবস্থা হইল। বিলাত হইতে লুজাক কোম্পানির বই লাইব্রেরীতে আসিত সমবায় ভাণ্ডারের নামে। সমবায় ভাণ্ডার যেন আশ্রমজীবনের অপরিহার্য অংশ হইয়া উঠিল।

কারখানা ঘরের একটিতে একটি কলুর দানি দুগানো হইল। কিন্তু তেলের চাহিদা কিরূপ, বাজার দরের সঙ্গে কিরূপ পাড়া পড়বে—এসব বিবেচনা কেহ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। ঘাটি তৈল হইল প্রচুর—কিন্তু খরিসদার মিলিল না। মনে আছে, হেবো নালী মণ দরেও কেহ তৈল কিনিল না। কাহার পরামর্শে গোকন পাণ্ডি ভাড়া করিয়া ইলাম বাজারে তৈল লইয়া যাওয়া হইল—পরিণত তৈল সমেত পাণ্ডি ফিরিয়া আসিল, খরিসদার নাহি সেখানেও।

কারখানা ঘরে শাওর কাজ শুরু হয়। তাঁহা আসল নিবাসস্থল হইতে। মেয়েদের তাঁহা শিখাইবার জন্য এক অংশিয়া নী কর্মক্ষেত্র আনিয়া হয়। সেখানেই শুরু হয় কাজ : হাবপুর্ন কিছুকাল যাহা হইতে অসংখ্য কটি আবিষ্কৃত ও পরিষ্কৃত পাইলাক হয়।

পূর্বাভাসে পরীক্ষা চলিতেছে। গ্রন্থাগারের দক্ষিণে সত্যকুটির, মোহিতকুটির ও সতীশকুটির নিমিত্ত হইয়াছিল : দরতাল দোতলা খড়ের। এইবার শর্মদকুটির নিমিত্ত হইল। পাঠ্যের মনে আছে এখানে একটা দোবা ছিল : সেটি ভদ্রান বঁহিয়া নালির দর হইল। এছাড়া ছাত্রদের স্থানাভাব হইতেছে বলিয়া সত্যকুটির ও মোহিতকুটিরের মধ্যে এবং সতীশ ও শর্মদকুটিরের মধ্যে স্থান দুইটিতে দোতলা ঘর নিমিত্ত হয়। উপরে নালি দিয়া ছাওয়া ঘরের পরিবর্তন হইতে হইতে এখন যে হোরণ লক্ষ্য যায়, সেদিকটি লক্ষ্য। কুটির-গুলির মধ্যে যে হোরণ দুইটি নিমিত্ত হয়, তাহাই সুরেন্দ্রনাথের

স্থাপত্যের হাতেখড়ি : ইহার পর সিংহসদন নির্মিত হয় লর্ড সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহের প্রদত্ত দান হইতে। কোনো ইন্জিনিয়ার ইহার প্ল্যান করিলেন না : সহজ সৌখীনতা বা amateurishness হইতে ইহা পরিকল্পিত হইল। আশ্রমের প্রাক্তন ছাত্র বীরেন্দ্রমোহন সেনেরও বড় কাজের হাতেখড়ি এইখানেই হয়। কবির মাথায় নানা খেয়াল—তাহারও পরীক্ষা চলিতেছে। স্টামারে দেখিয়া আসেন—লোকে বাংকে শোয়। কবি স্থির করিলেন একখানি খাটে যে স্থান অধিকার করে—সেখানে উপরি-উপরি দুইটি বাংক করিলে দ্বিগুণ ছাত্র থাকিতে পারে। তজ্জন্ম প্রথমে চার খাট-ওয়ালা এক বিরাট বাংক হইল। কিন্তু শুইতে গিয়া ছেলেরা দেখে পাশ ফিরিলেই খাট ঘুরিয়া যায়। বরবাদ করা হইল সেটিকে। পরে সেটি মেরামত করাইয়া আমি লাইব্রেরীতে গিস্তী রাখার ব্যবস্থা করি।

ইহার পর শর্মান্দ্রকুটীরে বাংক হইল—কাঠের ফ্রেমে দড়ির ছাউনি। কিছুকাল পরে দেখা গেল-ঘরজোড়া সেই অসুস্থ খাটের দডি গেছে ঝুলিয়া, ছিঁড়িয়া। ঘর সাফ করা যায় না ভাল করিয়া—চারিদিকে খুঁটি ও পিল্পো ! বরবাদ হইল সেই ব্যবস্থা।

বীথিকা ঘরে খাট উঠাইয়া ঢালা সিমেণ্টের পাকা খাট বানানো হইল—মাঝে মাঝে বই রাখিবার ইষ্টক-নির্মিত জলচৌকী। খড়ের চালের লদা ঘরে লাল রঙের সিমেণ্ট দেওয়া ঘর-জোড়া খাট—মাঝে মরুপথ। তারপর মোঝে ভাঙিতে শুরু করিল : সময়মতো মেরামত হয় না বা সিমেণ্ট মেরামতি বেশীদিন টেকে না বলিয়া গৃহের ক্ষতস্থানগুলি ক্রমান্বয়ে বাড়িতে থাকে। সে পদ্ধতি পরিত্যক্ত হইল—আবার সেগুলি ভাঙা হইল—আবার খাট আসিল। এবার আসিল প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে নির্মিত স্প্রিংডের খাট—বোধ হয় কয়েক শতই কেনা হইয়াছিল। হাসপাতালে রোগীর জন্ম বা রাত্রে তাঁবুর মধ্যে কেবলমাত্র গুইবার জন্ম যে স্প্রিংখাট নির্মিত হইয়াছিল, তাহা

ছাত্রদের রাতদিন ধামসানিতে টিকিবে কেন? কয়েকমাস পরেই স্প্রিং গেল ছিঁড়িয়া—বসিলে উঠা যায় না, শুইলে বসা যায় না সে খাটে। তখন যত্নমন্ডন মিস্ত্রী লোহার পাত আনিয়া সেগুলিকে নূতন করিয়া তৈয়ারী করিতে লাগিল।

এইভাবে কত রকমের পরীক্ষা চলিতেছে—তাচার তালিকা বৃদ্ধি করিয়া লাভ নাই। কিন্তু এইরকম এক্সপেরিমেন্ট বা পরীক্ষা করিয়া, অনেক ঠিকিয়া, অনেক ঠিকিয়া এই প্রতিষ্ঠান আগাইয়া চলিয়াছে। কবি যদি কোনো ছক্কাটা, ফর্মবাধা বিজ্ঞায়নের সংবিধান ও কর্মপদ্ধতি অনুকরণ করিতেন, তবে হয়তো এখানকার কৃতকার্যতার তালিকা ক্ষীণ হইত; কিন্তু তাহা জৈব কলেবরের সৌন্দর্যপ্রাপ্ত প্রতিষ্ঠান হইত না। কাল বদলের হাওয়ায় জৈবশক্তি হইতে কলায় বিধির উপর মানুষের আস্থা বাড়িয়াছে।

পাতিবিকେতন-বিবাহতী

এই বিস্তারিত গাথরিতে পাতিবিকেতনের কথ্য বহিঃ, সুসংযত
 চেষ্টার প্রাণাধারিত চমকিত প্রকাশ্যে বা rapid reading। কবি
 বলিছেন যে বইটির সমস্ত শব্দ সুকোমল হইবে পাঠকের কানে
 'অর্থ নাহি' : অর্থ লাভ অল্পমাত্রায় সমস্তের দান সংকল্প হইবে সমস্ত
 দুটি কাল দানবীর, সমস্ত দুই কাল দান হইবে দুই কাল
 বই বহুসংখ্যক মূল্য প্রদানের সমস্ত হইবে। অর্থদানের কাল
 'চন্দ্রকান্ত কামিনী' নামে একটি কথ্যমূল্য হইবে পাঠক
 উপহারিত করিয়া সমস্ত দানবীর। অর্থদানের কাল সমস্ত কথ্যমূল্য
 চাইতে পাঠ্য নিবাচিত হইবে।

আমরা পূর্বে জানিয়াছি, পাতিবিকেতন একটি সুকোমল পাঠ্যমূল্য,
 হইবে। 'পাতিবিকেতন' নামের পাঠ্যমূল্য 'The' নামে প্রকাশিত
 হইবে। দুইটি কাল দান পাঠ্যমূল্য প্রকাশিত হইবে।

পাতিবিকেতন নামের পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য, পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 দুইটি পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য, বা পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য, পাঠ্যমূল্য
 ও পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য

পাতিবিকেতন নামের পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য
 পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য পাঠ্যমূল্য

शास्त्रिमिदकतन-विश्वभाषणी

[illegible][illegible]

1. The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the

“পাখি আমার নীড়ের পাখি,
অধীর হলো কেন আমি।
আকাশ কোণে ঘাব শোনা কি
ভোবের আলোর কাণাকানি।”

1. The first step in the process of the Center of Human
 Culture is to identify the various cultural groups that
 are present in the community. This is done by conducting
 a survey of the population and identifying the different
 ethnic groups, languages, and religions. This information
 is then used to develop a plan for the Center's activities.
 2. The second step is to develop a curriculum that
 reflects the cultural diversity of the community. This
 is done by consulting with the various cultural groups
 and identifying the key elements of their cultures.
 3. The third step is to develop a system of
 instruction that is appropriate for the different
 cultural groups. This is done by developing a series
 of courses that are tailored to the needs of each
 group.

"The first thing I noticed when I stepped out of the car was the smell of fresh air. It was a relief after being stuck in traffic for hours. I walked towards the entrance of the park, feeling a sense of anticipation. The children were already playing on the swings, their laughter echoing through the trees. I joined them, feeling a moment of pure joy and freedom. The sun was shining brightly, and the birds were singing. It was a perfect day, and I was grateful to be there."

1. 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

প্রদীপখানি যদি ভাঙিয়া দেওয়া যায়, অথবা তাহার অস্তিত্ব ভুলাইয়া দেওয়া যায়, তবে তাহাতে সমস্ত জগতের ক্ষতি করা হয়।

“একথা প্রমাণ হইয়াছে যে, ভারতবর্ষ নিজেরই মানসশক্তি দিয়া বিশ্বসমস্তা গভীরভাবে চিন্তা করিয়াছে এবং আপন বুদ্ধিতে তাহার সমাধানের চেষ্টা পাইয়াছে। সেই শিক্ষাই আমাদের দেশের পক্ষে সত্যশিক্ষা। যাহাতে করিয়া পুনরারুত্তি করিবার শিক্ষা, মনের শিক্ষা নহে, তাহা কলের দ্বারা ঘটিতে পারে।

“ভারতবর্ষ যখন নিজের শক্তিতে মনন করিয়াছে, তখন তাহার মনের ঐক্য ছিল—এখন সেই মন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেছে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মধ্যে এক চেতনা স্রবের বিচ্ছেদই সমস্ত দেহের পক্ষে সাংঘাতিক। সেইরূপ ভারতবর্ষের যেমন আজ হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, শিখ, মুসলমান, খ্রীষ্টানদের মধ্যে বিভক্ত ও বিশিষ্ট হইয়া আছে, যেমন আপনার করিয়া কিছু গ্রহণ করিতে বা আপনার করিয়া কিছু দান করিতে পারিতেছে না। দশ আঙুলকে যুক্ত করিয়া অঞ্জলি বাঁধিতে হয়—নেবার বেলায়ও তাহার প্রয়োজন, দেবার বেলাও। অতএব ভারতবর্ষের শিক্ষাব্যবস্থায় বৈদিক, পৌরাণিক, বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান প্রভৃতি সমস্ত চিন্তকে সম্মিলিত ও চিন্ত সম্পদকে সংগৃহীত করিতে হইবে; এই নানা ধারা দিয়া ভারতবর্ষের মন কেমন করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তাহা জানিতে হইবে। এইরূপ উপায়েই ভারতবর্ষ আপনার নানা বিভাগের মধ্য দিয়া আপনার সমগ্রতা উপলব্ধি করিতে পারিবে। তেমনি করিয়া আপনাকে বিস্তীর্ণ এবং সংশ্লিষ্ট করিয়া না জানিলে যে শিক্ষা সে গ্রহণ করিবে তাহা ভিক্ষার মতো গ্রহণ করিবে। সেরূপ ভিক্ষা জীবিকায় কখনো কখনো কোনো জাতি সম্পদশালী হইতে পারে না।

“দ্বিতীয় কথা এই যে, শিক্ষার প্রকৃত ক্ষেত্র সেখানেই, যেখানে বিদ্যার উদ্ভাবনা চলিতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখ্য কাজ বিদ্যার

উৎপাদন, তাহার গৌণ কাজ সেই বিদ্যালকে দান করা। বিদ্যালকে ক্ষেত্রে সেই সকল মণীনীদিগকে আহ্বান করিতে হইবে, যাহারা নিজের শক্তি ও সাধনা দ্বারা অহুসন্ধান, আবিষ্কার ও সৃষ্টির কার্যে নিবিষ্ট আছেন। তাহারা যেখানেই নিজের কাজে একত্র মিলিত হইবেন, সেইখানে স্বভাবতই জ্ঞানের উৎস উৎসারিত হইবে, সেই উৎস দ্বারা নিরঝরিণী তটেই দেশের সত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইবে। বিদেশী বিশ্ববিদ্যালয়ের নকল হইবে না।”

“তৃতীয় কথা এই যে, সকল দেশেই শিক্ষার সঙ্গে দেশের সর্বাঙ্গীণ জীবন যাত্রার যোগ আছে। আমাদের দেশে কেবলমাত্র কেরাণীগিরি, দারোগাগিরি, মুসেফি প্রভৃতি ভদ্রসমাজে প্রচলিত কয়েকটি ব্যবসায়ের সঙ্গেই আমাদের আধুনিক শিক্ষার প্রত্যক্ষ যোগ। যেখানে চাষ হইতেছে, কলুর ঘানি, কুমারের চাক ঘুরিতেছে, সেখানে এ শিক্ষার কোনো স্পর্শও পৌঁছায় নাই। অল্প কোনো শিক্ষিত দেশে এমন দুর্যোগ ঘটিতে দেখা যায় না। তাহার কারণ আমাদের নূতন বিশ্ববিদ্যালয়গুলি দেশের মাটির উপরে নাই, তাহা পরগাছার মতো পরদেশীয় বনস্পতির শাখায় ঝুলিতেছে। ভারতবর্ষে যদি সত্য বিদ্যালয় স্থাপিত হয় তবে গোড়া হইতেই সে বিদ্যালয় তাহার অর্থশাস্ত্র, তাহার কৃষিতত্ত্ব, তাহার স্বাস্থ্যবিদ্যা, তাহার সমস্ত ব্যবহারিক বিজ্ঞানকে আপন প্রতিষ্ঠানের চতুর্দিকবর্তী পল্লীর মধ্যে প্রয়োগ করিয়া দেশের জীবন যাত্রার কেন্দ্রস্থান অধিকার করিবে। এই বিদ্যালয়ে উৎকৃষ্ট আদর্শে চাষ করিবে, গোপালন করিবে, কাপড় বুনিবে এবং নিজের আর্থিক সম্বল লাভের জন্য সমবায় প্রণালী অবলম্বন করিয়া ছাত্র, শিক্ষক ও চারিদিকের অধিবাসীদের সঙ্গে জীবিকার যোগে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইবে। এইরূপ আদর্শ বিদ্যালয়কে আমি ‘বিশ্বভারতী’ নাম দিবার প্রস্তাব করিয়াছি।”

১৯১৯ সনের এপ্রিল মাসে পলাশের ক'লনবাবাব'রা যে
চৌকাকানু হেঁরা, তল চাঁচাও আঁড়ানুত দুইজন'রা যে মাসের শেষ
খিচিণি সম্মান পদেও শুধু উল্লস পান'র'র করেন। এই সব
যাতায়াত এবং না'চানুতকেন্দ্রকে স্পষ্ট করে নাও। আশ্রম উদ্যোগ
নিচেনে'ম'বক কায় মতো নির্বাহ ছিল।

ইঁহাদিকালে আশ্রম উদ্যোগ। 'শঙ্করদেব' মতো বৈষ্ণব
আশ্রম 'মুন্ডন' বা 'মুন্ডন' সম্প্রদায়ের আশ্রম 'বাবা' কর্তৃক ১৯-১৯
না'চানুতকেন্দ্র আশ্রম'র; 'মিলে'র পক্ষে 'মিলে'র 'মিলে'র
বা'চানুত। আশ্রমের আশ্রমের 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র
যায়। আশ্রমের 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র
ও 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র। এই যে 'বাবা'র 'বাবা'র
নিচেনে'ম'বক কায় মতো নির্বাহ ছিল। 'বাবা'র 'বাবা'র
আশ্রম 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র
চৌকাকানু হেঁরা, তল চাঁচাও আঁড়ানুত দুইজন'রা যে মাসের শেষ
খিচিণি সম্মান পদেও শুধু উল্লস পান'র'র করেন। এই সব
যাতায়াত এবং না'চানুতকেন্দ্রকে স্পষ্ট করে নাও। আশ্রম উদ্যোগ
নিচেনে'ম'বক কায় মতো নির্বাহ ছিল।

ক'লনবাবাব'রা সমস্ত উদ্যোগের অর্থ এবং আশ্রমের
নিচেনে'ম'বক কায় মতো নির্বাহ ছিল। 'বাবা'র 'বাবা'র
আশ্রম 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র 'বাবা'র

ক'বর চৌকাকানু হেঁরা, তল চাঁচাও আঁড়ানুত দুইজন'রা যে মাসের শেষ
খিচিণি সম্মান পদেও শুধু উল্লস পান'র'র করেন। এই সব
যাতায়াত এবং না'চানুতকেন্দ্রকে স্পষ্ট করে নাও। আশ্রম উদ্যোগ
নিচেনে'ম'বক কায় মতো নির্বাহ ছিল।

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

1. 1945년 10월 1일 조선민주주의인민공화국 수립
 2. 1948년 8월 15일 북조선민주주의인민공화국 수립
 3. 1948년 8월 15일 남조선민주주의인민공화국 수립
 4. 1948년 8월 15일 북조선민주주의인민공화국 수립
 5. 1948년 8월 15일 남조선민주주의인민공화국 수립
 6. 1948년 8월 15일 북조선민주주의인민공화국 수립
 7. 1948년 8월 15일 남조선민주주의인민공화국 수립
 8. 1948년 8월 15일 북조선민주주의인민공화국 수립
 9. 1948년 8월 15일 남조선민주주의인민공화국 수립
 10. 1948년 8월 15일 북조선민주주의인민공화국 수립

[illegible]

ও গবেষণা ত্রী হইবেন—ইহাই ছিল বিশ্বভারতীর আদি পরিকল্পনা। তখন আশ্রমে স্কুলই ছিল—সাধারণ বিদ্যাবুদ্ধি সম্পন্ন শিক্ষক শ্রেণী অধ্যাপনা করিতেন, কলেজের ‘অধ্যাপক’ শ্রেণীর লোক তখনো আমদানি হয় নাই। কবির ইচ্ছায় শিক্ষকরাই পড়াশুনায় মন দিলেন।

রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং সাহিত্য পড়ান; ব্রাউনিং-এর দুর্লভ কাব্য পাঠ ও ব্যাখ্যা তাঁহার কাছে এই প্রথম শোনা। এনড্রুজ পড়ান সমালোচনা সাহিত্য; ম্যাথুঅর্নল্ড-এর প্রবন্ধাবলী কেন্দ্র করিয়া ইংরেজি সাহিত্য আলোচনা হয়। বিধুশেখর হিন্দুদর্শন পড়ান। আমরা পড়ি তর্কসংগ্রহ। বুদ্ধদেবের সমসাময়িক অত্যাচার পানও (heretic) মত আলোচনা করিয়া ছাত্রছাত্রীদের সেইসব বিষয়ে গবেষণাদি করিতে প্ররোচিত করেন।

সিংলী মহাস্থবির বৌদ্ধ দর্শন পড়ান। তিনি আধা-হিন্দীতে ব্যাখ্যা করেন—আমাদের বোধগম্য হয় না সে সব কথা। মহাস্থবির পড়াইবার সময়ে একখানি ছাত পাখা রাখিতেন—মেয়েরা যদিকে বসেন—সেইদিকে ছাত পাখাটা ধরিয়া থাকেন—পাছে মেয়েদের মুখ দর্শন করিতে হয়। মনে আছে আমরা সকলেই ক্লাসে ডগ দিলাম। একদিন দেখি সেখানে বসিয়া আছেন রবীন্দ্রনাথ ও বিধুশেখর।

মৈথিলী পণ্ডিত কপিলেশ্বর মিশ্র পড়ান পাণিনি; অনেকই ‘অ ই উ ণ ঋ ৯ কৃ’ স্মরণ করিলেন—কিন্তু বড় বয়সে এভাবে ব্যাকরণ পড়িয়া সংস্কৃত আয়ত্ত করা যায় না—তাহা কিছুকালের মধ্যে সকলেই বুঝিলেন। স্কুলের ছাত্রদেরও লঘুকৌমুদী ধরানো হইল; কিন্তু মিশ্রজীর মৈথিলীবাংলায় ব্যাখ্যা ছাত্রদের কাছে অত্যন্ত অরুচিকর হইয়া উঠিল—ব্যর্থ হইল সে প্রচেষ্টা। রবীন্দ্রনাথ ‘হলবেরে’ (আদি কুটির) জীবনতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন—সেগুলি শুনিতে বেশ লোক হইত।

অল্প কিছুকাল পূর্বে নবসিঁড়াই পাবেল নামে এক গুজরাটি ভদ্রলোক আসিয়াছেন জার্মান-আফ্রিকা হইতে। তিনি জার্মান ভাষা জানিতেন শিখাইতে আরম্ভ করিলেন ই ভাষা বাধ্যই হইলেন আসিয়াছেন হিরজিভাই প্লেস্টোনজি মরিসওয়াল নামে এক পার্সি যুবক। ইনি মরিস নামে চর্চিত ছিলেন। তিনি ফরাসী ভাষা জানিতেন - তিনি শুরু করিলেন ফরাসি শিখাইতে। মারের কিছুকাল পল্লিবার নামে এক ফরাসি ভাবুক অশেষমতে আসিয়া বাস করিয়া যান। তাঁহার সতিত 'পিয়ামনের প'রচ' হয় জাপানে। তাঁহার লিখিত 'To the nations' নামে এক বই-এর ভূমিকা কবি লিখিয়া দেন পিয়ামনের অনুরোধে। ইনি ফরাসি প'রচের হইলেন 'আবদুলের সতিত' যুক্ত : তাঁহার প্লা মীনা বিনার এখন প'রচের; আসনে 'মাদার' নামে প'রচিত। পল্লিবার শান্তিনিকেতনে বাসকালে কিছুদিন ফরাসী ভাষার ক্লাস লন।

এইরূপে ১৯১৯ সনে শান্তিনিকেতনে অশ্রুত পুরোহিত্যে ভারী বিশ্ববিদ্যালয়ের বীজ উগ্ধ হইল।

এবং নানা শিক্ষাশাস্ত্রক্ষেত্রে বহুজন ক'রিতেছেন, 'কিছু তিনি মুগ্ধও কবি ও শিল্পী ক'রিতেছেন সমস্তের দৃষ্টিতে। তিনি জ্ঞানের জালচচার সতিত যদি রমচ'র ক'রেন অশ্রুত না হয়, তবে রসবজিত-জ্ঞান হইবে বক্ষা। তাই 'বিশ্বভারতীর জালচচার দিন' 'আশোজনের সতিত, দিনভাবেরই বক্ষ'ভবনের পত্তন, এবং সমস্ত ভবনেরও স্বরূপাত হইল।

শান্তিনিকেতনের বক্ষচর্চাশ্রম পূর্বে ইহা শিখাইবার জ্ঞা আসেন ডার্নিকুলার চিৎ-পাশ নগেন্দ্রনাথ আইচ : তাৎপ'র আসেন 'তাকা জেনার ইকাবানন্দ বা পাঁচু গোপাল' ইকুলের চর্চের হাতে ব্যক্তি তাঁহার কাছেই হয়। শিখদেব চ'বি ও ইহা শিখাইবার জ্ঞা আসিলেন সন্তোষকুমার মিত্র প্রায় বালকবয়সে, 'কিছু তাঁহার অসাধারণ

ନାସିବିନିକେତନ-ବିଦ୍ୟାଭାରତୀ

[illegible]

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 2. 在 1950 年 10 月 1 日以后，凡在 1949 年 12 月 31 日以后，
 3. 在 1950 年 10 月 1 日以后，凡在 1949 年 12 月 31 日以后，

[illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal address, and it begins with the words "I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst."

১৯২৪ সালের ১১ই জানুয়ারি শান্তিনিকেতনে প্রথমবারের মত
শিবির খোলা গেল এবং সেখানে

প্রথমবারের মত প্রকৃত অর্থে 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটি প্রণীত হয়। প্রকল্পটির নাম 'শান্তিনিকেতন
প্রকল্প'। প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের

প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের

প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের
প্রকল্পটির লক্ষ্য ছিল 'শান্তিনিকেতন' নামের

শান্তিনিকেতনের আদিপর্ব হইতেই ছাত্রদের গান শিখাইবার ব্যবস্থা মাঝে মাঝে হইয়াছিল! শিক্ষায় সংগীতের স্থান সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের কোনো স্পষ্ট মতামত তখনও কোথাও লিপিবদ্ধ পাই নাই, তবে গানের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে তাঁহার দ্বিধা কখনো দেখা যায় নাই। ‘গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি’ এইটি হইতেছে কবি জীবনের গানের প্রতি তাঁহার নির্গলিত বাণীর চরম রূপ। ছাত্রদের মধ্যে সেইটি সংক্রমিত করিবার চেষ্টা করিতেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অজিতকুমার চক্রবর্তী। একটি বড় অগ্যান বাজাইয়া অজিতকুমার ও বিপুল এক এসরাজ লইয়া দিনেন্দ্রনাথ ছাত্রদের গান শিখাইতেন। বোধ হয় ১৯১২ সনে মার্গ সংগীত শিখাইবার জন্ত ছইজন মুসলমান ওস্তাদ আসেন। তাঁহারা দীর্ঘকাল আশ্রমে ছিলেন না—তাঁহারা মানুষি ওস্তাদ—বিদ্যালয়ে ছাত্রদের শিখাইবার কৌশলাদি তাঁহারা জানিতেন না বলিয়া মনে হয়। মনে আছে বিরাট এক তানপুরা লইয়া আশা উবু হইয়া বসিয়া বিকট মৃগ বাদন করিয়া গাহিতেছেন ‘ভরভাতে উঠি আলবেলি’—আর সে কী অঙ্গভঙ্গী!

১৯১৪ সনে আসেন মহারাষ্ট্র দেশীয় চিৎপাবন ব্রাহ্মণ ভীমরাও চম্বরকর; ইনি গবালিয়র গান্ধর্ব বিদ্যালয়ের ছাত্র; সংস্কৃতে সুপাণ্ডিত—মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের নিষ্ঠা ও তেজের মূর্তি। তিনি স্বপাক খান, মাসের মধ্যে চার-পাঁচ দিন উপবাস করেন—চতুর্থা, একাদশী ইত্যাদি। মার্গ সংগীত চর্চা ছাড়া, তিনি রবীন্দ্রসংগীত শ্রাযস্ত করেন নিপুণভাবে। রবীন্দ্রনাথের চেষ্টায় অজ্ঞদেশের পিঠাপুরমের রাজার দরবারের বীণকার সঙ্গমেশ্বর শাস্ত্রী কিছুকাল

শাস্তিনিকেতনে আসিয়া বাস করেন। ভীমরাও তাঁহার নিকট হইতে বীণবাদ্য শিক্ষা করেন—দক্ষিণী রুদ্রবীণ তখন এ অঞ্চলে প্রায় অজ্ঞাত। কী নিষ্ঠার সহিত, কী পরিশ্রম সহকারে ভীমরাও এটি বিজ্ঞাটি আয়ত্ত করিয়াছিলেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি। একবার গ্রীষ্মাবকাশে দেশে না গিয়া ভীমরাও পিঠাপুরমে সন্ধ্যাবেলায় কাতে ছিলেন মাসাদিক কাল কাটায়েছিলেন।

শাস্তিনিকেতনে অনেকটুকু সোদন গানের ক্লাসে ভর্তি হইয়া ছিলেন। কিছু সকলের কাছে গৌর দেবীর আনিভাব হয় না; ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে ভাল করিয়া শিখিল অনাদিকুমার দস্তিদার ও রমাদেবী বা হুটু, সত্যোচ্চৈ মজুমদারের ভগ্নী। বিশ্বভারতীর আরম্ভ মুখে আসিলেন সুকণ্ঠ নকুলেশ্বর গোস্বামী; ইনি মহারাজ মনোমোহন নন্দীর সভাগায়ক বিখ্যাত রাগিকামোচন গোস্বামীর ভ্রাতৃ। রাগিকামোচনও কয়েকবার আসেন—তাঁহার গান শুনিবার সৌভাগ্য আমাদের হইয়াছিল। বাংলাদেশের মার্গ সংগীতদ্বারা ও পশ্চিমভারতের ‘হিন্দুস্থানী’ সংগীতদ্বারা দুইটি গথানে মিলিত হইল। এছাড়া আছে রবীন্দ্রসংগীত।

কবি প্রথমে ভাবিয়াছিলেন যে জ্ঞানচর্চার জন্য আমাদের শিক্ষক ও বাসিন্দারাষ্ট বিশ্বভারতীর ছাত্র হইবেন; কিন্তু ১৯২৬ সালে জ্যৈষ্ঠমাসে ‘শাস্তিনিকেতন’ পত্রিকায় লিখিত হইল যে গীতান্য সংস্কৃত, বৌদ্ধদর্শন, চৈনিকলা বা সংগীতে বিশেষজ্ঞতা লাভ করিতে চান, তাঁহাদেরই জন্য ক্লাস আয়োজন করা যাইবে। এষ্ট সকল ছাত্রেরা যাহাতে নিভ্র নিভ্র শিক্ষা বিষয়ে অগ্রসর হইতে পারেন তাহার অল্পকূল ব্যবস্থা করা যাইবে। “আচার, বাস, শিক্ষা, উন্নয়, ভাষার, ধোপা, নান্দিত প্রভৃতি ব্যবস্থা ছাত্রদের মাসে কুড় টাকা খরচ লাগিবে।”

পরমাসে (১৯২৬ আশ্বিন) শাস্তিনিকেতন পত্রিকায় এষ্ট নথি

নাট্যনিকেতন-বিশ্বভারতী

[illegible][illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.

ଆଜି ମୁହାଁ ଯେ ।

অনুশাসন-বিধি অনুসারে সকল শিক্ষার্থীকে নিম্নলিখিত নিয়মাবলী
 অনুসরণ করিতে হইবে। (১) সকল শিক্ষার্থীকে সঠিকভাবে
 পড়াশুনা করিতে হইবে। (২) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে লিখিতে হইবে। (৩) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে গণনা করিতে হইবে। (৪) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে চিত্র আঁকা হইবে। (৫) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে গান গাইতে হইবে। (৬) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে নৃত্য করিতে হইবে। (৭) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে খেলাধুলি করিতে হইবে। (৮) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে আচরণ করিতে হইবে। (৯) সকল শিক্ষার্থীকে
 সঠিকভাবে অসুস্থ হইলে ডাক্তারের সহায়তা
 লভ্য হইবে।

অনুশাসন-বিধি অনুসারে সকল শিক্ষার্থীকে সঠিকভাবে
 আচরণ করিতে হইবে।

[illegible]

1. 凡在本行工作的干部、职工，其家属如有违法犯罪行为，经查明属实，本行有权取消其家属在本行的福利、奖金、工资等一切待遇。

2. 凡在本行工作的干部、职工，其家属如有违法犯罪行为，经查明属实，本行有权取消其家属在本行的福利、奖金、工资等一切待遇。

3. 凡在本行工作的干部、职工，其家属如有违法犯罪行为，经查明属实，本行有权取消其家属在本行的福利、奖金、工资等一切待遇。

4. 凡在本行工作的干部、职工，其家属如有违法犯罪行为，经查明属实，本行有权取消其家属在本行的福利、奖金、工资等一切待遇。

5. 凡在本行工作的干部、职工，其家属如有违法犯罪行为，经查明属实，本行有权取消其家属在本行的福利、奖金、工资等一切待遇。

ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟ :-

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of the financial data.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data. This includes the use of surveys, interviews, and focus groups to gather information from stakeholders. It also discusses the importance of using statistical techniques to analyze the data and identify trends and patterns.

3. The third part of the document describes the various ways in which financial data can be used to inform decision-making. This includes the use of financial statements to assess the company's financial health, the use of budgeting to plan for the future, and the use of financial ratios to compare the company's performance to industry benchmarks.

4. The fourth part of the document discusses the various challenges associated with financial data collection and analysis. These challenges include the need for accurate and complete data, the complexity of financial data, and the need for skilled personnel to analyze the data. It also discusses the importance of using appropriate software and tools to manage the data.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings of the study. It highlights the importance of maintaining accurate records, the need for regular reconciliation, and the use of standardized accounting practices. It also emphasizes the importance of using appropriate methods to collect and analyze financial data and the need for skilled personnel to manage the data.

[illegible]

উহা একদিন নিখিল ভারতীয় প্রাথমিকশিক্ষাকে সমাপনের পথে লইয়া
বাইতে পারিবে।

বঙ্গদেশের সকল শিশুর জীবনের জর প্রাথমিকশিক্ষা সমাপন করা
সম্বন্ধে নতুন বুদ্ধি কল্পিত প্রয়োজ্য প্রকল্পাদ্বারা ও কমলাদেবী
(দিল্লী-লন্ডনের পথ) নিচু বাল্যের বাড়িতে শিশুদের জর প্রাথমিক
বয়সে কখনো : 'কিন্তু লক্ষ্যে পৌঁছানো যায় না। এতটা স্কুলের
নিম্ন বয়সে প্রকৃতির বৈচিত্র্যের 'স্বাক্ষর' করা শিশুদের প্রাথমিক
প্রকৃতি : 'কিন্তু এসব বয়সেই ঠিক প্রাথমিকশিক্ষা প্রাপ্ত ও
the child's diet পরিচালনা করা হইত না। প্রাথমিকশিক্ষা মুখরোচক করিয়া
প্রাথমিক কার্যপ্রণালীতে প্রাথমিক বয়স করা হইত। প্রাথমিক
যতই আলোচনা করা, ততই প্রাথমিক বয়সে হইত — নিম্নমিষ্ট
কর্মসম্পাদন, প্রকৃতিতে বস করা, জীবনের প্রাথমিক 'ভালট' ছিল।
প্রাথমিক বয়সে জিম 'জল' প্রকৃতি, প্রাথমিক জীবন সিদ্ধি
প্রাথমিক 'কাজ' প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক
প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক প্রাথমিক

[illegible]

১৯০১ সালে বাংলা প্রেসিডেন্সি কলেজ সনাতন হেডমাস্টার মিঃ এল-
ফ্রেডরিক গুইল্ডফোর্ড, আমৃত্যু পর্যন্ত ১৮৬৭ খ্রিঃ-এ প্রথম প্রিন্সিপাল পদে
নিযুক্ত হইয়াছিলেন। হেডমাস্টার পদে প্রেসিডেন্সি কলেজ কলিকাতার প্রথম
সনাতন হেডমাস্টার মুক্তা কান্তার আমৃত্যু পর্যন্ত ১৮৬৭ খ্রিঃ-এ প্রথম
সনাতন প্রিন্সিপাল পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

[illegible]

১৯১৯ সনে পূজাবকাশের সময় রবীন্দ্রনাথ আসাম সফরের পর শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া দেহলির বাড়িতে উঠিলেন না—আশ্রমের উত্তরে প্রান্তরের মধ্যে তাঁহার বিশেষ ফরমাইসে যে পর্ণকুটির নির্মিত হইয়াছিল, সেখানে উঠিলেন। কালে এই পর্ণকুটীরকে কেন্দ্র করিয়া উত্তরায়ণের অট্টালিকা নির্মিত হয়।

সেই পর্ণকুটিরে কবি সন্ধ্যার সময় ক্লাস লইতেন—ছইটম্যান, এডওয়ার্ড কার্পেন্টার, ব্রাউনিং, জাপানী কবিদের কবিতা ও লেসিং-এর ‘নাথান দি ওয়াইজ্’-এর অনুবাদ পড়িয়া শোনান; এছাড়া আমেরিকায় প্রদত্ত বক্তৃতামালা Personality হইতেও কিছু পড়েন ও আলোচনা করেন।

এ বৎসর সাতই পৌষের পরদিন শান্তিনিকেতনে আশ্রমিক সংঘের বা প্রাক্তন ছাত্রদের জুড়ি নির্মিত কুটিরের উদ্বোধন হইল; এবারকার বার্ষিক সভায় কবিই সভাপতি। এই কুটিরের কোনো চিহ্ন এখন নাই—ইহা বর্তমানে চীনাভবনের অন্তর্গত হইয়াছে। প্রাক্তন ছাত্রদের জুড়ি আর একটি গৃহ পরে শ্রীনিকেতন যাইবার পথে নির্মিত হয়।

১৯১৯ সনে বিশ্বভারতী পরিকল্পনা গ্রহণ হইতে আশ্রম-বিদ্যালয় ও তৎসংশ্লিষ্ট নানা বিভাগীয় কার্য পরিদর্শন ও পরিচালনার জুড়ি ক্ষিতিমোহন সেনকে সর্বাধ্যক্ষ পদে নির্বাচন করা হয়। ব্যবস্থাপক সভার (কর্মসমিতি) সদস্যদের উপর এক একটি বিষয় তথা বিভাগের ভার অর্পিত হইল। প্রমদারঞ্জন ঘোষ শিক্ষাবিভাগের, রথীন্দ্রনাথ পূর্ত ও শিল্প বিভাগের, জগদানন্দ রায় উদ্যান ও শান্তিনিকেতন প্রেস, সুধাকান্ত রায়চৌধুরী সমবায়-ভাণ্ডার ও গোশালা, গৌরগোপাল ঘোষ ছাত্রপরিচালনা, নেপালচন্দ্র রায় আয়ব্যয় বা ফিন্যান্সের ভার গ্রহণ করেন। উপেন্দ্রনাথ দত্ত প্রেসের ভারপ্রাপ্ত হন।

ছাত্রসংখ্যার মধ্যে ১৩৫ জন বাঙালি, কছী ও গুজরাট ২৩, সিন্ধী ২, বিহারী ২, সিংহলী ২, মহীশূরী, নেপালী, খাসিয়া একজন করিয়া। সূত্রাং বিদ্যালয়ের খানিকটা সর্ভভারতীয় রূপ হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। শিক্ষকদের সংখ্যা ২৩। গুজরাটী শিখাইবার জন্ত একজন শিক্ষক আসেন—ইহার নাম নরসিংভাই পাটেল—ইহার কথা পূর্বে বলিয়াছি।

আমাদের আলোচ্যপর্বে চিত্রশিক্ষা ও সংগীতশিক্ষা পৃথক্ বিভাগ-রূপে গঠিত হয় নাই। চিত্রশিক্ষা বিভাগ সুরেন্দ্রনাথ কর ও নন্দলাল বসুকে দিয়া আরম্ভ হয় সেকথা পূর্বে বলিয়াছি। কিন্তু অল্পকাল পরে নন্দলালকে অবনীন্দ্রনাথ কলিকাতায় আহ্বান করিয়া লইয়া গেলে সুরেন্দ্রনাথ একাই ছাত্রদের শিক্ষা দিতে থাকেন, তবে কয়েক মাস পরে অসিতকুমার হালদার বিশ্বভারতীর শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়া আসেন (১৯১৯)। নন্দলালও ফিরিয়া আসিয়া সম্পূর্ণরূপে আশ্রমের কার্যে মনপ্রাণ সমর্পণ করিলেন।

সংগীত বিভাগের কথা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। ‘বিশ্বভারতী’ বলিতে তখন উচ্চ জ্ঞান চর্চার জন্ত যে বিভাগ উন্মুক্ত হইয়াছে তাহাকে বুঝাইত। ১৯১৮ সনের ৮ই পৌষ (১৩২৫ সাল) বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠা হইলেও ১৯১৯ সনের জুলাই মাসের পূর্বে ইহার অধ্যয়ন-অধ্যাপনা কার্য আরম্ভ হয় নাই। এই বিভাগের অধ্যক্ষ পদপ্রাপ্ত হন বিধুশেখর, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। বিশ্বভারতীর প্রথম কর্মকর্তাদের নাম প্রদত্ত হইতেছে—

বিধুশেখর শাস্ত্রী-সভাপতি ; রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর-সম্পাদক ; অত্যাণ্ড সদস্ত-নেপালচন্দ্র রায়, ক্ষিতিমোহন সেন, সন্তোষচন্দ্র মজুমদার, ভীম রাও শাস্ত্রী ও তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়। বিশ্বভারতীর হিসাবপত্র [১৯২৬ আষাঢ় হইতে পৌষ (১৯১৯ জুলাই-ডিসেম্বর) পর্যন্ত] ও ছয় মাসের প্রতিবেদন পৃথক্ভাবে প্রদত্ত হয়। পর বৎসর ১৯২০এর

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

প্রতিবেদন পৃথকভাবে মুদ্রিত হয় বটে, তবে হিসাব শাস্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের সহিত একত্রই দেখানো হয়।

শাস্তিনিকেতন ব্যবস্থাপক সভা বা কাগ' নির্বাহক সভায় বিশ্বভারতী হইতে মনোনীত ব্যক্তি সদস্যরূপে উপস্থিত হইতেন। তেমন শাস্তিনিকেতন সমিতিতে আশ্রমিক সংঘের প্রতিনিধি নির্বাচনের ব্যবস্থা ১৯১৬ সন হইতে প্রবর্তিত হয়। ১৯২০ সনে সংঘের শেষ প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়া আসে। তাঁহার পর বিশ্বভারতী রেজিস্ট্রার প্রতিনিধিরূপে গঠিত হইলে সংবিধানও নূতন ভাবে গঠিত হয়—তৎ নির্বাচনবিধির পরিবর্তন হয়; সেকথা পরে আসবে।

আশ্রমিক সংঘের প্রতিনিধি ১৯১৬ হইতে ১৯২০ পর্যন্ত যাহারা শাস্তিনিকেতন সমিতিতে নির্বাচিত হইয়া আসেন তাঁহাদের নাম নিম্নে দিতেছি :—১৯১৬-বিদ্যেশ্বর বসু : ১৯১৭-মহোদয়চন্দ্র মজুমদার : ১৯১৮-নারায়ণ কাশ্যনাথ দেবল : ১৯১৯-সুধাকান্ত রায়চৌধুরী : ১৯২০-সুভদ্রাকুমার মুখোপাধ্যায়।

[illegible]

બાનિ'વિદ્યકઠન-વિવરણ સહી

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress as you go.

5. The fifth step is to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying any areas for improvement.

6. The sixth step is to communicate the findings. This involves sharing the results of the analysis with the relevant stakeholders and providing recommendations for future action.

7. The seventh step is to review the process. This involves reflecting on the entire process and identifying any lessons learned or areas for improvement.

8. The eighth step is to document the findings. This involves creating a clear and concise report that summarizes the results of the analysis and provides recommendations for future action.

9. The ninth step is to disseminate the findings. This involves sharing the results of the analysis with the relevant stakeholders and ensuring that the findings are widely understood.

10. The tenth step is to implement the recommendations. This involves putting the recommendations into action and monitoring progress as you go.

[illegible]

কমিটিতে যেমন দুটি করা হয়েছিল।

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the current market landscape, identify gaps, and determine the target audience. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept for the new product. This involves brainstorming ideas, creating a prototype, and testing the concept with potential customers. Once the concept is validated, the next step is to develop a business plan. This involves determining the costs of production, setting a price, and identifying distribution channels. Finally, the product is launched into the market, and the company monitors sales and customer feedback to make any necessary adjustments.

1. 1990年12月15日，在《人民日报》发表署名文章，指出“中国要富，必须走社会主义道路”。

ই প্রকরণে মূলোপাধায় (সিম), প্রকৃতিঃ সুধাকায়, পরে সাংকেতঃ
মূলোপাধায় (এখন স-কৃটির চিহ্ন) : পরবর্তীতিতে আমরা
(বর্তমানে গোস্বামী) : পরমটি নিয়ম করেন প্রমদারঞ্জন দাস ।
কিন্তু তিনি মায়ের কয়েক বৎসর (১৯২০-২১) কাচবিহারে চলিয়া
গেলে সেখানে আসেন তখনটি শিক্ষক বরসিংচা ডাউ পাড়েন ।
১৯২২বর্ষে কৃষ্ণের চরিত্রম বন্দোপাধায় এবং ভীষ্মের পাদমর
বাঁড়ের কিতমোচন সন এবং ১৯২৩বর্ষে গুপ্ত নেপালচন্দ্র রায় ।
প্রকরণিক একটি বড় পুরে যেটি পরিবার বাস করিত একটিতে
দ্বৈতধর্ম নামক দুই প্রকৃতির কাচবিহারে বসবাস করিত চান কখন সমবায়
ভাষ্যের 'কবী' অংশের কাচ বিহার । এটি বাঁড়ের পঞ্চম পুরে
অ'জ'কুমার চন্দ্র কীর 'বন্দোপাধায়' নামে লেখাকে চিত্রবাহু পাঠেভেট
বাঁড় করার অর্থমত লিখা হয় । অ'মত আমার বাঁড়ের পিছনে
আমার ভাটি কাঁচবাহু কয় গুণে-১২০০০০০ অর্থমত পাঠেয়া একটি কৃষ্ণ
নিয়ম করি : বন্দোপাধায় প্রত্যেক কিছু বাঁড়ের নিয়ম পাঠেভেট
বাঁড় করার অর্থমত লিখা হয় । প্রকরণিক কর চরিত্রম স-কৃটির
নিয়ম করেন বন্দোপাধায় বিবরণের চরিত্রম মনে ছিল । অ'জ'কুমার
বাণী 'কবী' কাঁচের বিবরণ 'কবী' কবী সপক্ষে পাঠে প্রকরণিক দিয়া করা
চব নাট লিখা মনে হয় ।

১৯২০ অব্দে বন্দোপাধায় মৃত্যু হইয়া গিয়া ব আত্মজ্ঞান অধিকারি সাংকেতঃ
সংকলনে 'সংকলন' । এটি সময়ে কাঁচবাহুভের প্রকরণিকার 'সংকলন'
নিকট প্রকরণ 'বন্দোপাধায়' প্রকরণিক 'সংকলন' লিখা । 'সংকলন' মন্তব্য
বিবরণিকের কর্মের বন্দোপাধায় নিয়মের কয় লিখা 'কবী' নাম
লিখা করেন । এটি 'কবী' প্রকরণিক কর্মের 'সংকলন' 'সংকলন'
বন্দোপাধায় । অ'মত 'সংকলন' পাঠেবার কয় অ'জ'কুমার
কাঁচবিহার প্রকরণিক 'কবী' অংশের 'কবী' 'সংকলন' । অ'জ'কুমার
কিনা জানি না ।

[illegible]

বিশ্বভারতীর কার্য আরম্ভের বৎসরকাল পূর্ণ হইবার পূর্বে রবীন্দ্রনাথ সপরিবারে অর্থাৎ রথীন্দ্রনাথ ও তদীয় পত্নী প্রতিমা দেবীকে লইয়া যুরোপ যাত্রা করিলেন (১৯২০ মে)। যুদ্ধোত্তর যুরোপ তাহার পুনর্গঠন কিভাবে করিতেছে, তথাকার মনীষীগণ জাগতিক সমস্যা সম্বন্ধে কি চিন্তা করিতেছেন তাহা প্রত্যক্ষভাবে জানিবার ও বুঝিবার ইচ্ছায় এবারকার যুরোপ যাত্রা।

যুরোপ-আমেরিকা সফর করিয়া চৌদ্দমাস পরে ১৯২১ সনের জুলাই মাসে কবি দেশে ফিরিলেন। এই বৎসরটি ভারত ইতিহাসে গান্ধীজি প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনের জন্ম স্মৃতিদিত। ১৯১৯ সনের এপ্রিল মাসে জালিনবালাবাগের হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। এই হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে—১৯১৯ ২রা জুন কবি ‘স্মরণ’ উপাধি ত্যাগ করিয়াছিলেন—একথা অনেকেই জানেন। জালিনবালাবাগ হত্যাকাণ্ডের দেড় বৎসর পরে কলিকাতা কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে (১৯২০ সেপ্টেম্বর) অসহযোগ আন্দোলন গ্রহণ সম্বন্ধে প্রস্তাব গৃহীত হয়। কী রাজনৈতিক কারণে এই আন্দোলনের অভ্যুদয় সে সম্বন্ধে এখানে আলোচনার প্রয়োজন নাই। কলিকাতার বিশেষ কংগ্রেস অধিবেশনে স্থির হইল যে ইংরেজের শাসনকার্যে কোনোরূপ সহায়তা করা আর চলিবে না। ছাত্রদের বলা হয় স্কুল কলেজ ত্যাগ করিয়া গ্রামে গিয়া কাজ করিতে ; চাকুরীদের বলা হয় সরকারী কর্ম ছাড়িতে ; উপাধিধারীদের অস্বরোধ করা হয় সরকারী উপাধি ফিরাইয়া দিতে।

কলিকাতা কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনের পর গান্ধীজি কয়েক-দিনের জন্ত শান্তিনিকেতনে আসিলেন ; এই সব ব্যবস্থা এনড্রুজই করিতেছেন।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

গান্ধীজি যখন আশ্রমে আছেন, তখন খিলাফত্ আন্দোলনের অগ্রতম নেতা সৌকত্ আলী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আসিলেন। শান্তিনিকেতনের ইতিহাসে ইহা একটি অরণীয় ঘটনা। কারণ, এতদিন এখানে মুসলমানদের সম্বন্ধে যে গোঁড়ামি ছিল হঠাৎ তার পরিবর্তন হইল রাজনৈতিক উত্তেজনার মুখে। বিধুশেখর শাস্ত্রী স্বয়ং সৌকত্ আলীকে সাধারণ ভোজনাগারে লইয়া গিয়া আহার স্থানে বসাইলেন। অথচ কয়েক বৎসর পূর্বে ত্রিপুরা-আগরতলার ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ডাক্তার কাজি সাহেবের পুত্র রবি কাজিকে শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে ছাত্ররূপে রাখার প্রস্তাবে কত প্রল্লই উঠে—এক আচ্ছাদনের নিম্নে হিন্দুমুসলমান কেমন করিয়া আহার করিবে—পরিবেশনের পর মুসলমানকে খাদ্য দিয়া উদ্ভৃক্ত খাবার কোথায় রাখা যাইবে, এসব উৎকট সমস্তার উদ্ভাবক ছিলেন ব্রাহ্মণ শিক্ষকগণই।

কলিকাতার বিশেষ কংগ্রেস অধিবেশনের সংবাদে শান্তিনিকেতনে যে উত্তেজনার সৃষ্টি হয়, তাহা গান্ধীজির আগমনে বহু গুণিত হইয়া উঠিল। অশীতিপর বৃদ্ধ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর শান্তিনিকেতন আশ্রমের নিভৃত কোণে আপন মনে জ্ঞানালোচনায় নিমজ্জিত; গান্ধীজি এক বৎসরের মধ্যে দেশে ‘স্বরাজ’ আনিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন জানিতে পারিয়া খুবই উত্তেজিত হইয়া উঠেন ও গান্ধীজিকে মুক্তিদাতা বলিয়া অভিনন্দিত করেন। গান্ধীজি শান্তিনিকেতনে আসিয়া ‘বড়দাদা’র (দ্বিজেন্দ্রনাথের) সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন।

পূজাবকাশের পরেই মাত্রিকুলেশন প্রার্থীদের ‘টেস্ট’। তখন ‘টেস্ট’ দিতে হইত কোনো জিলা স্কুলে অথবা ইন্সপেকটরের অফিসে। পরীক্ষার্থীকে লিখিতে হইত যে গত বারো মাস সে কোনো বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেনাই—তবেই সে প্রাইভেট পরীক্ষার্থী বলিয়া শিক্ষাবিভাগের স্বীকৃতি ও অহুমোদন লাভ করিত। এতদিন পরে not read in any school এই কথাটি লেখার মধ্যে মিথ্যার সহিত আপোষের সম্বন্ধ

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

আবিষ্কৃত হইল। এন্ড্রুজ আদর্শবাদ হইতে অসহযোগ আন্দোলনকে দেখিতেছেন। কিন্তু ঠাঁহারা এতকাল ছাত্রের আবেদনপত্রে ‘সে বিদ্যালয়ে পড়ে নাই’ বলিয়া মন্তব্য করিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহারা এখন ইহার মধ্যে যে ‘মিথ্যা’ উক্তি দেখিতেছেন—ইহাকে আমরা বলিব second thought। গান্ধীজি বিদ্যালয়গুলিকে সরকারী আওতা হইতে বাহিরে আনিবার জন্ত আত্মসম্মতি দিয়াছেন—শান্তিনিকেতনকে সেই আত্মসম্মতি জড়িত করিবার জন্ত আন্দোলনকারীরা উদগ্রীব। মাত্ৰিকুলেশন পরীক্ষা উঠাইয়া দেওয়া স্থির হইল। রবীন্দ্রনাথ এন্ড্রুজের নিকট হইতে আশ্রমের পুঙ্খানুপুঙ্খ সংবাদ পাইতেছেন। তিনি বারে বারে লিখিতেছেন যে আশ্রমকে রাজনীতির তপ্ত হাওয়া হইতে দূরে রাখিতে হইবে—সেখানে শাস্তি শিবম্ অদ্বৈতম্ প্রতিষ্ঠিত—কোনো সাময়িক উত্তেজনা যেন ইহার মূলকে আঘাত না করে।

মাত্ৰিকুলেশনের উপর কবির মনোভাব কখনো প্রসন্ন ছিল না; তাই তিনি একবার আমেরিকা হইতে লেখেন—“Let it go ; I have no tenderness for it.”

কিন্তু কবির মনে দ্বিধা যাইতেছে না। তিনি বাস্তববাদী। তিনি জানেন সরকারী স্বীকৃতি ছাড়া বিদ্যা অর্থশূন্য। তাই একখানি পত্রে লিখিতেছেন—“ম্যাট্রিক আমার মনের মতো জিনিস নয়—কিন্তু দেশের অধিকাংশ লোক যখন এটা চায়, তখন ছেলেদের জোর করে ম্যাট্রিক থেকে ছিন্ন করে আশ্রম থেকে বহিস্কৃত করতে আমি এ পর্যন্ত পারি নি। আমার ইচ্ছা ছিল বিশ্বভারতীকে সম্পূর্ণ পাকা করে তুলে মাত্ৰিক এবং অমাত্ৰিক এই দুই ধারা রক্ষা করবো, শেষকালে দুই ধারা যথাসময়ে একে একে মিলবে। আমি উপস্থিত থাকলে নিশ্চয়ই কোনো ছাত্রকে কাঁদিয়ে বিদায় করতে পারতুম না। এ সমস্ত সম্বন্ধে ম্যাট্রিক উঠে যাওয়াটা আমি তত কৃতিকর মনে করিনে কারণ ওটা ভূতের মতই আনাদের বিদ্যালয়ের ঘাড়ে চেপেছিল—গেছে আপদ

গেছে। কিন্তু আমার আপত্তি বিদ্যালয়ের নিজের ভিতরের দিক থেকে এই সংস্কার হল না, এটা হল নন-কোঅপারেশন পর্বের একটা অধ্যায়রূপে। বাহির থেকে পলিটিকসের ঝাঁটা আমাদের শান্তিনিকেতনের পিঠের উপর পড়ল। তাতে করে পিঠের যদি কোনো ময়লা উঠে গিয়ে থাকে, সেই সঙ্গে তার অনেকখানি চামড়াও উঠে গিয়েছে—তার ব্যথা এবং তার দাগ সহজে মিটবে না।”

ভবিষ্যতে মাত্রিকুলেশন থাকা-না-থাকা লইয়া যখন শিক্ষকরা কলহে মত্ত সেই সময়ে ঐ বৎসরে যে সব ছাত্র ইন্সপেকটর অফিসে টেস্ট দিয়াছিল তাহাদের একজন পরীক্ষোত্তীর্ণ বা allowed হওয়ার পত্র না পাইয়া আগ্রহাভী হয়। ত্রিপুরা জেলা-আগত দ্বিজেন্দ্র পাল ও মাখন পাল দুই ভাই টেস্ট দেয়। প্রথম দিনের ডাকে কনিষ্ঠের উত্তীর্ণ হবার সংবাদ আসিলে জ্যেষ্ঠ দ্বিজেন্দ্র মনে করিল সে ফেল করিয়াছে; সেই লজ্জায় সে রেলের তলায় মাথা দিয়া মরিল। পরদিন প্রাতের ডাকে তাহার পাশের খবরের পত্র আসিল। সে সংবাদ সে আর পাইল না। এই ঘটনায় সকলেই পরীক্ষার উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং পরীক্ষা লোপ করিবার জ্ঞা বন্ধপরিকর হন।

১৯২১ সনের গোড়া হইতে শান্তিনিকেতনে মাত্রিকুলেশন পাশের জ্ঞা পঠন-পাঠন পরিত্যক্ত হইল; কিন্তু বিকল্প পাঠক্রম রচিত হইল না। বিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের মধ্যে অসহযোগের প্রবল লইয়া দুইটি দল হইয়া গিয়াছে। এনড্রুজ, বিধুশেখর, অনিল মিত্র, সিন্ধী ভাঙ্কার চিমনলাল প্রভৃতিরা অসহযোগী; অপর পক্ষে জগদানন্দ রায়, প্রাক্তন ছাত্র ষাঁহারা এখন শিক্ষক ও আমি। সভাসমিতিতে প্রতিরোধ করিতাম আমি—মুখরতার কুখ্যাতি ছিল আমার। একদিন নীচু বাংলায় দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সম্মুখে এই সব কথা লইয়া আলোচনা চলিতেছে। আমি বলিলাম—আশ্রমে রাজনৈতিক আলোচনা চলিতে পারে না—ইহা কাশীর ত্রায় পৃথিবীর বাহিরে;

এখানে ‘বেনো’ জল ঢুকিতে দিতে পারা যায় না। ‘বেনো’ জল কথাটি যে দুই অর্থ হইতে পারে, তাহা ভাবি নাই—কারণ গান্ধীজি বেনিয়া। দ্বিজেন্দ্রনাথ আমাদের এই মন্তব্যে খুবই বিরক্ত হইয়া আমাকে তিরস্কার করিলেন। কিন্তু আমি জানিতাম আমি যে প্রতিরোধিতা করিতেছি, তাহা রবীন্দ্রনাথের আদর্শের অহুকুলে। মনে আছে দ্বারিকের উপরতলায় অধ্যাপকমণ্ডলীর সভা হইতেছে, আমি অসহযোগীদের প্রতিবাদ করিতেছি। এনড্রুজ তাঁহার স্বাভাবিক ধৈর্য রক্ষা করিতে না পারিয়া আমার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “Probbat, you are driving me, Shastri mahasay and others from the School.” আমি তাঁহার কথায় হাসিয়া উঠিলাম; বলিলাম “সও কি সম্ভব মি. এনড্রুজ।”

বিদ্যালয়ের কার্য চলিতেছে যথাযথভাবে। উপরের দুইটি ক্লাসকে ‘বিশ্বভারতীর’ অন্তর্গত করা হইল। মাত্রিকুলেশন উঠানো হইল; কিন্তু তাহার স্থলে কি হইবে সে সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা কাহারও নাই বলিলেই হয়। তবে Andrews কবিকে লিখিলেন Oxford-এর All Souls’ College-এর মত গবেষণার জন্য বিশ্বভারতীকে গঠন করিতে পারিলে ভাল হয়—“a college purely for research and where the conventional student who wishes to take degree etc. is not encouraged” (8 Dec. 1920). সুতরাং বিশ্বভারতীতে ‘জ্ঞানের জন্য জ্ঞানের চর্চা’র পরিবেশ সৃষ্টির কথা উঠিল—ভিত্তির প্রতি মোহশূন্য ছাত্রদের গবেষণাকেন্দ্র রচনার কল্পনা। কিন্তু ম্যাট্রিক ও গবেষণা কার্যের মধ্যে যে প্রস্তুতি পর্ব আছে সে সম্বন্ধে কোনো স্পষ্ট ধারণা ছিল বলিয়া মনে হয় না। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা আসিবে।

অন্যান্য ঘটনার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে—কলা-ভবনের শিক্ষকদের গোয়ালিয়র স্টেটের আহ্বানে ‘বাগুচাঁ’র চিত্রকপি

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

করিবার জন্ত সেখানে গমন। নন্দলাল, অসিতকুমার, সুরেন্দ্রনাথ, শান্তিনিকেতন হইতে বাগুচাঁর চিত্রকপি করিবার জন্ত গিয়াছিলেন। সেই প্রাচীর চিত্রকপি কলাভবনে এখনো আছে।

শান্তিনিকেতনের অদূরে শ্রীনিকেতনে অসহযোগ আন্দোলনের গঠনমূলক কার্য করিবার জন্ত কলিকাতা হইতে অসহযোগী ছাত্রদল আসিয়াছেন—নেপালচন্দ্র রায়ের নেতৃত্বে। এই আন্দোলন উপস্থিত হইলে আশ্রমের তিনজন অধ্যাপক ক্ষতিমোহন, নেপালচন্দ্র ও কালীমোহন যোস—ইহারা স্বদেশযুগের আন্দোলনে প্রত্যক্ষভাবে যোগদান করিয়াছিলেন—তাঁহারা আশ্রম হইতে সরিয়া গিয়া এই নূতন আন্দোলনের নানাকর্মের মধ্যে জড়িত হইয়া পড়েন। ইহাদের মধ্যে নেপালচন্দ্র কলিকাতার ছাত্রদের লইয়া আসিলেন শ্রীনিকেতনে। সেই সময়ে শ্রীনিকেতনে কিছু কিছু চানের কাজ হয়—গোশালাও চলে। ক্ষতিমোহনের নিকট আশ্রম আসে চিত্তরঞ্জন দাসের, আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় স্থাপনের জন্ত। সেই সময়ে ক্ষতিমোহন নাকি চিত্তরঞ্জনকে বলেন ‘কবিরাজী করিতে পারি—যদি কবি রাজি হন।’ বলা বাহুল্য রবীন্দ্রনাথ ক্ষতিমোহনকে এই হুঃসাহসিকতা হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন।

১৯২১ সনে জগদানন্দ রায় সর্বাপেক্ষ হইলেও এন্ড্রুজের উপর কবি অনেকখানি দায়িত্ব দিয়া গিয়াছিলেন—বিশেষভাবে আর্থিক। যুদ্ধোত্তর পর্বে ছুর্মূল্যতাহেতু আশ্রম কর্মীদের খুবই কষ্টে দিন যাইতেছিল; এন্ড্রুজ নিজে দায়িত্বে সকল কর্মীর দশ টাকা বেতন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। এন্ড্রুজের চেষ্টায় এই সময়ে উত্তর ও পশ্চিম ভারত হইতে ১৬,২৮৫ টাকা দানরূপে পাওয়া গিয়াছিল। তিনি অর্থসংগ্রহ করিয়া বিশ্বভারতীর তহবিলেই দিতেন; নিজে কপর্দক-শূভ্রভাবেই থাকিতেন। তবে ইহা হইল ইচ্ছা ও অহরোধে যে অর্থ ব্যয়িত হইত তাহা বলা নিম্প্রয়োজন।

রবীন্দ্রনাথ দূর হইতে অন্তরে অন্তরে অনুভব করিতেছিলেন যে শান্তিনিকেতন ঠিক পথে চলিতেছে না। তাই কখনো লিখিতেছেন, “Santiniketan must be saved from the whirlwind of dusty politics.”

“Keep Santiniketan away from the turmoils of politics... We must not forget that our mission is not politics.. Where I have my politics, I do not belong to Santiniketan.”

“We must make room for MAN, the quest of this age and let not the NATION of this age obstruct his path.”

দৈববাণীরূপে লিখিয়াছিলেন—“Money may remove many of the wants it suffers from, but also may remove its shrine of the *Santam Sivamadwaitam*—transferring it into an office, presided over by an efficient accountant.”

‘বিশ্বভারতী’ বিশ্ববিদ্যালয় আইন দিল্লীর রাষ্ট্রপরিষদে পাশ হইবার সময়ে ‘শান্তম্ শিবমদৈতম্’ পরিত্যক্ত হয়।

যুরোপ ভ্রমণকালে যুদ্ধবিশ্বস্ত ফ্রান্সের উত্তরাংশ স্বচক্ষে দেখিয়া তাঁহার মনে হইতেছে মানুষের এই হিংস্রভাব কীভাবে দূর করা যায়। লীগ্ অব্ নেশন্স্ গঠিত হইয়াছে ; কিন্তু উহার দ্বারা মানুষের চিন্তা ও বিবেক পরিশ্রুত হইবে না। কবি ভাবিতেছেন, শিক্ষার যোগে জ্ঞানের মিলনসাধনের দ্বারা নানা জাতি নানা সম্প্রদায় আপন মানসিক ঐক্য উপলব্ধি করিতে পারিবে। যুরোপের মনীষীদের সহিত তিনি মিলিত হইয়াছেন—সকলেই মহত্তর জীবনযাপনের আদর্শের সন্ধান করিতেছেন। রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতীকে কেবল ভারতীয় সংস্কৃতির কেন্দ্র করিয়া রাখিবার কথা আর ভাবিতে পারিতেছেন না ; তিনি

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

তাঁহার প্রতিষ্ঠানকে বলিতেছেন International University ।
তাঁহার মনে হইতেছে যুরোপ হইতে জ্ঞানীদের আহ্বান করিয়া
আনিবেন শান্তিনিকেতনে—পূর্ব ও পশ্চিমের মিলন ঘটিবে এই
সহযোগিতার উপর । পূর্ব ও পশ্চিমের মিলন সম্বন্ধে কবির বহু দিনের
ভাবনা এতকাল পরে মূর্ত হইতে চলিল ।

দেশব্যাপী অসহযোগ আন্দোলন চলিতেছে ; আশ্রমের কয়েকটি ছাত্র 'বিশ্বভারতী'তে অধ্যয়ন আরম্ভ করিয়াছে ; বাহির হইতেও যেসব ছাত্র স্কুল কলেজ ত্যাগ করিয়াছে তাহারা বেসরকারী বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠানে জ্ঞানালোচনার জন্য আসিতেছে। ব্রহ্মাচর্যাশ্রমের কয়েকজন ছাত্র পাওয়া গেল—তাহারা ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিলনা—যেমন অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়, আশ্রমের হিসাবরক্ষক ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভায়েক—বালককাল হইতেই এখানকার ছাত্র ; মহোদয় মজুমদারের দুই ভগ্নী রমা (হুটু) ও রেখা ; হ্রিপুরা-কালিকাঙ্কের মহেন্দ্র নন্দার পুত্র সাধকচন্দ্র ম্যাট্রিক পাশ করিয়া যোগদান করিল, আর করিল অনাদিকুমার দান্তিদার ও প্রমথনাথ বিশ্বা। কলিকাতা হইতে প্রাক্তন ছাত্র আসিলেন ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (কুন্ত), জিতেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (লবু), মণীন্দ্রনাথ গুপ্ত ও শশধর সিংহ।

কলাভবনের অধ্যাপক ছিলেন ব্রজেন্দ্রনাথ কর, অসিতকুমার চালদার ও নন্দলাল বসু। ইত্যাদের ছাত্র হইলেন বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, দ্বারেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মণ ও মল্লভদ্র। বহিরাগত ছাত্র আসিলেন চাঁরাটাদ ডুগার, অরেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ও হরিশদেব রায়। মিলেট হইতে আসিলেন সৈয়দ মুজিবুল আলী, পঞ্জাব-লাহোর হইতে জিয়াউদ্দীন প্রভৃতি। অল্পকাল মধ্যে ভারতের নানা প্রদেশ হইতে ছাত্র আসিতে আরম্ভ করেন।

ব্রজেন্দ্রনাথ চৌদ্দমাস পরে ১৯২১ সনের জুলাই মাসে দেশে ফিরিলেন। শাস্তিনিকেতনে বিচিত্র বিদ্যাচর্চার জন্য ছাত্র আসিতে দেখিয়া মন হৃৎ ; কিন্তু দেশব্যাপী অসহযোগ-আন্দোলনের নীতি ও পদ্ধতি কিছুতেই সমর্থন করিতে পারিতেছেন না। দেশবাসীও

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

তাঁচার কথা ও যুক্তি শুনিতে প্রস্তুত নয়। কবি বিশ্বভারতীর কর্মে মন দিলেন।

১৯২১ সনের পূজারকাশের পর সমগ্র বিদ্যায়তনের নাম হইল বিশ্বভারতী—উত্তর বিভাগ বলিতে বুঝাইল বিদ্যাসভন ও পূর্ব বিভাগ বলিতে পাঠভবন বা স্কুল। উত্তর বিভাগ বা বিদ্যাসভনের অধ্যক্ষ বিশ্বেশ্বর পাণ্ডিকলেন—পূর্ববিভাগের জ্ঞান প্রমদারঞ্জন প্রায় অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। প্রমদারঞ্জন কোচবিহার হইতে যিরিয়া আসিয়াছেন—সেখানে তাঁহার মন টিকিল না। স্কুলে এখন ১৭৪ জন ছাত্র, তন্মধ্যে ২২ জন বালিকা; আবাসিকছাত্র ১৩৮, অনাবাসিকের সংখ্যা ৪১।

বিশ্বভারতী উত্তর বিভাগ এখনো সংগঠিত হয় না—এন্ড্রুজ উপস্থিত থাকিলে হেংগেরি পডান; মরিসের কাছে ফরাসী, নরসিংভাট্টে পাটেলের নিকট ভামান্, বিশ্বেশ্বরের নিকট পালি, সংস্কৃত—যে যেমন পারে শিখিতেছে। তরুণ অধ্যাপক ফণীন্দ্রনাথ বসু পূর্ব বিভাগ ও উত্তর বিভাগে চিহ্নভাস পডান। পাঠভবনে প্রথম হইতে সপ্তম মান পর্যন্ত আশ্রমের পুরাতন দ্বারায় অধ্যাপনা চলিতেছে। অষ্টম মান হইতে যাচারা কলকাতার ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা দিবে—তাঁহাদিগকে প্রস্তুত করাটবার ব্যবস্থা করা হইল; আর যাচারা বিশ্বভারতী 'কোর্স' লইবে, তাঁহারা পৃথক দ্বারায় চলিল।

১৯২১ সনে পূজার ছুটির পর ফ্রান্স হইতে অধ্যাপক সিলভিয়া লেভি সর্দেক শান্তিনিকেতনে আসিলেন। গত বৎসর ফ্রান্সে কবির সহিত অধ্যাপকের পরিচয় হয়। তাঁহার পার্শ্বভা ভারতের সংস্কৃতির প্রতি তাঁহার আস্থা কবিকে মুগ্ধ করে। এমনই তিনি তাঁহাকে বিশ্বভারতীর অভ্যাগত অধ্যাপক রূপে শান্তিনিকেতনে আসিবার নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন (১০ নভেম্বর ১৯২০)। লেভিরা আসিয়া উঠিলেন সুরপুরেতে। এই বাড়িটি নির্মাণ করান সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

পরে এই বাড়ির মালিক হন দিনেন্দ্রনাথ ; তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভাগিনেয় সম্ভ্রীব চৌধুরী এই বাড়ির মালিক । বাড়িটি বিশ্বভারতী এলাকার বাহিরে অবস্থিত ।

লেভি বহুভাষাবিদ—গ্রীক, লাতিন ও মাতৃভাষা ফরাসী ছাড়া জার্মান, ইংরেজি জানিতেন ; ভারতীয় ভাষা সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত বাগ্ধাত চীনা ও তিব্বতী ভাষা জানিতেন ; এছাড়া মধ্য এশিয়ার লুপ্ত ভাষা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ছিলেন । ইনি ইতিপূর্বে ভারতে একবার আসেন ও নেপালে গিয়া তথাকার ইতিহাস তথ্যরাজি সংগ্রহ করিয়া *Le Nepal* নামে তিনখণ্ড গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ; যৌবনে ডক্টরেট পান নাট্যমঞ্চ ও থিয়েটারের উপর গ্রন্থ লিখিয়া ।

ভারতের ইতিহাসের উপাদান যে ভারতীয় ভাষার মধ্যে সীমিত—এই ধারণা সাধারণে পোষণ করেন । লেভি সাহেব ভারতের সাধারণের নিকট অজ্ঞাত চীনা ও তিব্বতী ভাষায় রচিত যে লুপ্ত রত্ন আছে—তাঁহারই চর্চা করিয়াছেন জীবন ভরিয় । বিশ্বভারতীতে আসিয়া তিনি চীনা ও তিব্বতী ভাষা শিক্ষাদানের ভার গ্রহণ করিলেন । কলিকাতা হইতে লেভির কাছে চীনা ভাষা অধ্যয়ন করিবার ছাত্র আসিলেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তরুণ অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী । ইনি কিছুটা চীনা-ভাষা কলিকাতার জাপানী অধ্যাপক কিমুরার নিকট শিখিয়াছিলেন ; তাই তিনি আমাদের সহিত পাঠ গ্রহণ করিতেন না ; তিনি পৃথকভাবে পাঠ গ্রহণ করিতেন লেভি সাহেবের নিকটে, ফরাসী শিখিতেন মাদাম লেভির নিকটে । স্থানীয় ছাত্র জুটিলেন বিদ্যুৎপের, প্রভাতকুমার ও ফণীন্দ্রনাথ বসু ।

লেভি সাহেব তিব্বতী ভাষাও শিক্ষা দিতেন—সেখানেও আমরা ছাত্র—এছাড়াও আছেন হরিদাস মিত্র, অনাথনাথ বসু ।

লেভির অধ্যাপনাগুণে সকলের আশ্রয় পাঠোন্নতি হইতে

লাগিল। তিনি প্রথমে মোটামুটিভাবে চীনা হরপের বৈশিষ্ট্য, কিভাবে ২১৪টি মূলক্ষরের যোগাযোগে বহু সহস্র চীনা-হরপ তথা শব্দ লিখিত হয়—তাহার তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়াই একখানি চীনা বই আরম্ভ করিলেন। বইখানি ‘সুখাবতীবৃত্ত’ জাপানে প্রকাশিত—উচ্চাতে চীনা অনুবাদ ও মূল সংস্কৃত মুদ্রিত ছিল। তিব্বতী আরম্ভ করেন উদানবর্ণ-পর্মপদের অপ্রমাদ বর্ণের অনুবাদ দিয়া। ১৯১২ সনে ফরাসী পত্রিকা ‘জুর্নাল আসিয়াটিক’-এ অধ্যাপকের অপ্রমাদবর্ণের উপর একটি তুলনামূলক আলোচনা ছিল—সেইটির তিব্বতী অংশ ব্র্যাকবোর্ডে লিখিয়া দিতেন ও তিব্বতী অক্ষরের নীচে নীচে দেবনাগরী হরপ বসাইয়া দিতেন। তিব্বতী অক্ষর গুণলিপি হইতে গৃহীত—সুতরাং তাহা আয়ত্ত করিতে বিশেষ কষ্ট পাঠিতে হইল না। পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘শে-রব দঙ্ বু’ (নীতি সংগ্রহ) পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হইত। এইসব শ্লোকগুলির মূল সংস্কৃত, গুণলি ‘আমরা সংগ্রহ করিয়া পুস্তক মন্যে লিখিয়া রাখিতাম। সেই বইখানি এখনো আমার কাছে আছে। কাঁ নিষ্ঠার সহিত অধ্যয়ন করিয়াছিলাম, তাহার নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছে। এখানে একটি তথ্য বলা দরকার রবীন্দ্রনাথ ১৯২০-২১ সনে যখন যুরোপ সফরে যান, সেই সময় ফ্রান্সের ভারত-বন্ধুরা কিছু অর্থ সংগ্রহ করেন : সেই অর্থ দিয়া ফরাসী ক্লাসিক্স ও প্রাচ্যবিদ্যাবিনয়ক পত্রিকা ‘জুর্নাল আসিয়াটিক’-এর প্রায় সম্পূর্ণ ফাইল বিশ্বভারতী লাইব্রেরীর গ্রন্থ সংগৃহীত হয়। ভারমেনী হইতেও গ্রন্থরূপ গ্রন্থ ও পত্রিকা আসিয়াছিল। এই সমুদ্র সংগ্রহ আসায় অধ্যাপকগণের গবেষণাদির বিশেষ সুবিধা হয়।

ক্লাস লওয়া ভাঙা লেভি সাহেব প্রতি সপ্তাহে পশ্চিম জগতের সহিত প্রাচীন ভারতের সম্বন্ধ বিষয়ে বক্তৃতা করিতেন : এই বক্তৃতা হইত আনুকূল্যে—কোন ঘরে নহে। লেভির বক্তৃতায় রবীন্দ্রনাথ

উপস্থিত থাকিতেন। তাঁহাকে বক্তৃতার নোট লইতে দেখিয়াছি। অধ্যাপকের বক্তৃতার সারমর্ম বাংলায় ফণীন্দ্রনাথ বসু ‘শান্তিনিকেতন’ পত্রিকায় প্রকাশ করিতেন।

লেভি মার্চ মাসের মাঝামাঝি সময়ে নেপালে যান ও সেখানে কয়েক মাস থাকিয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন।

চারিমাসের মধ্যে লেভি ‘শান্তিনিকেতনে’ দুইটি প্রাচ্য দেশের সংস্কৃতি—যাহার সহিত প্রাচীন ভারতের গভীর নাড়ির যোগ ছিল—সেই চীন তিব্বতের ভাষা ও সাহিত্য চর্চার বুনিয়াদি পত্তন করিয়া গেলেন। ভারতে এই শ্রেণীর বিদ্যাচর্চা তখন কোথাও তেমনভাবে প্রবর্তিত হয় নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে স্তার আণ্ডতোন সূত্রপাত করিয়াছেন মাত্র। তিব্বতী ভাষা সম্বন্ধে বাঙালি পর্যটক শরৎচন্দ্র দাস ও অধ্যাপক সতীশচন্দ্র আচার্যের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। বহুকাল পূর্বে পণ্ডিতপ্রবর হরিনাথ দে চীনা ভাষা হইতে একটি বৌদ্ধ পুস্তিকার অনুবাদ করিয়াছিলেন।

প্রসঙ্গক্রমে একটি পুরাতন কথা এখানে স্মরণ হইতেছে; ১৯০৩ সনে জগদীশচন্দ্র বসু ও রবীন্দ্রনাথের মধ্যে এই দুইটি প্রাচ্যদেশের সংস্কৃতি চর্চা বিষয়ে পত্র বিনিময় হয়। জগদীশচন্দ্র বসু রবীন্দ্রনাথকে লেখেন (১লা জানুয়ারী ১৯০৩): “তোমার স্কুলের কথা সর্বদাই ভাবিতেছি। ভবিষ্যতে ইহা হইতে এক জাতীয় মহাবিদ্যালয় উৎপন্ন হইবে। চীন ও জাপান হইতে পুঁথির কাপি সংগ্রহ অতি সত্বরই করিতে হইবে।

‘একজনকে চীন ভাষায় দিগ্‌গজ করা এখনও সময়সাপেক্ষ—আমার Plan এই—এমন একটি সংস্কৃত ও ইংরেজিবিদ্ ছাত্র সন্ধান করিয়া ৬ মাস Asiatic Societyতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে Tibet-এর manuscript ও অগ্রাঙ্ক লিপি যাহা আছে—তাহা অভ্যস্ত করিতে হইবে। তারপর তোমার Mr. Horyকে [শান্তিনিকেতনের

জাপানী বিজার্থী সংস্কৃত পড়িতে আসেন] সঙ্গে করিয়া চীনদেশের ও জাপানের নানা বিহারে বাঙ্গালা ও দেবনাগরী পুঁথির কাপি করিবেন ; এ সম্বন্ধে হোরির মত করাইতে হইবে । তাহার খরচ আমাদিগকে দিতে হইবে ।—জাপান ও চীনদেশের খ্যাতনামা লোকের সহিত আলাপের সুবিধা এখন হইতে করিতে হইবে ।”
(চিঠিপত্র ৬ পৃ-২১৪)

বাংলা দেশের দুই মনীষী অতীত ভারতের গৌরব পুনরুদ্ধার করিবার এই অমুপ্রেরণা লাভ করেন জাপানী মনীষী ওকাকুরা ও মনস্বিনী ভগিনী নিবেদিতার নিকট হইতে ।

বিশ্বভারতীর এই পর্বে পূজাবকাশের পর রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং বলাকা পড়াইতেছেন । আমাদের পুরাতন বাড়ি ও জগদানন্দ রায়ের কুটিরের পাশে একটি বটগাছের তলায় একটি খড়ের ঘর বা ‘উটজ’ করা হয় ; কবি বরাবর সেইখানে ক্লাস লইতেন । তিনি ঘরের মধ্যে ক্লাশ লওয়া পছন্দ করিতেন না । বিদেশী অধ্যাপকগণের প্রায় সকলেই ঘরের বাইরেই ক্লাশ লইতেন ; এমন কি অনেকে মাটিতে আসন বিছাইয়া ছাত্রদের সঙ্গে বসিতেন । ‘বিশ্বভারতী’র বর্তমান আচার্য শ্রীজহরলাল নেহেরু নানাস্থানে শিক্ষাবিষয়ে ভাষণ প্রসঙ্গে শান্তিনিকেতনের আদর্শে উন্মুক্তস্থানে অধ্যাপনা করার কথা বলিয়া থাকেন ।

পাঠকের স্বরণ আছে ১৯১৮ সনের ৮ই পৌষ (১৩২৫) শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর গৃহ নির্মাণের জন্ত নানা মঙ্গলাচরণ দ্বারা ভিত্তি প্রস্তর প্রোথিত হইয়াছিল। অতঃপর ১৯১৯ সনের জুলাই মাসে বিশ্বভারতীর পঠন-পাঠন আরম্ভ হয়। ভিত্তি প্রস্তর স্থাপনের তিন বৎসর পরে ১৯২১ সনের ৮ই পৌষ মহাসমারোহের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার বিদ্যালয়কে সর্বসাধারণের হস্তে উৎসর্গ করিলেন। আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল এই সভার সভাপতি হন। ঐদিন ‘বিশ্বভারতী পরিবদ’ গঠিত ও বিশ্বভারতী পরিচালনার জন্ত সংবিধানের খসড়া পেশ ও গৃহীত হয়।

এই সভায় ব্রজেন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথ যে ভাষণ দেন, তাহা বিশ্বভারতী প্রকাশন বিভাগ হইতে শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের পঞ্চাশবর্ষ পূর্তি উপলক্ষে প্রকাশিত (১৩৫৮) ‘বিশ্বভারতী’ পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ভাষণ শেষে বলিয়াছিলেন ‘এই বিশ্বভারতী ভারতবর্ষের জিনিস হলেও একে সমস্ত মানবের তপস্কার ক্ষেত্র কর্ত্তে হবে।’

অতঃপর বিশ্বভারতীর সংবিধান বা কন্সটিটিউশন ১৯২২ সনের ১৬ই মে (১৩২৯—২রা জ্যৈষ্ঠ) কলিকাতায় রেজিস্টারী হইল। ইহার পর ক্রমে এই সংবিধান কি ভাবে পরিবর্তিত হইতে হইতে অবশেষে কেন্দ্রীয় ভারত সরকারের বিশ্ববিদ্যালয় রূপ গ্রহণ করিল, তাহা যথাস্থানে প্রসঙ্গক্রমে আসিয়া পড়িবে।

১৯২২ সনের সংবিধান মতে বিশ্বভারতীর পরিচালনার ভার ও দায়িত্ব গিয়া পড়িল বিশ্বভারতী পরিবদের সদস্যদের উপর। সদস্য ছই শ্রেণীর—সাধারণ ও জীবন সদস্য। সাধারণ সদস্যরা প্রবেশিকা

তিন টাকা ও মাসিক একটাকা বা বার্ষিক বারো টাকা চাঁদা এবং জীবনসদস্যরা এককালীন ২৫০০ দিতেন। ১৯২২ সনে, সদস্যসংখ্যা যথাক্রমে ছিল ২০০ ও ৪০ জন।

সাধারণ ও জীবন সদস্যরা সংসদ বা পরিচালক সমিতি নির্বাচন করিতেন। প্রথম সংসদের অধিবেশন হইল ১৯২২ সনের ২৩-এ জুলাই। অর্থ সমিতির প্রথম অর্থসচিব হইলেন দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর; তাঁহার মৃত্যুর পর সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর অর্থসচিব নিযুক্ত হইলেন।

১৯২২ সনের দুইটি বটনা এখানে উল্লেখ করিব; একটি হইতেছে শ্রীনিকেতন পল্লীসংস্কারবিভাগ গঠন ও শান্তিনিকেতনে নারীবিভাগ উন্মোচন। শ্রীনিকেতনের কথা আমরা অল্প খণ্ডে আলোচনা করিব।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে শান্তিনিকেতনের আদি পর্বে দুই বৎসর পরীক্ষার পর ১৯১০ সনে বালিকা বিদ্যালয় বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। বারো বৎসর পরে পুনরায় বোর্ডিং-এ বহিরাগত বালিকা লওয়া হইল। মাঝে কয়েক বৎসর গৃহস্থ শিক্ষকদের আশ্রিত কণ্ঠা ভগ্নী প্রভৃতির স্কুলে বালকদের সঙ্গেই পড়িয়া আসিতেছে। সন্তোষচন্দ্র মজুমদারের ও আমার ভগ্নীরা, ক্ষিতিমোহন সেনের কণ্ঠারা। প্রতিমাদেবীর আশ্রিতা একটি বালিকা (অল্পপূর্ণা—পরে সন্তোষচন্দ্র মিত্রের পত্নী)—ইহারাই এই পর্বের অনাবাসিক ছাত্রী।

এইবার লেবুকুঞ্জের বাড়িতে বোর্ডিং খোলা হইল—ইহার ভার লইয়া আসিলেন স্নেহলতা সেন। লেবুকুঞ্জ নামে একটি বাড়ি নির্মিত হয় পিয়ার্সনের বাড়ি বা দ্বারিকের পাশে; সেটি তৈয়ারী হয় রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠা মীরাদেবীর জন্ত। ‘দ্বারিক’ তখন কলাভবনরূপে ব্যবহৃত হইত—বর্তমান কলাভবনের গৃহাদি কয়েক বৎসর পরে হয়। বর্তমানে দ্বারিকের চিহ্ন নাই, লেবুকুঞ্জ গৃহ ধ্বংসস্থাপ মাত্র।

নারীবিভাগের অধ্যক্ষ হইয়া আসিলেন স্নেহলতা সেন—কবির শ্রদ্ধেয় বন্ধু বিহারীলাল গুপ্তের কণ্ঠা। স্নেহলতা কয়েকটি পুত্র ও এক

কল্যাণ লইয়া বিধবা হন বহু বৎসর পূর্বে। পুত্রদের শান্তিনিকেতনে পাঠান। ইঁহার এক পুত্র স্মৃৎচন্দ্র সেন মাঘোৎসবে যাইবার সময়ে বর্ধমান স্টেশনে রেল কাটা পড়েন। তাঁহার নামে গাঁওতাল পল্লীতে স্মৃৎ নৈশ বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। 'স্মৃৎ-কাপ' ফুটবল ক্রীড়া প্রতিযোগিতা হয়। স্নেহলতার অগ্র পুত্র প্রদোৎকুমার আশ্রমের ছাত্র অপর পুত্র কলপ্রসাদ (মটর) শ্রীনিকেতনের ছাত্র ছিলেন।

স্নেহলতা নারীবিভাগের ভার লইয়া আসিলেন, সঙ্গে আনিলেন কল্যাণ মালতীকে। স্নেহলতা দেবী ছিলেন লোরোটোর ছাত্রী—সুশিক্ষিত; ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ দখল ছিল। ইঁহার মতো বুদ্ধিমতী, বর্ষীয়সী মহিলাকে পাওয়ায় কবি মেয়েদের বোর্ডিং বিষয়ে খুবই নিশ্চিত হইলেন।

সে সময় বিদ্যালয়ে বা স্কুলে ছাত্র সংখ্যা ছিল ১৭৯; ইঁহার মধ্যে আবাসিক ও অনাবাসিকা বালিকা ২২ জন।

১৯২২ সনের সেপ্টেম্বর মাসে বিশ্বভারতী উত্তর বিভাগে যুরোপ হইতে অভ্যাগত অধ্যাপকরূপে আসিলেন মরিস্ বিন্টারনিট্জ্। ইনি চেকোস্লোভাকিয়ার (পূর্বে অস্ট্রীয়া সাম্রাজ্যের অন্তর্গত) প্রাগস্থিত জার্মান বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচ্য বিষয়ের অধ্যাপক। ইনি সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত—সংস্কৃত ও ভারতীয় সাহিত্যের বিরাট গ্রন্থ তিনখণ্ডে জার্মান ভাষায় লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। কবি যখন ১৯২০ সনে মধ্যযুরোপে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে প্রাগ্-এ অধ্যাপকের সহিত কবির পরিচয় হয়। ইহার পাণ্ডিত্য, সৌজন্য ও ভারতের প্রতি শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি কবিকে বিশেষ মুগ্ধ করিয়াছিল।

অধ্যাপক বিন্টারনিট্জের সহিত আসিলেন তাহার চেক্ ছাত্র ডক্টর লেস্‌নী। ইনি তখন প্রাগ্‌এর নূতন চেক্ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও প্রাচ্যবিদ্যার অধ্যাপক। চেকোস্লোভাকিয়া নূতন রাষ্ট্র সৃষ্ট হইয়াছে—প্রথম মহাযুদ্ধের পর; এতকাল তাহার অস্ট্রীয়া-সাম্রাজ্যের কুক্ষিগত ছিল; তাহাদের ভাষা, সাহিত্য সবই ছিল অপাংক্তেয়। নূতন জাগ্রত জাতির আগ্রহেচনা ও জ্ঞানস্পৃহার প্রতীক ছিলেন লেস্‌নী। তিনি আপনার মতো অধ্যয়নাদি করিতেন ও জার্মান ভাষা শিক্ষনের ক্লাস লইতেন—বিশ্বভারতী হইতে বেতন লইতেন না। বিন্টারনিট্জ্ লেভি সাহেবের ছাত্র মাসিক ৫০০ টাকা পাইতেন। লেস্‌নীর জার্মান ভাষার ক্লাসে যাইতাম। তাঁহার পঠন-পদ্ধতি ছিল নূতন; অর্থাৎ তিনি জার্মান ভাষায় কথা বলিতেন, আমাদের ইংরেজি বলিতে দিতেন না। তাঁহার বক্তব্য ছিল বস্তু বা বিষয়ে জার্মান প্রতিশব্দ সরাসরি মনের মধ্যে যাইবে; ইংরেজির মাধ্যমে শিখা মনের মধ্যে বাংলায় তর্জমা হইয়া বুঝিবার প্রয়োজন নাই; জার্মান হইতেই

মনে প্রবেশ করুক। এই পদ্ধতিকে বলে Direct thinking method ; প্রচলিত Direct method হইতে পৃথক। আর বয়স্কদের ভাষা শিক্ষার পদ্ধতি শিশুদের শিক্ষাদানবিধি হইতে পৃথক—তাহাও দেখিলাম।

বিশ্বভারতীর স্থায়ী অধ্যাপক পদে আছেন বিদেশীদের মধ্যে বেনোয়া ও কলিন্স। ফার্দিনন্দ বেনোয়া সুইস-ফরাসী স্কুলের শিক্ষক ছিলেন—যুদ্ধের সময়ে বাধ্যতামূলক সৈন্যপদ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, অথচ মাহুদটি অত্যন্ত নির্ভর-শাস্তিবাদী। যখন আসেন, তখন তাঁহার কাপলিক পাদরীদের ছায় লম্বাশ্রম। মনে আছে পিয়াসন—(যিনি ১৯২১ সনের শেষদিকে আশ্রমে ফিরিয়া আসেন) —বেনোয়াকে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধানুষ্ঠান করিয়া আমাদের কাছে আসিয়া নূতন লোকরূপে পরিচিৎ করিতেছেন; যোবনোজ্জ্বল মুখ কী মেঘাবৃত ছিল—তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই খুসী। এই বেনোয়া পরে বাঙালি ব্রাহ্মমেয়ে বিবাহ করেন। এখানে তাঁহার এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে; ইঁহার নাম থাকিতেন গুজরীতে। এই বাড়িটির নাম কবি গুর্জরী দেন, কারণ এই কুটিরটি নির্মাণ করেন আচমদাবাদের অত্যন্তম ধনী হাতি সিংহের কন্যা শ্রীমতা। শ্রীমতী দীর্ঘকাল কলাভবনের ছাত্রী ছিলেন, এখন তিনি সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্ত্রী। সেই গুর্জরী কুটিরে বেনোয়া ও পরে থাকে দম্পতিরা বহু বৎসর বাস করেন। ১৯৬১ সনে বেনোয়ার মৃত্যু হয়।

বেনোয়া ফরাসী ভাষা শিখাইতেন—জার্মান ভাষাও কিছুকাল পড়ান। হঠাৎ বাপ্‌মান নামে এক জার্মান কোথা হইতে আসিয়া জুটিল। ক’দ তাঁহাকে মাসিক একশত টাকা বেতনে জার্মান শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। মনে আছে, আমি একটু প্রতিবাদ করি—কারণ বেনোয়া ত জার্মান ভাষা শিখাইতেছেন—নূতন নিয়োগের প্রয়োজন কী। কবি দয়ক দিয়া বলিলেন, “খাঁটি জার্মানের কাছে

জার্মান শেখার মূল্য অনেক বেশি।” বাঞ্ছনীয় কয়েক মাস থাকিয়া পাথের জোগাড় করিয়া উঠাও হইলেন ; সকলেই বুঝিলেন লোকটি নিতান্ত সাহসিক চরিত্রের, কবির বিশ্বমানবতার সুষোগ লইয়া পাথের সংগ্রহের জন্ম আসে।

স্থায়ী অধ্যাপকদের মধ্যে ডক্টর মার্ক কলিন্স ছিলেন বহু ভাষাবিদ পণ্ডিত। তিনি ভাষাতত্ত্ব পড়াইতেন ; ছাত্রেরা তাঁহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ ছিল। কিন্তু একটা বিষয় লইয়া এতটা ভাবিতেন যে ভালো করিয়া প্রকাশের অবকাশ তাঁহার হইত না। তাঁহার পাণ্ডিত্যের উপযুক্ত রচনা কিছুই রাসিয়া যান নাই। কলিন্স আইরিশ হইলেও ভিতরে ভিতরে খাটি ব্রিটিশের আভিজাত্যগর্ব বহন করিতেন। তিনি এন্ড্রুজ, পিয়ার্সন, বেনোয়ার্ণ ছায়া ভারতীয় পোশাক কোনো দিন পরেন নাই—সবদাই যুরোপীয় পোশাকপরিচ্ছদ পরিয়া থাকিতেন, মাথায় শক্ত টুপি।

বিশ্বভারতী স্থাপনের চার বৎসর পরে ১৯২৩ সনের এপ্রিল মাসে রবীন্দ্রনাথ পশ্চিম ভারত সফরকালে পোরবন্দর হইতে বিদ্যুৎশক্তি শাস্ত্রীকে যে পত্র লেখেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। এষ্ট পত্র হইতে দেখা যাইবে বিশ্বভারতীর সম্বন্ধে তাহা কি ভাবে তাঁর দ্বারা বিকশিত হইতেছে। ক'র লিখিতেছেন :-

“উত্তর বিভাগের যেসব ছাত্র এখন আছে বিশ্বভারতীর ভূতাত্ত্বিকদের দ্বারা হইতে বলিতে হবে, সেইজন্য তাদের দুই বছর সময় দেওয়া যেতে পারে।”...

“নারীবিভাগ একটি স্বতন্ত্র বিভাগ। এই বিভাগের ছাত্রীদের শিক্ষার ব্যবস্থা বিশেষভাবে করা কর্তব্য। আমাদের সামর্থ্যমত এদের ট্যুরেজ, বাংলা, সংস্কৃত ভাষায় যথোচিত পর্যায়ে শিক্ষা দেওয়া উচিত হবে। যখন আমাদের আশ্রমে নারীদের শিক্ষার উপযুক্ত বিভাগীয় ভাষা করে গড়ে ওঠে তার বিশেষ চেষ্টা করা চাই। এই নারীবিভাগের ছাত্রীরা কালক্রমে কত কত বিশ্বভারতীতে স্থান অধিকার করতে পারবে।”

“বিশ্বভারতীর কলাবিভাগ ও কারুবিভাগের নিয়ম স্বতন্ত্র।” রবীন্দ্রনাথের ‘শিক্ষা পদ্ধতি’র প্রথম অধ্যায়ের ও লেখকতার- আচার্য ও অধ্যাপক নামাঙ্কিত হইতেছেন।

“অধ্যাপকদের প্রধান কর্তব্য হবে ছাত্রদের বিশ্বভারতীর ভূতাত্ত্বিক করে তোলা; অধ্যাপকদের প্রধান কর্তব্য হবে চতুর্থমঙ্গল ও তত্ত্বপ্রচার।”

“বিশ্বভারতীর উপযুক্ত ছাত্রদের মধ্যেও কাটকে কাটকে কোনো কোনো বিষয়ে গভীর লিখ থেকে লেখনো দরকার হবে। কেউ

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

হয় তো যুরোপীয় দর্শনশাস্ত্রে পণ্ডিত, কিন্তু সংস্কৃত জ্ঞানেন না বা অল্পই জ্ঞানেন, এঁদের খেঁয়া পার করবার ভার অধ্যাপকদের উপর। বলা বাহুল্য, বিশেষ প্রয়োজন স্থলে বা স্বেচ্ছাক্রমে আচার্যেরাও এই ভার গ্রহণ করতে পারবেন।”

রবীন্দ্রনাথ এটি পদ্য পাঠ্যক্রমেরও একটা খসড়া করিয়া দেন। তিনি বলেন যে বিশ্বভারতীর ছাত্রদের কালিদাসের কালিকা চর্চাতে দুই বা ততোধিক শিক্ষণীয় বিষয় গ্রহণ করিতে হইবে : -

| | | |
|------------------|--|-----------------|
| বৈদিক সংস্কৃত | আয়ুর্বেদ, | কিষ্কিন্ধ্যাবলী |
| সংস্কৃত সাহিত্য, | প্রাচীন হিন্দী সাহিত্য | |
| প্রাকৃত | | |
| ভারতের প্রভাব | ফার্সি, আরবী সাধারণ (যদি অধ্যাপক হিন্দী ও হিন্দুস্থানী জোটে) | |

বাংলা (বাংলার বাহিরের
প্রদেশের ছাত্রদের জন্য)

| | |
|---|---------------|
| করাচী | দ্রাবিড় ভাষা |
| তরুন (যখন তরুন পাঠ্যক্রম যুরোপীয় টিউটরস (নেপালবাসী) পাওয়া যাবে) | |

শব্দভণ্ড (Collins এর কাছে), ভাষাসংস্কৃতি, বলাহু ইত্যাদি
যুরোপীয় দর্শন (সর্বোচ্চবাসুর কাছে)

কবি কালিদাসের “কালিকা আমার আত্মাক্রমণ করে নিম্নম।
অগণন্যরা বিচরণ করে এর দিকে পবিত্রকন, পবিত্রকন, পবিত্রকন করে
মনের মত কালিকা চৈব্য করে করেন।”

“নতুন অধ্যাপক ও আচার্য মহোদয়গণের সামর্থ্য আমাদের বেশী
হয়। কেবল অমূল্য ইচ্ছা কালিদাস নামটিকে আচার্যগণের প্রতিষ্ঠিত
করা হয় তাঁর কাছে অনেক অনেক বিষয়ই আমরা সাহায্য
প্রত্যাশা করি।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

বিশ্বভারতীর আচার্য ও অধ্যাপকদের নাম কবি লিখিয়া
পাঠান :—

আচার্য

বিদ্যুৎশেখর পাণ্ডা

জি. নরেন্দ্রেন সেন

কলিন্স

কালিদাস লাল

নন্দলাল বসু

এল. হার্ট

অধ্যাপক

নন্দলাল চন্দ্র গুপ্ত, মনোহর মজুমদার,

বদেয়া, সুমতিলাল,

কপিলেশ্বর মিত্র,

ব্রজেনচন্দ্র সাংখ্যিকর্ষ

তীর্থদাস শাস্ত্রী

ব্রজেনচন্দ্র কব, সর্বোত্তমকুমার দাস

পত্রলেখ্যে কবি লিখিয়াছেন "দেশের মতিভ্রমের পূর্বে উল্লসিত
কুর্বে বড়াইয়, করে চুটি দাব কে জানে ? তবে চুটি চুটি এবার বুঝায়
হয় নাহি। ক'খবোবোড হঠাৎ ভালই অদম্য গুণ—সারবন্দরের
মহারাড়া 'বখবোবোড'র জড় প'চল হাজার নিকা দান ক'ব্যাছেন।"

[illegible][illegible]

শাস্তিনিবেশন-বিবর্তন

কর্ম পরিচালনা করছেন -কর্মকর্তা অধ্যাপক মোঃ ম. কামাল। প্রতি মাসে কিছু অর্থ উপাধি করছেন।

[illegible]

কাজেই এই সকল নিষিদ্ধকরণ সুস্থিত হওয়ার জন্য অত্যন্ত
 প্রয়োজন। অতএব এই সকল নিষিদ্ধকরণ সুস্থিত হওয়ার জন্য
 অত্যন্ত প্রয়োজন। অতএব এই সকল নিষিদ্ধকরণ সুস্থিত হওয়ার
 জন্য অত্যন্ত প্রয়োজন। অতএব এই সকল নিষিদ্ধকরণ সুস্থিত
 হওয়ার জন্য অত্যন্ত প্রয়োজন। অতএব এই সকল নিষিদ্ধকরণ
 সুস্থিত হওয়ার জন্য অত্যন্ত প্রয়োজন। অতএব এই সকল
 নিষিদ্ধকরণ সুস্থিত হওয়ার জন্য অত্যন্ত প্রয়োজন। অতএব
 এই সকল নিষিদ্ধকরণ সুস্থিত হওয়ার জন্য অত্যন্ত প্রয়োজন।

[illegible][illegible]

The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's development. The second part of the report deals with the specific situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's development.

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

অসহযোগ সম্বন্ধে গোঁড়ামি কিছুটা তখন শমিত হইয়াছে। নন কো-অপারেশনের প্রতিবাতে নানাপ্রদেশ হইতে স্বাধীন 'বিশ্ববিদ্যালয়ে' অধ্যয়ন, করিবার জন্ত ছাত্র-ছাত্রী আসিতেছে— তাহাদের জন্ত বিশ্বভারতী 'কোর্স' বা পাঠক্রম পুথক করা হইল; ইহারই পাশে সরকারী আদর্শে কলেজ পড়নের সম্ভাবনা দেখা গেল। তখনো কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রম ও পরীক্ষাবিধি স্বীকার করিয়া 'কলেজ' স্থাপিত হইবে—সেকথা কাহারও নিকট স্পষ্ট হয় নাই।

শান্তিনিকেতনে কলেজ স্থাপনের কথা ইতিপূর্বে কবির মনে একবার উদ্ভিত হইয়াছিল। বালকরা যে বয়সে ভাষার রাজ্য হইতে ভাবের রাজ্যে প্রবেশের স্তরে উপনীত হয়, সেই কৈশোরের মুখেই তাহারা আশ্রম চহতে চলিয়া যায়। কবি মনে করিতেন এই ভাব-গ্রহণের বয়সে তাহারা আশ্রমে থাকিতে পারিলে ভালো হইত। সেজন্ত তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তৎকালীন ভাইস্‌চ্যান্সেলর স্তর আওতোয় মুখোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাতও করেন; কিন্তু যেক্রপ ব্যয়ের কর্দ পাইয়াছিলেন, তাহাতে আর অগ্রসর হইবার সাহস হয় নাই। কিন্তু এবার সেই কলেজ স্বাভাবিকভাবে দেশের চাহিদায় শান্তিনিকেতনের মধ্যে আপনি গড়িয়া উঠিতে চলিল। ১৯২৩ সনে বীরভূম জেলায় চেতমপুর কলেজ ছাড়া আর কলেজ ছিলনা।

ব্রহ্মচর্যাশ্রম পূর্বে বিদ্যালয়ের দপ্তরের যাবতীয় কাজকর্ম বাণ্যার মাধ্যমেই নিষ্পন্ন হইত। কিন্তু বিশ্বভারতী' রেজিস্টার্ড সোসাইটি হইলে উহার সংবিধানাদি ইংরেজিতে রচিত হইল। বিশ্বভারতীর আদর্শও কবি ইংরেজিতে লিপিবদ্ধ করেন। তখন হইতে শান্তিনিকেতনের আভ্যন্তরীণ কাজকর্মও ইংরেজি ভাষায় প্রচলনের স্বরূপাতঃ বিশ্বভারতীর সংসদ, পরিষদ ও অত্যন্ত উপসমিতির প্রতিবেদন ইংরেজিতে লেখার রেওয়াজ হয়।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

১৯২৩ সনের এপ্রিল মাস চইতে ইংরেজিতে 'বিশ্বভারতী কোয়ার্টারলি' পত্রিকা রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইল; কিন্তু বাংলা 'শান্তিনিকেতন পত্রিকা' যেন নিষ্প্রভ হইয়া আসিতে কয়েক বৎসরের মধ্যে লোপ পাইয়াই গেল—তাহার উপর বিশ্বভারতীর নূতন কর্তৃপক্ষের যেন আর দৃষ্টি নাই। এখানেও যেন সেই অতি পুরাতন কথা—

‘হেথা হতে যাও পুরাতন

হেথায় নূতন খেলা আরম্ভ হয়েছে।’

কবির তিরোভাবের পর কর্তৃপক্ষ 'বিশ্বভারতী পত্রিকা' নামে মাসিকপত্র প্রকাশ করেন (১৯৪২)। এই পত্রিকা দ্বিতীয় বৎসর চইতে ত্রৈমাসিক করা হয়।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ইংরেজি যে কেবল দপ্তরখানার ভাষা হইল তাহা নহে—উত্তর বিভাগের অধ্যাপনারও ভাষা হইল; ইহার কারণ অধিকাংশ ছাত্রই অ-বাঙালি। ইংরেজি আন্তর্জাতিক ভাষার গৌরব অর্জন করিয়াছে, ইতাকে অবহেলা করা যায় না।

১৯২৩ সনে পঠন-পাঠনের মধ্যে বিভ্রাভবনে নূতন ধারা সুরু হইল—বগ্‌দানোফ্ (Bogdanov) নামে এক রুশীয় পণ্ডিতের আগমন হইতে। বগ্‌দানোফ্ পারসিভাষায় সুপণ্ডিত, ফরাসী ভাষা ও ইংরেজি ভাষা খুবই ভালো জানিতেন—তাছাড়া আরবীও। রুশের বিপ্লব আরম্ভ হইলে তিনি পারস্যের পথে দেশত্যাগ করেন ও বোম্বাইএ আশ্রয় লন। ইনি কটর জারপন্থী ও অতি গোঁড়া গ্রীক্ চার্চের গ্রীষ্টান। তিনি বিশ্বভারতীতে যোগদান করিলে ইসলামিক সংস্কৃতি আলোচনার ব্যবস্থা হইল। জিয়াউদ্দীন, মুজ্‌তাবা আলী প্রভৃতি হইলেন তাঁহার ছাত্র। এতদিনে বিশ্বভারতী সত্যই জাতীয় তথা বিশ্বমানবীয় প্রতিষ্ঠান হইল; রবীন্দ্রনাথের স্বপ্ন ধীরে ধীরে বাস্তবে রূপ লইতেছে।

বিশ্বভারতী যেমন নানা বিদ্যাচর্চার কেন্দ্র হইয়া উঠিতেছে, তেমনই নূতন প্রয়োজনের তাগিদে গৃহাদির সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নির্মাণেরও আয়োজন চলিতেছে। এইবার গ্রন্থাগারের কিছু পরিবর্তন হইল। পূর্বে পুরাতন 'ব্রহ্মবিদ্যালয়' গৃহটির একটি কক্ষ ছিল গ্রন্থাগার। এই গৃহের উপর ১৯০৭ সনে একটি বিশাল চার-চালার ঝড়ের ঘর নির্মিত হয়। বহুদিন পর্যন্ত সেইটি ছিল ছাত্রাবাস। কিন্তু এদিকে লাইব্রেরীর পুস্তক সংখ্যা বাড়িতেছে—ইউরোপ, আমেরিকা, চীন হইতে গ্রন্থরাশি আসিতেছে। অত্যন্ত স্থানাভাব; তাই স্থির হইল উপরের ঝড়ের ঘর ভাঙিয়া সেখানে দ্বিতল গৃহ ও পুরাতন গৃহের উত্তরে একটি বড় ঘর নির্মিত হইবে। এই গৃহ নির্মাণের জন্য অর্থ পাওয়া গেল অঙ্গদেশের পিঠাপুরমের রাজার নিকট হইতে। ১৯২১ সনের জাম্বয়ারী মাসে পিঠাপুরমের রাজা শাস্তিনিকেতন সফরে আসিয়াছিলেন। ইঁহার দেওয়ান শ্রর বেকট-রড্‌ম্‌ সে যুগের অঙ্গদেশের বিশিষ্ট সাহিত্যিকরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তিনি বাংলা জানিতেন ও মহাশয়ের আত্মজীবনী ও অন্যান্য বহু গ্রন্থ তেলেগু ভাষায় অনুবাদ করেন। তদ্বন্দ্বিত্য লোক তাঁহাকে তাঁহাদের দেশের বিদ্যাসাগর বলিত। আমার শ্রুতির মহাশয় দার্শনিক সীতানাথ তত্ত্বভূষণকে তিনি গুরুর ত্রায় শ্রদ্ধা করিতেন। সেই স্ত্রুত ধরিয়্যা আমি দেওয়ানজীর সচিব কলিকাতায় সাক্ষাৎ করি ও বিশ্বভারতীর জন্য মহারাজের নিকট হইতে সাহায্য চাই। তিনি দুই হাজার টাকা দান করেন। এই টাকা লাইব্রেরী পুনর্গঠনে ব্যয়িত হইল। তখনকার দুই হাজার টাকায় যে কাজ হইত, তাহা আজকাল দশবারো হাজার টাকায় হয় কিনা সন্দেহ।

উপরে যখন মিস্ত্রীর কাজ চলিতেছে, হঠাৎ বৃষ্টি আসিল ব্রহ্মবিদ্যালয়ের পুরাতন ছাদের উপর পনেরো বৎসর ছাত্তেরা বাস করিয়াছিল—ফলে, ছাদ বহুস্থানে জখম হইয়া যায়। সেইসব জায়গা দিয়া জল পড়িতে আরম্ভ করিল। সারা বিকাল, রাত্রি পর্যন্ত ছাত্রদের সহায়তায় হাজার হাজার বই শেল্ফ হইতে নামাইয়া চৌকী পাতিয়া স্তুপ করিলাম—শেল্ফের উপর করোগেট টিন দিলাম। সেই দারুণ পরিশ্রমের সময় মনেও হয় নাই যে অফিসের ঘণ্টার বাইরের এ কাজ; তখন মনে হইত এ কাজ আমাদের নিজের। অফিসে চিরকুট পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি নাই। পরবর্তীকালে কলাভবনের ছাদে ল ক্রম হইতে যখন বুদ্ধের এক মূল্যবান মূর্তি অপহৃত হয়, তখন পুলিশে কে খবর দিবে—অধ্যক্ষ না সচিব—তাহা স্থিরীকৃত হইতে হইতে চোর দেশত্যাগী হইয়া গেল।

লাইব্রেরী ঘর সম্প্রসারণ আরম্ভ হইলে আমি গ্রন্থাগার বিজ্ঞান-সম্মত কতকগুলি প্রস্তাব করি। গ্রন্থাগারের স্ট্যাক-রুম আর দেড় ফুট মাত্র উচ্চ করিলেই দুইটি স্তর বা টায়ার প্রস্তুত করা সম্ভব হইত। দক্ষিণ দিক হইতে ক্ষুদ্র বাতায়নের সাহায্যে আলো ও বাতাস ঘরে আসিতে পারিত। কর্তৃপক্ষ এই প্রস্তাব গ্রহণ না করায় আজ পর্যন্ত প্রতিদিন লোকে অসুবিধা ভোগ করিতেছে। বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় পর্বে তৎকালীন কর্তৃপক্ষ কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের একটি পরিকল্পনা প্রস্তুত করেন এবং বারোশত টাকা ব্যয় করিয়া তাহার প্র্যান, স্পেসিফিকেশন প্রভৃতি কোনো খ্যাতনামা (?) ইঞ্জিনিয়ারকে দিয়া তৈয়ারি করান। সে প্র্যান করিবার পূর্বে কোনোদিন গ্রন্থাগারিক-আমার সঙ্গে পরামর্শ করার প্রয়োজন তাঁহারা মনে করেন নাই। দৈবক্রমে প্র্যান দেখিয়া যে নোট দিই, তাহা কর্মসমিতি সমীচীন বোধ করেন ও ঐ অদ্বিত প্র্যান বাতিল করিয়া দেন। ১৯৬২ পর্যন্ত কোনো প্র্যানই কার্যকরী হয় নাই।

নূতন গৃহের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে ‘রতনকুটি’ নির্মাণ। বোম্বাইএর বিখ্যাত টাটা পরিবারের স্থার রতন টাটা বিদেশী অতিথিদের বাসোপযোগী গৃহ নির্মাণকল্পে বিশ্বভারতীকে ২৫,০০০ টাকা দান করিয়াছিলেন, সেইজন্ত এই গৃহের নাম ‘রতনকুটি’। ১৯২৩ সনের এপ্রিল মাসে বাংলা নববর্ষের দিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব ও আবেস্তার অধ্যাপক ডক্টর তারাপুরওয়াল কর্তৃক এই গৃহের ভিত্তি স্থাপিত হয়। উৎসব প্রাক্কণে রবীন্দ্রনাথ পার্শ্ব দানপত্রের নিরাসক্ত, শর্তহীন দানের ঔদার্যের কথা বলেন।

রবীন্দ্রনাথ আমেরিকা বাসকালে (১৯২০-২১) এন্ড্রুজকে যে পত্রদ্বারা লিখিয়াছিলেন তাহার একটিতে তিনি এই আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছিলেন যে নব প্রতিষ্ঠান বিশ্বভারতীর হয়ত শান্তিনিকেতনের পুরাতন বিদ্যালয়কে কোণঠাসা করিয়া মারিবে :—“It will grow up into a bully of a brother, and browbeat the sweet elder sister into a cowering state of subjection”. কবির এই আশঙ্কা কাল্পনিক নহে। কর্তৃপক্ষের মনোযোগ এখন ‘বিশ্বভারতী’র উচ্চ জ্ঞানচর্চা বিভাগেরই পরে বেশি। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম বা স্কুলবিভাগের প্রতি মনোযোগ অনেকখানি বিভক্ত হইয়াছে।

বিশ্বভারতী রেজিস্টার্ড প্রতিষ্ঠান হইবার পর যে সংবিধান রচিত হয়, তাহার কথা সংক্ষেপে বলিয়াছি। বিশ্বভারতীর কর্মভার শান্তিনিকেতনের কর্মীদের হাত হইতে সরিয়া বর্তাইল গিয়া পরিবদ ও সংসদের উপর। পরিষদ বৎসরে একবার সমবেত হয়; আসল কাজের ভার পড়ে সংসদের সদস্যদের উপর; সদস্যদের অধিকাংশই কলিকাতার লোক। কলিকাতার সহিত সংযোগ, তথাকার লোকদের সহযোগিতা লাভের ভরসায় বিশ্বভারতী পরিচালনার কর্মক্ষেত্র মুখ্যত কলিকাতায় ও গৌণত শান্তিনিকেতনে আসিয়া যায়। কলিকাতায় ২০৯ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট যেখানে পূর্বে ‘সংগীত সমাজ’ ছিল—সেই বাড়ির ভিতর দিকে কলিকাতার অফিস বসিল। শৈলেন্দ্রনাথ সিংহ নামে এক যুবক হইলেন উহার অধ্যক্ষ ও হিসাবরক্ষক।*

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের পরিচালনার ভার এতদিন ছিল অধ্যাপকমণ্ডলী ও তাহার দ্বারা নির্বাচিত কর্মসমিতির উপর। এখন পরিচালক সমিতির নাম হইল আশ্রম সমিতি। ইহার অধিকর্তা হইলেন ‘আশ্রম সচিব’—সর্বাধ্যক্ষপদ রদ হইয়া গেল। সংবিধান অনুসারে আশ্রম সচিব সংসদের মনোনীত ও নিযুক্ত কর্মচারী। ইনি সংসদের নিকট দায়ী, অধ্যাপকমণ্ডলীর নিকট নহে। অধ্যাপকমণ্ডলী কিছুকাল টিকিয়াছিল, কিন্তু সেই হইতে উহার মর্যাদা আর সে ফিরাইয়া পায় নাই; ইহারই শেনরূপ কর্মীমণ্ডলী।

* শৈলেন্দ্রনাথ কয়েক বৎসর শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর অফিসে কাজ করেন। তারপর ঐ কাজ ছাড়িয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অফিসে কাজ লন। যেখানে দীর্ঘকাল চাকরী করিয়া অবসর লইয়াছেন। কয়েকখানি বই লিখিয়া তিনি যশ অর্জন করিয়াছেন।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

শান্তিনিকেতন কর্মসমিতি ও আশ্রমসচিবের উপর স্বভাবতই প্রচুর ক্ষমতা ও দায়িত্ব থাকিয়া গেল। ১৯২২এ শ্রীনিকেতন পল্লী-সংস্কার বিভাগ উন্মোচিত হইলে সেখানকার ব্যবস্থার ভারও বিশ্বভারতী সংসদের উপর গিয়া বর্তায় এবং সেখানেও শ্রীনিকেতন সমিতি গঠিত হয়। এছাড়া ১৯২২ সনে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার সকল বাংলা পুস্তকের (১৯২২ সন পর্যন্ত লিখিত) মালিকানা স্বত্ব বিশ্বভারতীতে দেওয়াতে, প্রকাশনী বিভাগের জন্য একটি পরিচালকসভা ও অধ্যক্ষনিয়োগের প্রয়োজন হইল।

কাগজে কলমে লিখিয়া দান না করিলেও এতাবৎকাল কবির বাংলা গ্রন্থের রয়ালটি শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রমই পাইয়া আসিয়াছিল। ১৯০৭ অব্দে কবির গল্পগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত ‘বিচিত্র প্রবন্ধ’ প্রকাশনকালে ঐ গ্রন্থমধ্যে লেখা হয় যে ব্রহ্মচর্যাশ্রমকে উপসত্ত্ব প্রদত্ত হইল। এইবার তাহা দলিলাদি সম্পন্ন করিয়া প্রদত্ত হইল। রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থের প্রকাশক ছিলেন এলাহাবাদের ইন্ডিয়ান প্রেসের মালিক চিন্তামণি ঘোষ। ১৯০৮ হইতে ইন্ডিয়ান প্রেসের সহিত কবির সম্বন্ধের সূত্রপাত। চিন্তামণি ঘোষ কবির যাবতীয় গ্রন্থের স্টক গ্রহণমুদ্রণের ব্যয়মাত্র পরিয়া ছান্দিশ হাজার টাকায় বিশ্বভারতীতে হস্তান্তরিত করিলেন। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ‘মুক্তধারা’ ছাপাইয়াছিলেন, তাহা তিনি একেবারে দান করিয়া দিলেন। এই সবেৰ ব্যবস্থা করিবার জন্য কলিকাতায় ‘বিশ্বভারতী প্রকাশন বিভাগ’ স্থাপিত করিতে হইল। ‘অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ এই বিষয়ে উৎসাহী।

এইভাবে কলিকাতার সহিত সংযোগ বাড়িয়া চলে। নানাস্থান হইতে দান আসিতেছে—সদস্যসংখ্যাও বৃদ্ধি পাঠিতেছে। ১৯২৩ সনে জীবন সদস্যসংখ্যা ৪০ স্থলে ৯১ হইয়াছে; সাধারণ সদস্য ২০০৯ স্থলে ৩২৩ জন। জীবন সদস্যদের এককালীন টাঁদা হইতে ২২,৭৫০ টাকা পাওয়া গিয়াছিল।

শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী

মূল সংবিধান গঠিত হইবার সময়ে শান্তিনিকেতন শিক্ষা পরিষদ (অ্যাকাডেমিক কাউন্সিল) ও নারী পরিষদ নামে দুইটি সমিতি সৃষ্ট হয়। নারী বিদ্যালয়ের অঙ্কুর উদগত হইতে দেখিয়া কবি বোধহয় ভাবিয়াছিলেন যে এইরূপ একটি স্থানিক সমিতির দ্বারা কিছু সহায়তা হইতে পারে। শান্তিনিকেতনের কয়েকজন মহিলা এই সমিতির সদস্য মনোনীত হন। কিন্তু এক বৎসর যাইতে না যাইতে নারী পরিষদ রদ করিয়া দেওয়া হইল। কবির মনের স্বপ্ন ছিল আশ্রম বাসিনীরা শান্তিনিকেতনের সত্যকার অধিবাসিনী হইবেন। অত্যাশ্রম জ্ঞানের গৃহীরা যেমন আপন স্বার্থগণ্ডী ভেদ করিতে না পারিয়া পারিবারিক কুপমণ্ডুকতার মধ্যে জীবনযাপন করেন, সেরূপ আদর্শ আশ্রমে কখনই হইতে পারে না। তাই কবি কতবার গুরুপত্নী আশ্রমবাসিনীদের বিদ্যালয়ের কাজের মধ্যে ছাত্রদের আহ্বার ব্যবস্থার মধ্যে টানিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কতবার উৎসাহের আতিশয্যে কাজ আরম্ভ হইয়াছিল—কিন্তু কোথায় আমাদের স্বভাবের মধ্যে অথবা সংস্কার কর্মকর্তাদের মধ্যে এমন একটু দুর্বলতা ছিল, যাহার জগৎ কোনো ব্যবস্থাটি স্থায়ী হয় নাই।

১৯২৩ সনের সেপ্টেম্বর মাসে বিলাত হইতে ফিরিবার সময় পিয়ার্সন ইতালিতে ট্রেন হইতে পড়িয়া মারা যান। গত বৎসর তিনি দেশে গিয়াছিলেন স্বাস্থ্যোন্নতির জন্ত। এই মহাপ্রাণ ইংরেজের নাম আছে 'পিয়ার্সন হাসপাতাল' ও গাঁওতাল পিয়ার্সন-পল্লীতে। পিয়ার্সন সর্বজন বন্ধু ছিলেন, গাঁওতাল পল্লীর লদকা, সোণলা হইতে আশ্রমের বিচ্ছেদনাথ ঠাকুর—সকলেরই বন্ধু, সকলের আশ্রয় পাত্র। তিনি বিশ্বাস করিতেন আধুনিক ভারতের আশা, আকাঙ্ক্ষা, সাধনার প্রতীক রবীন্দ্র, অরবিন্দ ও গান্ধী। অরবিন্দকে তিনি গভীর আস্থা করিতেন—এ সংবাদ রবীন্দ্রনাথ রাগিতেন। এন্ড্রুজ্ জীবনভর রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীজির মধ্যে সেত্বরূপ কাজ করেন। কিন্তু পিয়ার্সন রবীন্দ্র-অরবিন্দের মধ্যে সে ধরনের কোনো চেষ্টা করেন নাই; তিনি নীরবে অরবিন্দের প্রতি উচ্চাচর ভক্তি নিবেদন করিতেন। পিয়ার্সনের এই রাহস্যিক ধর্মসাধনার প্রতি আকর্ষণ কবিকে একটু বিস্মিত করিয়াছিল এবং চ্যুত এই কারণে মনে একটু অভিমানের ও অশ্রদ্ধার ভাবের উদয় হয়। জাপানে ১৯১৭ সনে পল রিশার-এর গ্রন্থে কবি যে ভূমিকা লেখেন, তাহা পিয়ার্সনের সনির্বন্ধ অমুরোধে অনিচ্ছার বশে লিখিত হয়। তখন পল রিশার ও উচ্চাচর পরী মারা রিশার উভয়েই কবি অরবিন্দের অমুরোগীমাত। শাস্ত্রনিকেতনের সচিব সংশ্লিষ্ট অবস্থায় পিয়ার্সনের অকালমৃত্যু হয়; চ্যুত তাহারই ফলে তিনি কবির চোখে আদর্শায়িত হইয়াছিলেন—না হইলে কি হইত তাহা স্পষ্টত বলা যায় না।

১৯২৪ সনে মার্চ মাসে রবীন্দ্রনাথ চীনসফরে যাত্রা করেন। এইটি তাঁহার জীবনকথা হইলেও বিশ্বভারতী ইহার সহিত বিশেষভাবে যুক্ত। কবি শাস্তিনিকেতনের দুইজন অধ্যাপককে তাঁহার চীনসফরে সঙ্গী করিলেন—একজন কলাভবনের অধ্যক্ষ নন্দলাল বসু, অপরজন উত্তর বিভাগের অধ্যাপক ক্ষিতিমোহন সেন। দুই বৎসর পূর্বে অধ্যাপক লেডি চীনা-ভাষা ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে কোতূহল জাগ্রত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহারই প্রেরণায় রবীন্দ্রনাথের চীনযাত্রা। চীনে ইতিপূর্বে আমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছিলেন—বার্ট্রাও রাসেল, এবং জন ডিউই। এবার তাহারা আহ্বান করিয়াছে রবীন্দ্রনাথকে। শিক্ষাশাস্ত্রীরূপে জন ডিউই ও রবীন্দ্রনাথের নাম অনেক স্থলে যুগ্মভাবেই উল্লিখিত হয়—কারণ উভয়েই দেশের প্রচলিত শিক্ষাপদ্ধতির বিরুদ্ধে বিদ্রোহী। রাসেলও সকল প্রকার পরম্পরাগত মত ও বিশ্বাসে আস্থাহীন, এবং শিক্ষাবিদ। সুতরাং চীনের পক্ষে এই তিনজন মনীষীকে আহ্বান নিশ্চয়ই অর্থপূর্ণ; অর্থাৎ চীনারা চাহিয়াছিল তাঁহাদের—যাঁহারা মুক্তমন শিক্ষাশাস্ত্রী ও আদর্শবাদী।

কবির দুইসঙ্গী নন্দলাল ও ক্ষিতিমোহন চীনদেশ ভ্রমণ করিয়া যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেন, তাহার প্রত্যক্ষ ফল বিশ্বভারতী কি লাভ করিয়াছিল, তাহার বিশ্লেষণ হয় নাই, এবং বিভাভবন কতখানি লাভবান হইয়াছিল, তাহা খুব স্পষ্ট নহে। তবে নন্দলালের চীন পরিক্রমণ তাঁহার শিল্পচেতনাকে ব্যাপকতর হইবার পক্ষে সহায়তা করিয়াছিল—কিন্তু তাহাও অস্পষ্ট ও অবিগ্নিষ্ট।

কবি চীনযাত্রার পূর্বে মন্দিরে বলিয়াছিলেন—“দেশের গণ্ডির মধ্যে আশ্রমের পরিচয় যতই মনোহর হোক, তার স্বার্থ যে বড়ো চেহারা,

তার ভিতরকার বড়ো শক্তির পরিচয় নেই। যদি শান্তিনিকেতনের দূত হয়ে ভারতবর্ষের বাইরে এখানকার বাণী বহন করে যেতে পারি, যদি কোনো বিশ্ববাণীকে অন্তরে বহন করে আনতে পারি, তবে আশ্রমের বড়ো পরিচয়টি পাব।”

চীন জাপান সফর হইতে কবি ফিরিলেন চারমাস পরে—১৯২৪ সালের জুলাইতে। রেঙ্গুনের এক চীনা স্কুলের অধ্যক্ষ ঙ্গো চিওঙ্গ্‌ লিম্ (Ngo Cheong Lim) তথাকার কাজ ছাড়িয়া শান্তিনিকেতনে আসিলেন চীনা-ভাষার অধ্যাপক হইয়া। ইনি বিশ্বভারতী হইতে কোনো অর্থ গ্রহণ করেন নাই। মিঃ লিম্ বিশ্বভারতীর প্রথম চীনা অধ্যাপক। আধুনিক উচ্চারণাদির শিক্ষা প্রথমে ইনিই দিয়াছিলেন।

লিম্ আসিবার প্রায় দেড় বৎসর পূর্বে ১৯২২ সনে পৌষ মাসে বিশ্বভারতী গ্রন্থাগারে প্রথম চীনা গ্রন্থরাজি আসে। অধ্যাপক লেভি কিশা কাহারও কাছে শাংহাই নগরীর মিসেস্ হারহুন নামে নিষ্ঠাবতী দানশীলা মহিলার নাম শুনি; তাঁহাকে আমি বিশ্বভারতীতে চীনা-ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম চর্চার কথা বিস্তারিয়া লিখি। তিনি সেই পত্র পাইয়া শাংহাই কমার্শিয়াল প্রেসে মুদ্রিত ‘চীনা ত্রিপিটক’ পাঠাইয়া দেন। পরে তিনি চীনা-ইতিহাস—‘চব্বিশ রাজবংশের কাহিনী’ নামে বিরাট সংগ্রহ-গ্রন্থ পাঠান। এই মহিলা শাংহাই-এ কবিকে সম্মানিত করেন।

এইভাবে চীনা-পুস্তক সংগ্রহের ও চীনা-ভাষার চর্চার কাজ চলিল বিশ্বভারতীতে। তখন চীনা-ভাষার ছাত্র বিধুশেখর, বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েট গোখ্লে, বিশ্বভারতীর ইতিহাসের অধ্যাপক ফণীন্দ্রনাথ বসু ও লেখক।

পাঠকের স্বরণ আছে অধ্যাপক লেভি তিব্বতীভাষা চর্চার সূত্রপাত করিয়া যান। বিধুশেখর তিব্বতীভাষার প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইলেন; কিন্তু শান্তিনিকেতনে তিব্বতীগ্রন্থ নাই বলিলেই হয়। এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত কয়েকখানি গ্রন্থ মাত্র ছিল।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

বৌদ্ধধর্মের আকর তেঙগ্যর ও কেঙগ্যর সংগ্রহ করিতে না পারিলে গবেষণার কার্য অগ্রসর হইতে পারে না। প্রথমে একজন তিব্বতী লামাকে আনা হইল ; তাঁহার চেষ্টায় প্রায় চারি হাজার টাকা ব্যয় করিয়া তিব্বত হইতে তেঙগ্যর ও কেঙগ্যর সংগৃহীত হইয়া আসিল। যে লামাকে নিযুক্ত করা হয়, তিনি শাস্ত্র সম্বন্ধে সুপণ্ডিত ছিলেন না, তবে তাঁহার দ্বারা তিব্বতী পুঁথির অমূল্যকন কার্য ভালভাবেই চলে। অমূল্যকনের বিশেষ প্রয়োজন ছিল ; কারণ তিব্বতী ছাপা স্থানে স্থানে এমন অস্পষ্ট যে লিপি-অভিজ্ঞ ছাড়া অত্রের পক্ষে সহজে পাঠ করা দুঃসাধ্য ছিল। বহু খণ্ডে অমূল্যকিত পুঁথি বিশ্বভারতীর চীনা গ্রন্থাগারে আছে।

চীন হইতে প্রত্যাবর্তনের দুই মাসের মধ্যেই কবি দক্ষিণ-আমেরিকা যাত্রা করেন ১৯২৪ সেপ্টেম্বরে ও দেশে ফিরিয়া আসেন ১৯২৫ সনের ফেব্রুয়ারী মাসে ।

এই সময়ে বিশ্বভারতীতে অভ্যাগত অধ্যাপকরূপে আসেন ডক্টর স্টেন্‌ কোনো । ইনি নরওয়েবাসী, ভারতের প্রাচীন ভাষা, প্রত্নতত্ত্ব প্রভৃতি লইয়া দীর্ঘকাল গবেষণা করিয়া আন্তর্জাতিক খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । বিশ্বভারতীতে ইনি মধ্য এশিয়ার লুপ্ত ভাষা ও সভ্যতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন ; এ ছাড়া প্রাকৃত ভাষা পড়ান ।

স্টেন্‌ কোনোর গবেষণার দ্বারা এখানে কেহই ধারণ করিয়া রাখেন নাই ; অথবা এমন অসুস্থকুল পরিবেশ সৃষ্টি করা হয় নাই যাচাতে করিয়া এই গবেষণাদ্বারা এখানে চালু থাকিতে পারে । একমাত্র মনোমোহন ঘোষ কিছুটা ধরিয়া রাখেন । মনোমোহন অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া শাস্তিনিকেতনে আসেন ; প্রথমে তাঁহাকে ত্রিনিকেতনে অফিসে ও পরে বিশ্বভারতী গ্রন্থাগারে কার্য দেওয়া হয় । মনোমোহন আপন শক্তি বলে বি. এ. পাশ করিয়া কয়েক বৎসর শিক্ষকতা করেন । তিনি আশ্রম ত্যাগের পর এম-এ, পাশ করিয়া প্রাকৃতের উপর গবেষণা করিয়া 'ডক্টর' হন । তাঁহার এই শিক্ষার বুনয়াদ বিশ্বভারতীতে স্টেন্‌ কোনোর নিকট হইতে প্রাপ্ত ।

১৯২৫ সন চৈত্র মাসে বিশ্বভারতীর নৃত্যন ব্যবস্থা হইল। এককাল বিশ্বভারতীতে উত্তরবিভাগ ও পূর্ববিভাগ বা স্কুল এই দুইটি ভাগ ছিল। পাঠকের অরণ আছে ১৯২২ সন চৈত্র অসংযোগী ছাত্রদল আশ্রিত আরাধ্য করেন। কালে অসংযোগের তাপ নিবৃত্তি আসে এবং বাস্তবজীবনে চৈত্র কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিবার প্রয়োজনও অনেক অস্তিত্ব করেন। ফলে বিশ্বভারতীর পূর্ববিভাগের ছাত্রদের মধ্যে একদল বিশ্বভারতীর 'নবজাগরণ' ও একদল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতে থাকেন। বিশ্বভারত বিদ্যাভবন বা গবেষণাবিভাগে এখন সাত্মককর্তা দিবার কথা উঠিতেছে (জুন, ১৯২৪)।*

দেশের পাবনিত্ত অবস্থায় 'লক্ষ্যবিভাগ' নৃত্যনভাবে গঠিত হইল। 'বিশ্বভারতীর' পরীক্ষা নিরপেক্ষ উচ্চতর জ্ঞান-আলোচনার জন্য বিভাগের নাম হইল 'বিদ্যাভবন'। 'কলেজ'ের নাম 'শিক্ষাভবন' ও স্কুলের নাম 'পাঠভবন' হইল। এই শিক্ষাভবনের প্রথম অধ্যক্ষ হন রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়। তিনি প্রবাসী ও মদার্ন ব্রিটিশ-এর সম্পাদকদের অনেক কাজ শাস্ত্রনৈতিকভাবে বসিয়াই করিতেন : শিক্ষাভবনে তখন ভার-সংস্থা সামাজ্য : স্বকীয় উচ্চতর পক্ষে এক কাজ করা খুব কঠিন হয় নাই।

*Vidya Bhavana (Institute of Research) Bulletin 4. Educational Institutions at Santiniketan June 1924.

Regular students of Vidya Bhavan, either resident or non-resident, may be granted certificates on satisfactory completion of their work and on presentation of an approved thesis which must first be published in some recognised journal. Every candidate will thereafter ordinarily be required to present himself before a public convocation for defending his thesis."

১৯২৬ সনে শিক্ষাভবন বা কলেজ টিপাটমেটের অধীনে
পাঠদান রাখা হইল। জুলাই মাস চতুর্থে জাহাঙ্গীর উকাল, উকাল
দাখাত-এর পাসি—অক্সফোর্ডের বি. এ.—চৈত্রের ১৫ সাংক্রান্তে প্রপঞ্চিক।
কলেজের বঙ্গবন্ধুদের সম্মুখে বসে বসে কলেজের বঙ্গবন্ধুদের
পরিচালনা ও বঙ্গবন্ধুদের সুযোগ দান কলেজ শিক্ষাভবন দান বাঁধার
সাধন করিল।

[illegible][illegible]

କାହିଁକି ଏହି ଆୟତ୍ତାଙ୍କ କହୁ କ'ଣ! ଆମେ ଏ ମଠେ ମୁଖାଲିନୀ
 ମାତାଙ୍କୁ ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କୁ ମୁଖାଲିନୀ ମଠେଲେ । ଆୟତ୍ତାଙ୍କ କହୁ କ'ଣ
 (୧୯୦୨) ଏହିକାଳେ ଏ ଦେଶର ଗୁମାସ୍ତା, ମୁଖାଲିନୀ ମଠେଲେ ।
 ମୁଖାଲିନୀ ମଠେଲେ ଦେଶର ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କୁ କହୁ ଆମେ ଏ ମଠେଲେ ।
 ଆୟତ୍ତାଙ୍କ କହୁ କ'ଣ! ଏହିକାଳେ ଏ ଦେଶର ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କୁ କହୁ ଆମେ ଏ ମଠେଲେ ।
 ଏହିକାଳେ ଏ ଦେଶର ଗୁମାସ୍ତାଙ୍କୁ କହୁ ଆମେ ଏ ମଠେଲେ ।

দান ও এক ইতালীয় অধ্যাপককে প্রেরণ করিলেন। এই ইতালীয় গ্রন্থরাজির মধ্যে ইতালীয় আর্টের অতি মূল্যবান গ্রন্থ আছে। আর যে তরুণ অধ্যাপককে পার্মাইলেন, তিনি আজ তাঁহার বিদ্যাবত্তা ও ঐতিহাসিক গবেষণার জ্ঞান সুপরিচিত। এই অধ্যাপকের নাম জোসেপ তুচ্চি; ইনি রোম বিশ্ববিদ্যালয়ের Professor of Religion and philosophy of the Far East। ফর্মিকি বিশ্বভারতী হইতে ৫০০ টাকা মাসিক বেতন পাইতেন; কিন্তু তুচ্চির বেতন আসিত রোম সরকার হইতে। ইতিপূর্বে কোনো রাষ্ট্র হইতে কোন অধ্যাপক বেতন পাইয়া বিশ্বভারতীতে অধ্যাপনাদি করিবার জ্ঞান আসেন নাই।

অধ্যাপক তুচ্চি ছিলেন অসাধারণ পণ্ডিত। যুরোপীয় বহু ভাষা ছাড়া তিনি সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত যেমন জানিতেন, তেমনই জানিতেন চীনা ও তিব্বতী ভাষা। কেবল ভাষাবিদরূপেই তাঁহার খ্যাতি নহে, বৌদ্ধ দর্শনাদি সম্বন্ধেও তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। তুচ্চি বিশ্বভারতীতে প্রায় এক বৎসর ছিলেন। তারপর তুচ্চি থাকিতেন শ্রীনিকেতনে যাইবার পথের 'প্রাস্তিক' নামে বাড়িতে। অধ্যয়ন, অধ্যাপনে কী গভীর অভিনিবেশ দেখিতাম! তিনি ইতালীয় ভাষা শিখাইতেন ও আমাদের চীনা পড়াইতেন। চীনা পাঠ্য গ্রহণ করেন কুংফুংজুর গ্রন্থ। এই পুরাতন চীনা তিনি অনায়াসে পড়াইতেন! বিধুশেখরের সহিত বৌদ্ধ ছায় ও দর্শন আলোচনা করিতেন এবং উভয়ে একটি বৌদ্ধদর্শন গ্রন্থ তিব্বতী হইতে পুনরুদ্ধার করিয়া সম্পাদন করেন। কবির সহিত মুসোলিনীর মনোমালিন্য হইলে তুচ্চিকে এখান হইতে সরিয়া যাইবার সরকারী আদেশ আসে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি গ্লে-লিম্ নামে একজন চীনাশিক্ষক বিশ্বভারতীর কাজে ইতিপূর্বে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার দ্বারা আধুনিক চীনাভাষা চর্চার স্বত্রপাত হয়। ইহার পূর্বে বৌদ্ধ

চীনাভাষার আলোচনা পুস্তক করিয়া গিয়াছিলেন অধ্যাপক লেভি।
সুতরাং বিশ্বভারতীতে লৌকিক-চীনা, ক্লাসিকাল-চীনা ও বৌদ্ধ-চীনা
—এই তিনটি ‘ভাষা’ চর্চার স্বরূপাত হয়। কিন্তু নানা কারণে
এই ধারা অবরুদ্ধ হইল অল্পকাল মধ্যে।

ইতালিতে ফিরিয়া গিয়া ফর্মিকি রবীন্দ্রনাথকে ইতালি-সফরের
জন্ত নিমন্ত্রণ পাঠাইলেন। আসলে ইহা মুসোলিনীর নিমন্ত্রণ—
ফর্মিকি নিমিত্তমাত্র। কবির সঙ্গে চলিলেন বিশ্বভারতীর যুগ্ম কর্মসচিব
রথীন্দ্রনাথ ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ। বিশ্বভারতীর ভার অর্পিত
হইল অধ্যাপক দেবেন্দ্রমোহন বসুর উপর। কবির ইতালি সফর ও
তারপর মুসোলিনীর সহিত মনোমালিঙ্গের ফলে বিশ্বভারতী চইতে
অধ্যাপক তুচ্ছিকে রাষ্ট্রীয় আদেশে স্থানান্তরে যাউতে হয়। গ্লে-লিম্
কিছুকাল ছিলেন। শেষে তিনিও চলিয়া গেলে চীনাভাষা চর্চা
বন্ধ হইয়া যায়। বহু বৎসর পরে ‘চীনাভবন’ স্থাপিত হইলে উহা
পুনঃপ্রবর্তিত হয়, সে কথা যথাস্থানে আসিবে।

গ্লে-লিম্ বিশ্বভারতী হইতে কোনো বেতন পাটতেন না; এবং
তার রেজুনের চীনা বিভাগের অধ্যাপকদ্বয় ত্যাগ করিয়া চলিয়া
আসিবার মধ্যে কোনো রাজনৈতিক কারণ ছিল কিনা জানি না।
মনে আছে এই সময়ে একজন চীনা যুবক আশ্রয়প্রার্থী হইয়া আসে;
গ্লে-লিম্ তাহাকে দেখিয়া অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন এবং এমন
একটা সৌরগোল তুলিলেন যে শেষকালে যুবকটিকে শান্তিনিকেতন
হইতে চলিয়া যাউতে হয়। এর বহুশ্রু উদ্ভাটিত হয় নাট। আমরা
গ্লে-লিমের ব্যবহারে খুবই ক্ষুব্ধ হই। অত্যন্ত দুঃখের সঙ্গে সেট
প্রিয়দর্শন যুবকটিকে বিদায় দিয়াছিলাম।

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয় বা স্কুলবিভাগকে এখন ‘পাঠভবন’ বলা হইতেছে। প্রমদারঞ্জন ঘোষ ইহার অধ্যক্ষ। এতকাল বিদ্যালয়ের ছাত্রদের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘প্রাইভেট’ ছাত্ররূপে পরীক্ষা দিতে হইত। ১৯২৬ সনে সেই নিয়ম পরিবর্তিত হইলে তাহারা সরাসরি পরীক্ষা দিবার অধিকার লাভ করিল।

পাঠভবনের শিশুবিভাগ বা বৃষ্ট শ্রেণী পর্যন্ত ক্লাসগুলি পুথক্ এককরূপে গঠন করিয়া ১৯২৬ সনে মিঃ আরিয়াম উইলিয়ম্‌সের উপর উহার কর্তৃত্বভার হস্ত হয়। মিঃ আরিয়াম সিংহল দেশীয় তামিল খ্রীষ্টান, শ্রীরামপুর খ্রীষ্টান কলেজ হইতে ব্যাচেলার অব্ ডিভিনিটি পাশ, বিলাতে Y. M. C. A-এর সহিত কয়েক বৎসর কার্য করিয়া নানা অভিজ্ঞতা সঞ্চয়ান্তে দেশে ফিরিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদর্শে আকৃষ্ট হইয়া তিনি ১৯২৫ সনে আশ্রমের কার্যে যোগদান করেন ও শিশুদের শিক্ষাদি ব্যাপারে মনোযোগী হন।

এই বৎসর দুইজন নূতন শিক্ষক আসিলেন সত্যজীবন পাল ও তনয়েন্দ্রনাথ ঘোষ। সত্যজীবন এখানে প্রথমে সাধারণ শিক্ষকরূপে আসেন ও পরে অধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হন। সত্যজীবন বি. টি. পাশ। তখন শিক্ষার বাজারে ‘ডাল্টন’ পদ্ধতির খুবই নাম-ডাক। তিনি এই পদ্ধতি স্কুলে প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। যে-দেশে মাতৃভাষার মাধ্যমে সকল প্রকার জ্ঞানের চর্চা হয়, যেখানে শিশুদের জন্ম অসংখ্য গ্রন্থ মাতৃভাষায় রচিত, যেখানে সুশিক্ষিত গ্রন্থাগারিক বালকদের পাঠ্য নির্বাচনে সহায়তা দান করিতে সদাই প্রস্তুত,—সেখানে ডাল্টনের পদ্ধতি হয়তো কার্যকরী হইতে পারে। কিন্তু বাংলাদেশের স্কুলে তাহা যে সম্ভব নয়, তাহা বিদ্যালয়ের পরিচালকগণ ভাবেন নাই।

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাবিদ্যে যে, কোনো পদ্ধতি আছে এবং তাহার পরীক্ষার যে প্রয়োজন, সে কথা কর্মীরা এখানে বাস করিয়াও ভুলিয়া থাকেন—অথবা রবীন্দ্রশিক্ষাদর্শন ও পদ্ধতি সম্বন্ধে কোনো সহায়-গ্রন্থ না পাওয়ায় লোকে আপনার মতো করিয়াই কবিকে গ্রহণ করেন—তাহা আ-কৃত না বিকৃত তাহা বুঝিতে পারেন না।

তনয়েন্দ্রনাথ গুলনাবাসী—ইংরেজিতে এম.এ। কলিকাতায় বি.টি ক্লাসে কিছুকাল যান—ভালো না লাগায় উহা ছাড়িয়া দেন। অল্প বয়সে বিপণীক হইয়া অষ্টম বর্গীয়া কত্যা নিবেদিতাকে লইয়া আশ্রমে আসেন। ত্রিশ বৎসর অনন্তরম্ণে ছাত্রদের সেবা করেন। ১৯৫৭ সনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তনয়েন্দ্রনাথ ছিলেন ইংরেজি ভাষার ‘মাস্টার’ ও রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যে সৃষ্ট ‘মাস্টার মশায়’ ও ‘অধ্যাপক’ের সমন্বয়ে-গড়া মানুষ। ছাত্রদের প্রতি যেমন কর্তোর, তেমন স্নেহশীল। কি করিয়া ছাত্রদের ভালো করিয়া পড়ানো যায়—এই ছিল তাঁহার সাধনা। মাস্টারি পেশার সঙ্গে শিক্ষকতার নেশা ছিল অঙ্গাদীভাবে যুক্ত।

বাংলা নববর্ষের উৎসবের দিন দেখা যায় শিশুবিভাগের বালক-বালিকারা ‘আমাদের লেখা’ নামে বই বিক্রয় করিতেছে। ছেলেদের লেখা, ‘তাহাদের চিত্র সংগ্রহ করিয়া তনয়েন্দ্রনাথ এই বার্ষিক পত্রিকা নিজব্যয়ে সব প্রথম প্রকাশ করেন। সেই দ্বারায় এখনো প্রতি বৎসর এই পত্রিকা নববর্ষের দিন প্রকাশিত হইতেছে।

রবীন্দ্রনাথ অল্পকাল মধ্যে তনয়েন্দ্রনাথের ভিতরে আসল শিক্ষকের (genuine) মূর্তিকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাই সর্বদাই শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার সহিৎ পরামর্শাদি করিতেন। শিক্ষাবিদ্যক কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পত্র রবীন্দ্রনাথ ইহাকে লিখিয়াছিলেন।

শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতীর সামুদায়িক জীবনধারার কথা এই ইতিহাস হইতে বাদ দেওয়া যায় না। সেইরূপ একটি ঘটনা হইতেছে—‘নটীর পূজা’ অভিনয়।

পেশাদার নটনটীরা চিরকাল মানুষের আনন্দবর্ধন ও চিত্তবিনোদন করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু ভদ্রঘরের কথা ও বধূরা এ পূর্ণ সমাজের আনন্দ উৎসবে অংশ গ্রহণ করিতে পারিত না। রবীন্দ্রনাথের সাহসেই সর্বপ্রথম শিল্পী নন্দলাল বসুর কথা বিদ্যালয়ের ছাত্রী কুমারী গৌরী ‘নটীর পূজা’ অভিনয়ে নটীর ভূমিকা গ্রহণ করেন শান্তিনিকেতনে (১৯২৬ মে মাসে)। পর বৎসর জামুয়ারি মাসে কলিকাতায় পুনরায় যে অভিনয় হয়—তাঁহাতে নাম-ভূমিকায় গৌরী নামেন, তখন তাঁহার বিবাহ হইয়া গিয়াছে।

আশ্রমের আদিযুগে ইহা কল্পনার অগীত ছিল; কিন্তু কালান্তরে তাহা সম্পূর্ণ রূপান্তরিত হইতে চলিয়াছে। আজ ভারতে সর্বত্র বালিকাদের পক্ষে নৃত্যগীত সামুদায়িক শিক্ষার অচ্ছেদ্য অঙ্গ হইয়াছে; শান্তিনিকেতন ইহার প্রবর্তক।

১৯২৬ সনের শেষ মাসে কবি যুরোপ সফরান্তে দেশে ফিরিবান পথে সংবাদ পাইলেন যে পূজাবকাশের সময় সন্তোষচন্দ্র মজুমদারের মৃত্যু হইয়াছে। সন্তোষচন্দ্র কবির বন্ধু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের পুত্র। ১৯০১ সনে ব্রহ্মচর্যাশ্রম স্থাপিত হইলে দ্বিতীয় দল ছাত্রের মধ্যে সন্তোষচন্দ্র অন্যতম। ১৯০২ হইতে ১৯০৬ পর্যন্ত আশ্রমে অধ্যয়ন করিয়া তিনি রথীন্দ্রনাথের সহিত মার্কিন দেশে যান এবং সেখান হইতে গোপালন বিজ্ঞা শিগিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৯১০ এ যখন তিনি দেশে আসেন, তখনো বিদেশ প্রত্যাগত শিক্ষিত ছাত্র আদৌ এদেশে স্বেচ্ছা হয় নাই; ইচ্ছা করিলে তিনি সহজেই ভালো চাকুরী সংগ্রহ করিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি ১৬ বৎসর ধরিয়া শাস্তিনিকেতনে একই বেতনে কাজ করেন, কখনো বেতন বৃদ্ধির প্রশ্ন তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় নাই।

রথীন্দ্রনাথ সন্তোষচন্দ্রের মৃত্যু সংবাদে মর্মান্বিত হন। শাস্তিনিকেতনের বহু কথা তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতেছে। দেশে পৌঁছিবান পূর্বে একপত্রে তাঁহার মনের নানা প্রশ্ন, নানা সংশয় প্রকাশ পাইয়াছে।

সন্তোষচন্দ্রের মৃত্যুর কয়েক বৎসরের মধ্যে বিশ্বভারতীর কর্তৃপক্ষের সহিত সন্তোষচন্দ্রের জমিজমা লইয়া যে মনোমালিঞ্চ ঘটে, তাহা শমিত হইতে দীর্ঘকাল লাগে। প্রতিষ্ঠান মাত্রের সহিত বৈষয়িকতার বিষ কি অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি ১৯২৬ সনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাহাদের রেগুলেশন্স-এ বিশেষধারা যোগ করিয়া ‘শান্তিনিকেতন কলেজে’ কে কতগুলি অধিকার দান করেন। কিন্তু পূর্ণাঙ্গ কলেজের রূপ তখনই ইহা গ্রহণ করিতে পারে নাই।

১৯২৭ সনের এপ্রিল মাসে ‘শিক্ষাভবন’ বা কলেজ ও ‘পাঠভবন’ বা স্কুলকে শিক্ষাবিভাগ নাম দিয়া একটি একক সৃষ্টি করা হইল— ইহার অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন প্রেমসুন্দর বসু। বৎসরকাল এইভাবে স্কুল ও কলেজ এক সংস্থাভুক্ত ছিল।

অতঃপর প্রেমসুন্দর বসু কাজ ছাড়িয়া যুরোপ চলিয়া গেলেন। তাঁহার স্থলে আসিলেন নলিনচন্দ্র গাঙ্গুলী (১৯২৮, অক্টোবর)। নলিনচন্দ্র ঋষ্টান, Y. M. C. A-এর সহিত বহুকাল যুক্ত ছিলেন। কোয়েকার বা সোসাইটি অব ফ্রেন্ড্‌স্ নামে প্রতিষ্ঠান তাঁহার শান্তিনিকেতনে ব্যয় বাবদ বৎসরে ২০০ পাউণ্ড দিতেন। ১৯২৮ সনের নভেম্বরে নলিনচন্দ্রকে কলেজের অধ্যক্ষ করিয়া দেওয়া হয়।

১৯২৮ সনের গোড়ায় প্রমদারঞ্জন বোনকে পাঠভবনের অধ্যক্ষ পদ হইতে সরাইয়া আশ্রমসচিবের পদ প্রদত্ত হয়; সত্যজীবন পাল হন পাঠভবনের অধ্যক্ষ। আরিয়াম রবীন্দ্রনাথের খাস মুদীক্ৰমে কাজ করিতেছিলেন, ফিরিয়া আসিয়া ১৯২৮ আগস্ট মাস হইতে বিদ্যালয়ের কার্যে পুনরায় যোগ দেন। সেই বৎসর নভেম্বরে তিনি পাঠভবনের রেট্টরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। নলিন গাঙ্গুলীও এইসময় শিক্ষাভবনের অধ্যক্ষ।

নলিনচন্দ্র কলেজের অধ্যক্ষ হইয়া কলেজকে সম্পূর্ণ নূতন রূপদানে ব্রতী হইলেন। গত বৎসর শিক্ষাভবনের এমন দশা হইয়াছিল যে

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

কর্তৃপক্ষ অর্থসঙ্কটের জন্ত তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে ছাত্র গ্রহণ করা বন্ধ করিয়া দেন; এবং কলেজ বন্ধ করিয়া দিবেন কিনা সেবিষয়েও ভাবিতে আরম্ভ করেন।

নলিনচন্দ্র শাস্তিনিকেতনের সকল শিক্ষিত নরনারীর সহায়তা গ্রহণ করিয়া নূতন নূতন লোককে অধ্যাপকপদে নিযুক্ত করিয়া কলেজটিকে সজীব করিয়া তুলিলেন। অল্পকালের মধ্যে কলেজের ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। ১৯২৮ সনে যেখানে কলেজে ছাত্রসংখ্যা ছিল ১৫ জন মাত্র, পর বৎসর সেখানে হইল ৫০ জন (৩৭ বালক, ১৩ বালিকা)।

এই সময়ে কলাভবনের নিজগৃহ, ক্রীসদন ও পিয়ার্সন হাসপাতালের গৃহ নির্মিত হয়। কলাভবন এতদিন স্থান হইতে স্থানান্তরে সরানো হইয়া আসিয়াছে—‘দ্বারিক’, শিশুবিভাগ, লাইব্রেরীর উপর তলায়। অবশেষে তাহারা নিজ গৃহ পাইল। বালিকাদের জন্ত নূতন গৃহের একান্ত প্রয়োজন হইয়া উঠে। ‘ক্রীসদন’ নির্মিত হইবার পর মেয়ে হোস্টেল সেখানে উঠিয়া গেলে ‘শিক্ষাভবনের’ ছাত্ররা ‘দ্বারিকে’ ও ‘নবুকুঞ্জে’ আশ্রয় পাইল।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিশেষ নিয়মপ্রণয়ন করিয়া শাস্তিনিকেতন শিক্ষাভবনকে কলেজের মর্যাদা দান করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত তাঁহাদের পক্ষ হইতে কলেজ তদারকের জন্ত লোক প্রেরণ করিতে হইত। প্রথমবার এই তদারকের কাজে আসিলেন ইসলামিয়া কলেজের অধ্যক্ষ হার্নে ও সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত। তাঁহারা প্রত্যেক অধ্যাপকের যোগ্যতা সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে কাগজপত্র দেখিলেন। আমি কলেজে পড়াই ইতিহাস। আমি ভাবিতেছি আমি কি কাগজপত্র দেখাইব—কোন্ পাণের সাটিফিকেট দাখিল করিব! আমার পালা আসিল; তখন সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত বলিয়া উঠিলেন;—“Well, Harlez, I know him; it is all right—pass

on.” দাশগুপ্ত মহাশয় আমাকে জানিতেন। কি জানিতেন, জানি না। তবে তখন আমি National council of Education-এ হেমচন্দ্র বসু মল্লিক অধ্যাপকরূপে কলিকাতায় বক্তৃতা করিতেছি—সেকথা অধ্যক্ষ দাশগুপ্ত জানিতেন। এ সময়ে ট্রাপ (Trapp) নামে এক জার্মান যুবক বিশ্বভারতীতে আছেন—সংস্কৃত পড়েন। তিনি বাংলাও শেখেন আমার কাছে ভালোভাবেই। সেই যুবকটির নিষ্ঠা দেখিয়া-ছিলাম। প্রতি প্রাতে রতনকুটির সম্মুখে পাথচারি করিতে করিতে পাতঞ্জলির ভাষ্য মুখস্থ করিতেছেন। কয়েক বৎসর পরে সংস্কৃত ব্যাকরণের উপর একপাণি বড় বই পিথিয়াছিলেন। পরে তাঁহার আর খোঁজ পাই নাই।

নলিন গাঙ্গুলীর সময় বহু নূতন অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ‘Visva Bharati’র বার্ষিক প্রতিবেদনে (1929. Page 13) লিখিত হয়—“The remarkable progress shown by the college is entirely due to his enthusiasm and personal exertions.” তাঁহার চেষ্টায় বিজ্ঞানশিক্ষার ব্যবস্থা হয়। শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (এখন ডক্টর)-কে কেমিস্ট্রি পড়াইবার ভার নিযুক্ত করা হইল; তিনি বোলপুরবাসী। কিন্তু ল্যাবরেটরী তখন শ্রীনিকেতনে; সেখানে ছাত্রদের ক্লাস হইত। উদ্ভিদ বিজ্ঞান পড়াইতে সুরু করিলেন সন্তোষবিহারী বসু শ্রীনিকেতনের কৃষিবিদ! ফরাসী পড়ান বেনোয়া; জার্মান পড়ান Trapp নামে এক জার্মান যুবক। মোটকথা নলিন পূর্বোল্লিখিত চন্দ্রের চেষ্টায় কলেজ বিভাগে দর্শন, ইতিহাস, সংস্কৃত, বাংলা, অর্থনীতি প্রভৃতি বহুবিষয় অধ্যাপনার ব্যবস্থা হয়।

কিন্তু বৎসর চার পরে, নলিনচন্দ্রের মন বিকল্প হইয়া উঠিল নানা কারণে। তিনি চাহিয়াছিলেন একটি ‘কলেজ’ গড়িতে, যেমন মোহিতচন্দ্র এককালে চাহিয়াছিলেন একটি ‘স্কুল’ করিতে। এইখানেই

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

রবীন্দ্রনাথের মনে বাধা। ১৯৩০ সনে কবি জার্মানিতে। কলেজের ছাত্রদের কৃতকার্যতাদি সংবাদ দিয়া নলিনচন্দ্র পত্র দেন। কবি এই পত্রের উত্তরে লেখেন : “পরীক্ষার ফল যে খুব বেশী দামী একথা আমি কোনোদিন মনে করিনে।...শিক্ষার যথার্থ সার্থকতা প্রাণের মধ্যে জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা—পরীক্ষা পাশ করানো নয়।” নলিনচন্দ্র বুঝিলেন যে কোথায় একটা জমিল হইতেছে।

বিজ্ঞাভবনে উচ্চতর জ্ঞানালোচনা ও গবেষণার কার্য ভালই চলিতেছে। বিধুশেখর অধ্যাপক। ১৯২৮ সনের জামুয়ারী মাসে চেকোশ্লোভাকিয়ার অধ্যাপক Vinco Lesny-কে চারিমাসের জ্ঞাত 'অভ্যাগত অধ্যাপক' পদ দান করিয়া বিশ্বভারতীতে আনা হইল। লেস্‌নীর বিদায়কালে কবি স্বয়ং সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং অধ্যাপককে একটি স্বর্ণ অঙ্কুরী (বিশ্বভারতী সীল সমেত) উপহার দিয়াছিলেন (১৯২৮ এপ্রিল)।

অধ্যাপক লেস্‌নী বাংলা ভাষা ভালো করিয়া শিখিয়া ভাষায় 'লিপিকা'র চেক্‌ অনুবাদ করেন ও কবির সংক্ষিপ্ত জীবনী চেক্‌ ভাষায় লেখেন। এই হইতে চেক্‌দের মধ্যে বাংলা ভাষা ও রবীন্দ্র সাহিত্য চর্চার স্বত্রপাত। এখন যুরোপের মধ্যে বাংলা ভাষা চর্চায় গুণগত-ভাবে এই দেশই বোধহয় অগ্রণী—যদিও সেবিষয়ে রূপ সংখ্যাগুরুত্বে সকলের উর্ধ্বে।

১৯২৭ সনের মাঝামাঝি সময়ে বেনোয়া আশ্রম ত্যাগ করিয়া কাবুলে কাজ লইয়া চলিয়া গেলেন; সেখানে বাদশাহ আমামুল্লা আফগানিস্তানকে নূতনভাবে গড়িবার জ্ঞাত বিদেশীদের আকর্ষণ করিতেছিলেন। এই সময়ে সৈয়দ নুজতাব আলীও কাবুল যান। তাঁহার 'দেশে-বিদেশে' গ্রন্থে সেখানকার কথা অপক্লপ ভাব ও ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। বেনোয়া চলিয়া গেলে ফরাসী ভাষা শিক্ষণ ব্যবস্থা বন্ধ হইয়া গেল। এ ধরনের ঘটনা নূতন নহে—একজন অধ্যাপক চলিয়া যাওয়াতে তাঁহার বিনয়ের অধ্যাপনাও বন্ধ হইয়া গিয়াছে; ধারাবাহিকতা বহুবার নষ্ট হইয়াছে।

বিশ্বভারতীর সহিত এই সময়ে জৈন সম্প্রদায়ের হৃদয় হয় অমৃতসরের দিগম্বর জৈন সম্প্রদায়ের এক ধর্মীর অর্থআহুকুল্যে পণ্ডিত মথুরানাথজী কিছুকাল শাস্তিনিকেতনে বাস করিয়া যান (১৯২৮ জামুয়ারি—এপ্রিল) । লাহোরের এক জৈন মহোদয় 'কেশর কুমারী'র নামে জৈন গ্রন্থমালা লাইব্রেরীতে দান করেন । ইহার পর জিয়াগঞ্জ ও কলিকাতার ধর্মী ও গুণী জৈনরা অর্থাৎ সাহায্য করিতে আগ্রহ হন । পণ্ডিতপ্রবর জিনবিজয়মুর্নি বহু জৈন ছাত্র আনিয়া একটি ছাত্রাবাসও স্থাপন করেন । বিশ্বভারতীর নামে কিছু জৈন গ্রন্থও প্রকাশিত হয় । কিন্তু শেষ পর্যন্ত 'ইহাদের সহিত বিচ্ছেদ হইয়া যায় । কর্তৃপক্ষই ভুল করেন : তাঁহারা জৈন ছাত্রদের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করায় গোল বাধে । তাহাদের আহার, আচার, ব্যবহার পৃথক্—সমস্তের সহিত তাহা খাপ খাইল না । গুজরাটি ছাত্রদের সম্বন্ধেও সেই সমস্তা হয় এক সময়ে ।

হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈনধর্ম সংস্কৃত, পালি, চীনা, তিব্বতী ভাষা চর্চার আয়োজন হইয়াছে। ইসলাম ও আরবী-পার্সি ভাষা চর্চার পরিবেশ সৃষ্টি হইল ছায়দারাবাদের নিজামের উদার হস্তের দান হইতে। ১৯২৭ সনে তিনি বিশ্বভারতীর হস্তে একলক্ষ টাকা দিয়া বলেন যে এই মূলধনের আয় হইতে ইসলামীয় বিভাগ চালিত হয় ইহাই তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা। রবীন্দ্রনাথের মনে বিশ্বভারতীতে ইসলামীয় সংস্কৃতির চর্চাকেন্দ্র স্থাপনের ইচ্ছা বহুকালের। ১৯২২ সনে অসহযোগ আন্দোলনের তরঙ্গে এখানে আসেন লাহোর হইতে মোলানা জিয়াউদ্দীন ও সিলেট হইতে কিশোর সৈয়দ মুজতাব আলী। মৌভাগ্যক্রমে ইতিপূর্বে রুশ পণ্ডিত বগদানভ আসায় এই নূতন বিভাগ স্থাপনা সম্ভব হইয়াছিল।

এইবার নিজাম প্রদত্ত অর্থ প্রাপ্তির পর ইসলামীয় সংস্কৃতি চর্চার জ্ঞ 'অধ্যাপক' নিয়োগের প্রশ্ন উঠিল। হাংগেরির রাজধানী বুডাপেস্টের প্রাচ্যবিদ্যা প্রতিষ্ঠানের অধ্যাপক জুলিয়াস্ গেরমাস্কে এই পদ প্রদত্ত হইল। গেরমাস্কে বিখ্যাত আরবী পণ্ডিত Vambrey ও Goldziher-এর ছাত্র; আরবী ও তুর্কী ভাষা এবং ইসলাম সম্বন্ধে অগভীর জ্ঞান-সম্পন্ন বলিয়া আন্তর্জাতিক খ্যাতিমান।

১৯২৯ সনের এপ্রিল মাসে গেরমাস্কে সঙ্গীক শান্তিনিকেতনে আসিলেন। শ্রীনিকেতনের পথে 'প্রান্তিক' নামে ক্ষুদ্র গৃহটি তাঁহার জ্ঞ নির্দিষ্ট হয়। ইনি হন আরবী ভাষার অধ্যাপক ও সেই বৎসর জুলাই মাসে বগদানভ পার্সিয়ান-এর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইসলামীয় গ্রন্থাগারে—এশিয়াটিক সোসাইটির প্রকাশিত আরবী পারসী বই ছিল একমাত্র সম্বল। ১৯২৩ সনে স্টেলা ক্রাম্‌রিশের এক

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

মুসলমান বন্ধু কয়েকটি বিরাট কাঠের বাক্সের মধ্যে কয়েকশত মূল্যবান গ্রন্থ রাখিয়া মারা যান; সেইসব বই ক্রামরিশের চেষ্ঠায় পাওয়া গেল। আনাইয়া দেখা গেল বহু বৎসরের অযত্ন ও অবহেলায় অধিকাংশ কীটদষ্ট বই অব্যবহার্য হইয়া গিয়াছে; তবুও বহু চেষ্ঠা করিয়া কিছু উদ্ধার করা গেল। এবিসয়ে জিয়াউদ্দীন সাহেবের অক্লান্ত পরিশ্রম স্মরণীয়। ১৯২৬ সনে রবীন্দ্রনাথ যুরোপ হইতে প্রত্যাবর্তনকালে মিশরে যান। সেখানকার রাজা ফুয়াদ উৎকৃষ্ট আরবী গ্রন্থরাজি বিশ্বভারতীর জন্য উপহার প্রেরণ করেন। এছাড়া দেশবিদেশ হইতে বই কেনাও হইল প্রচুর। এইভাবে বিশ্বভারতীর একটি নূতন অধ্যায়ন-অধ্যাপনা বিভাগ গড়িয়া উঠিল।

গেরমানুস ১৯২৯ এপ্রিল হইতে ১৯৩২ মার্চ পর্যন্ত বিভাভবনের অধ্যাপক ছিলেন। শেষদিকে তিনি মুসলমান ধর্মগ্রহণ করেন বলিয়া গুলিয়াছিলাম।

ইতিমধ্যে বিভাভবনে একটা খুব ভাঙচুর হইয়া গিয়াছে। পারসি ভাষার অধ্যাপক বগ্দানোভি ও ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপক ডক্টর কলিন্সকে অকস্মাৎ শান্তিনিকেতন হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে হইল। কারণটি বড়ই অদ্ভুত। মিস্ স্টোরি নামে এক ধনী ইংরেজ মহিলা ভারত সফরে আসেন ও শান্তিনিকেতনে কয়েকদিন ঘুরিয়া যান। তাঁহার অভ্যর্থনার জন্য শিক্ষাভবনের অধ্যক্ষ মিঃ গাজুলী আম্রকুঞ্জে পার্টি দিলেন। রবীন্দ্রনাথ তখন যুরোপে। ছেনেভায় এই মহিলার গৃহে অতিথি হইয়া বাস করিতেছেন। কবির সচিব থোন্স গল্প করিবার সময়ে মিস্ স্টোরি বিশ্বভারতীর বিদেশী অধ্যাপকদের সম্বন্ধে এমন সব বলেন যাহা রবীন্দ্রনাথকে উৎফিগ্ন করিয়া তোলে। রুশীয় বগ্দানোভি ছিলেন কটর জারপন্থী, আর ডাঃ কলিন্স ছিলেন পাকা ব্রিটিশ। সময়টা ছিল গান্ধীজির আইনঅমান্য আন্দোলনের পর্ব। ইহার তরঙ্গ শান্তিনিকেতনের কলেজের ছাত্রদের স্পর্শ করে। তাহারা খুব ঘটা

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

করিয়া মেলার মাঠে বিলাতী কাপড় পুড়াইয়া উৎসব করে। এই সব ঘটনায় বিদেশী অধ্যাপক খুবই বিচলিত হন। মিস্ স্টোরি কবির কাছে ইঁহাদের সম্বন্ধে কী বলেন তাহা আমরা জানি না। আমরা জানিলাম জেনেভা হইতে কবি এই দুইজন অধ্যাপককে বিদায় করিয়া দিবার নির্দেশ পাঠাইয়াছেন। এক মহিলা আগন্তকের একতরফা অভিযোগে বিশ্বভারতীর আচার্যরূপে কবির এই আদেশদান সম্মত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। কবির মনের ক্ষোভ তাঁহার কত্কার নিকট লিখিত পত্রেও প্রকাশ পায়। তিনি লিখিতেছেন—“শান্তিনিকেতনের পাশ্চাত্য পাড়ার...উপর বিশ্বভারতীর ঝাঁটা বোলাবার প্রস্তাব করে পাঠাতে হবে।...আবর্জনা যদি না এখনি সরানো যায়, তাহলে ওদের সংসর্গে যুরোপের সমস্ত বিষাক্ত হয়ে উঠবে।” কবি এমনও নাকি জানান যে তাঁহার দেশে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে যেন অবাঞ্ছিতেরা আশ্রম ত্যাগ করেন। এই দুইজনই সত্যকার পণ্ডিত ছিলেন—তাঁহারা চলিয়া গেলে বিদ্যাভবনের যে ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা পূরণ হয় নাই।

১৯৩০এর যুরোপ সফরকালে রবীন্দ্রনাথ পক্ষকালের জন্ত সোভিয়েত রুশোর মস্কো ভ্রমণ করিয়া আসেন। নূতন দেশ কবিকে খুবই মুগ্ধ করিয়াছিল। শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া কবি ভাবিতেছেন, সেখানে ভেদহীন সমাজ স্থাপন করিবেন। কবি কল্পনা করিতেছেন যে সমবায় ভাণ্ডার আশ্রমে প্রায় দশ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয় সেই প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে আশ্রমের গৃহীদের যাবতীয় সামগ্রী সমবায় পদ্ধতিতে সরবরাহ হইবে। প্রত্যেক গৃহীর নিত্য প্রয়োজনীয় সামগ্রীর তালিকা ও সংসারের আয়ব্যয়ের হিসাবাদি সংগ্রহের ভার অর্পিত হইল আমার উপর। কলেজের কয়েকটি ছাত্র আমার সহায়তা করে। এই দলে একটি মালায়ালি ছাত্র ছিলেন—নাম শিবরাম পিল্লে। তিনি পরে সেপানকার উকীল হন। ছাত্রদের সহায়তায় সমস্তই প্রস্তুত হইল—প্রত্যেকটি সামগ্রী কি পরিমাণে লাগিবে তাহার বিস্তারিত তথ্য লিপিবদ্ধ করিলাম; কিন্তু সেটি কার্শে রূপদানের কোনো আগ্রহ কর্তৃপক্ষের দেখা গেল না। কেন গেল না—তাহার সত্ত্বর কেহ দিতে পারিবে না।

বিদেশে থাকাকালে কবির মনে শিক্ষাভবন সম্বন্ধেও উদ্বেগের কারণ হইয়াছিল—উচ্চর বাহিরের সাফল্য সংবাদে। জার্মেনি হইতে অধ্যক্ষ নলিনচন্দ্র গাঙ্গুলীকে যে পত্র লেখেন (১৯৩০, জুলাই ১৮) তাহা পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমেরিকা হইতে তিনি রথীন্দ্রনাথকে লিখিলেন (১৯৩০ সেপ্ট ৫) “আমার বিশ্বাস ধীরেনকে যদি ঐ পদ [অধ্যক্ষতা] দেওয়া যায় তো ভালই হয়।”

ধীরেন হইতেছেন ডক্টর ধীরেন্দ্রমোহন সেন—পরে বাংলাসরকারের শিক্ষাসচিব। ধীরেন্দ্রমোহন, অধ্যাপক ক্ষিতিমোহন সেনের ভ্রাতুষ্পুত্র।

শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী

প্রায় শিবকাল হইতে আশ্রমে লালিত। দিল্লীর নুতন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম.এ পাশ করিয়া তিনি ১৯১৬ সনে বিলাত যান। সেখানে প্রায় পাঁচ বৎসর নানাবিধে অধ্যয়ন করিয়া অবশেষে লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে Ph. D উপাধি লইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন (১৯২০)।

সে সময় লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হইয়া আসিলেন ও এদেশে চাকুরী পাওয়া সম্ভব হইল না। তাই তিনি বিশ্বভারতী-শান্তিনিকেতনে প্রেমচাঁদ লালের ছুটিব বৎস শিক্ষাচর্চা ও গ্রামাশিক্ষা বিভাগের কার্যভার গ্রহণ করিলেন। সেখানে দুই বৎসর আছেন। ১৯২২ সনে অক্টোবরে প্রমোদ লাল আমন্ত্রণ করা হইতে অক্টোবর পাঁচই প্রত্যাবর্তন করিলেন সমস্তা হইল দ্বৈতমোহনচন্দ্রের কাছ লইয়া। তখন তাঁহাকে শিক্ষাভবন বা কলেজের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করা হইল। নানানন্দ পুত্রের ছুটির পর আসিলেন না (১৯২২ অক্টোবর)। তিনি নানানন্দজেনন তাঁহার কম্পদ্ধতি করির এবং অসংখ্য অনেকেই পড়ল হইয়াছে না। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে যখনই কবির 'আদর্শ' কেহ রূপান্তর করিবাব চেষ্টা করিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার নৃত্য, বিদ্যমান ও শাক্তিক বাস্তব রূপান্তরের চেষ্টা করিয়াছেন, তখনই কবির মনে হইয়াছে তিনি যাহা চাইয়াছিলেন, তাহা তাই সে রূপ লয় নাই। সেজন্য শান্তিনিকেতনে যখনই অল্পই একটা শাস্ত্রিক 'আদর্শবাদ'র কথা পত্রপত্রের মধ্য পানী যায় কিন্তু তাঁহার রূপ কি, তাহা বাস্তবিকভাবে কি আকারে গ্রহণ করিয়া সার্থক হইতে পারে, তাহা কখনো সন্দেহ হয় নাই। তাহার কারণ, রবীন্দ্রনাথের শিক্ষানবিশ সমস্ত যুক্তি ব্যবস্থা ও তাঁহাকে কার্যকর করিবাব চেষ্টা বরাবরই নীচ।

তাহাই নয়—ব্যাংক্রফ্টকে ছাত্র-পরিচালক করা হয়। জ্যাকব্সন ইংরেজি পড়াইতেন। কয়েকমাস ছাত্ররা কি যে শিখিল—কি ভাবে কাটাইল—তাহা কেহ জানিল না। এইটুকু বুঝা গেল ছাত্রদের সময় ও বিদ্যালয়ের অর্থ অনেক নষ্ট হইয়াছে।

ইতিমধ্যে আশাদেবী আরিয়ামকে বিবাহ করেন এবং কয়েকমাস পরে উভয়ে আশ্রম ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। বৃহত্তর ক্ষেত্রে কার্য করিবার ও আল্পপ্রকাশের বিরাট সুযোগ পাইয়া আজ তাঁহারা উভয়েই সার্থকজীবন হইয়াছেন।

১৯৩৩ সনের ফেব্রুয়ারী মাসে শিক্ষা ও পাঠভবন পুনরায় একত্র করিয়া ধীরেন্দ্রমোহনের কর্তৃত্বাধীনে আনা হইল।

শিক্ষাভবন তাহার যথার্থ কলেজীয়রূপ গ্রহণ করে ১৯২৯ সনে নলিনচন্দ্র গাঙ্গুলীর সময় হইতে। কলেজে বিজ্ঞান শিক্ষার দীন আয়োজন শুরু হয় তাঁহারই সময়। ধীরেন্দ্রমোহনের চেষ্টায় কয়েকজন উত্তম শিক্ষক নিযুক্ত হন; তাঁহাদের মধ্যে একজনের নাম অরুণী— তিনি প্রমথনাথ সেনগুপ্ত। রবীন্দ্রনাথের ‘বিশ্বপরিচয়’ লেখা হইত না, প্রমথনাথ তাহার আরম্ভ-খসড়া না করিলে; তাঁহার ‘পৃথ্বীপরিচয়’ গ্রন্থ সুপরিচিত।

প্রেসের ও গুদাম ঘরের সংলগ্ন করোগেট টিনের যে কয়খানা ঘর নির্মিত হইয়াছিল, তাহার একটিতে ল্যাবরেটরী স্থাপিত হইল। পাঠকের অরণ আছে ব্রহ্মচর্যাশ্রম পূর্বে ছাত্রদের বিজ্ঞান শিখাইবার জন্ত একটি ক্ষুদ্র বিজ্ঞানগার ছিল; এখন সেইটি এই ঘরে উঠিয়া আসিল এবং নূতন নূতন যন্ত্রপাতি কেনা হইল। রাজশেখর বসুর সহিত এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের পরিচয় ঘনিষ্ঠ হয়। কবি ভাবিলেন, রাজশেখরকে বিশ্বভারতীর মধ্যে আকর্ষণ করিতে পারিবেন; তাঁহার নামে গ্রন্থ উৎসর্গ করিলেন; টিনের ঘরের প্রাচীরে একটি খেত প্রস্তরের ফলকে ‘রাজশেখর বিজ্ঞান সদন’ খোদিত করিয়া সংলগ্ন করা হইল।

পাঠভবনের ছাত্রছাত্রীদের জন্ত হাতের কাজ শিক্ষা নূতন প্রাণ পাইল সুইডেন হইতে স্লয়েড শিক্ষিকাদের আগমনে। ছেলেদের হাতে-কলমে কিছু কাজ শিখাইবার ব্যবস্থা বিদ্যালয় স্থাপনের অল্পকাল পরেই আরম্ভ হইয়াছিল; সাধারণত ছুতোরের কাজই শেখানো হইত। এবিষয়ে খুবই পরিবর্তন হয় লক্ষ্মীশ্বর সিংহের দ্বারা। সে সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিব।

১৯৩৪ সনের গ্রীষ্মাবকাশের পর শ্রীসদন বা মেয়েদের বোর্ডিংএর অধ্যক্ষ হেমবালা সেন কাজ হইতে ছুটি লইলেন বা বিদায় লইলেন। দীর্ঘ দশ বৎসরকাল তিনি যোগ্যতার সঙ্গে কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। পরিদর্শিকার শুষ্ক কর্তব্য পালনের মধ্যে তাঁহার জীবন সীমিত ছিল না; ছাত্র-ছাত্রীদের হৃদয় সরবরাহের জন্য স্বেচ্ছায় তিনি গোপালন করিতেন; ঢেঁকি রাখিয়া ধান ভানাইয়া টাটকা চাউল করাইতেন। ছাত্রীদের প্রতি তিনি যেমনই দরদী, তেমনই নিয়মশৃঙ্খলা রক্ষায় কঠোর ছিলেন। এই কঠোরতা কাহারও কাহারও মনে হইত অত্যধিক নীতিপরায়ণতামাত্র। বালিকাদের পক্ষে অসময়ে বাহিরে যাওয়া-আসা সম্বন্ধে যেসব নিয়ম প্রত্যেক হস্টেলেই আছে, তাহা তিনি কর্তব্যবোধেই পালন করিতেন। তাহাতে সকলে সন্তুষ্ট ছিলেন না। তাঁহার বিরুদ্ধে নানা অভিযোগ তুলিয়া কবির মন তাঁহার প্রতি বিরূপ করিয়া দেওয়া হয়। ইহার ফলে হেমবালা সেনকে কর্ম ত্যাগ করিতে হয়। রবীন্দ্রনাথ সিংহল সম্মুখান্তে শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া হেমবালা দেবীকে কয়েকখানি পত্র দেন। পারিপার্শ্বিকের চাপে পড়িয়া তাঁহাকে ফাটা করিতে হইয়াছিল, এই পত্রগুলি তাহা মোলায়েম করিবার চেষ্টা মাত্র।

বিজ্ঞানভবনের মধ্যেও পরিবর্তন হয় কিছু। ইসলামিক অধ্যাপক গেরুমাস্‌ দুই বৎসর কার্য করিয়া ১৯৩২ সনে মার্চ মাসে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার স্থলে আরবী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হইল না। মোলানা জিয়াউদ্দীন পার্শিয়ান লেক্চারারের কার্য করিতে লাগিলেন। আগল কথা, আরবী, পার্শি অধ্যয়ন করিবার জন্য যে পরিবেশ সাধারণত সাম্প্রদায়িক বিদ্যায়তনে দৃষ্ট হয়, তাহার অভাব-হেতু ছাত্র পাওয়া দুষ্কর হইল। এ যে কেবল ইসলামিক বিভাগে ঘটিল, তাহা নহে। জৈন বিভাগে মুনি জিনবিজয় নিষ্ঠার সহিত কার্য করিতেন; সাম্প্রদায়িক ক্ষুদ্রতার উদ্দেশ্য বলিয়া তাঁহার পক্ষে শাখ্যনিকেতনে বাস করা সম্ভব ছিল; কিন্তু সাধারণ জৈন ছাত্র-গবেষকদের পক্ষে এই স্থানের জন্য সে আকর্ষণ হইত না।

সিংহল, বর্মী, সিয়াম, চীন প্রভৃতি স্থান হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষু, শ্রমণ ও গৃহীরা আসিয়াছেন সত্য, কিন্তু বৌদ্ধ সংস্কৃতি আয়ত্তের জন্য তাহাদের আগ্রহ স্বল্পই দেখা যায়। কেচ সংস্কৃত শিখিবার জন্য, কেচ বি. এ. এম. এ পরীক্ষা দিয়া ডিগ্রী লাভের জন্য, কেচ সংগীত বা চিত্রকলার আয়ত্তের জন্য আসিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য বাংলায় মাধ্যমে অধ্যয়ন করিবার জন্য তাগিদ কাহারও বড় দেখা যায় নাই। আর অ-ভারতীয়দের জন্য ভারতীয় সংস্কৃতির সার্বিক ও বিচিত্ররূপের তথ্য ও তত্ত্ব পরিবেশনের কোনো সুকল্পিত পদ্ধতির ব্যবস্থা হয় নাই। প্রাচ্যের সামান্য পরিচয়-সম্পন্ন ভারতীয় বা বিদেশী ছাত্রদের পক্ষে বিশেষজ্ঞদের নিকট পাঠ গ্রহণ ব্যর্থ হইত। তবে যেসব ভারতীয় ছাত্র কোনো বিষয় সম্বন্ধে কিছুটা জ্ঞান লইয়া আসিতেন এবং এখানে

নিষ্ঠার সহিত অধ্যয়ন করিতেন, তাঁহারা কৃতিত্বের সহিত গবেষণাকার্য করিয়াছেন ; এবিষয়ে বিধুশেখরের ছাত্রেরাই যশস্বী হইয়াছেন ।

পূর্বে বলিয়াছি ডক্টর গের্ভমাস চলিয়া যাইবার পর ইসলামিক অধ্যাপক পদ বহুকাল শূন্য থাকে । ইতিমধ্যে ১৯৩২ সনে রবীন্দ্রনাথ ইরান সফর করিয়া ফেরেন এবং তথাকার শাহনশাহ রেজাশাহ পেহলবী বিশ্বভারতীর জন্ত একজন অধ্যাপক প্রেরণ করেন । আগাপুরে দাউদ ১৯৩৩ সনের গোড়ায় শান্তিনিকেতনে আসিলেন ; সঙ্গে তাঁহার আসেন বোম্বাই হইতে দোভাবী পণ্ডিত মিঃ ক্রামরাজ বোদে (Bode) । অধ্যাপক পুরে দাউদ জার্মান-প্রবাসী আবেস্তান পণ্ডিত ; তিনি জার্মান দেশে বিবাহাদি করিয়া বসবাস করেন ; জার্মান্ মাতৃভাষার ছায় ; ইংরেজি সামান্যই জানেন । তাই তাঁহার ভাষণাদি মিঃ বোদে তর্জমা করিয়া বলিতেন ।

বিশ্বভারতীতে জরথুষ্ট্রের ধর্মালোচনার জন্ত বোম্বাইএর পার্সিসমাজ যে অর্থ সংগ্রহ করেন, তাহা তাঁহারা বিশ্বভারতীর হস্তে সমর্পণ করেন নাই । বোম্বাই-গুজরাট অঞ্চলে বিশ্বভারতীর হস্তে তহবিল সম্পূর্ণভাবে তুলিয়া দিবার বিরুদ্ধে একটা কঠোর মনোভাব দেখা গিয়াছিল । বিশ্বভারতীর সাধারণ তহবিলের নিত্য অভাব ; তাই প্রয়োজনে-অপ্রয়োজনে কর্তৃপক্ষ বিশেষ তহবিলগুলি হইতে অর্থ ‘ধারণ’ করিতেন ; কিন্তু তাহা পূরণ করার সাধ্য তাঁহাদের প্রায়ই হইত না । পার্সিরা একটি ট্রাস্টের হস্তে সেই ধনভাণ্ডার হস্তান্তর করেন । তাহারই স্মৃদ হইতে আবেস্তান বিভাগের ব্যয়বরাদ্দ হইত । এই ট্রাস্টের প্রথম ট্রাস্টিদের মধ্যে ছিলেন দিন্‌শা ইরানী (কবির ইরান সফরের অত্যন্তম সঙ্গী) ও কবি স্বয়ং ।

আবেস্তান চর্চা শান্তিনিকেতনে আরম্ভ করেন বিধুশেখর ভট্টাচার্য । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপক ডাঃ তারাপুরওয়ালার নিকট হইতে বিধুশেখর প্রারম্ভিক পাঠ গ্রহণ

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

করেন ; বৈদিক সংস্কৃত ও তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের বুনিয়াদ তাঁহার অদৃঢ় থাকায়, আবেস্তান ভাষা সহজেই তিনি জ্ঞায়িত করিয়াছিলেন । পুরে দাউদ্ আসায় এই চর্চা পুনর্জীবিত হয় ।

অধ্যাপক পুরে দাউদের সাহায্যে মোলানা জিয়াউদ্দীন কবির কবিতা আধুনিক পার্শি ভাষায় তর্জমা করেন ; ইতিপূর্বে উহাতে তিনি অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

কিছুকাল হইতে বিধুশেখরের সহিত বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষের কয়েকটি বিনয় লইয়া মতভেদ চলিতেছিল । ইতিমধ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত বিভাগে একটি কার্য খালি হইলে তিনি তাহার প্রার্থী হন এবং ১৯৩৩ সনে নভেম্বর মাসে সেই কার্য পাইয়া আশ্রম ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান । বিশ্বভারতীর পরিকল্পনার যুগ হইতে তিনি ইহার সহিত অঙ্গাঙ্গীভাবে যুক্ত ছিলেন । ব্রহ্মচর্যাশ্রম পূর্বে হিন্দু সংস্কৃতির কেন্দ্র স্থাপনের ভরসায়, তিনি একবার শান্তিনিকেতন ত্যাগ করিয়া যান । সে আয়োজন ব্যর্থ হইলে তিনি আশ্রমে ফিরিয়া আসেন ও বিশ্বভারতী গড়িবার সহায়তা করেন । কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কয়েক বৎসর কার্য করিয়া যখন অবসর গ্রহণ করেন, তখন আবার তিনি বিশ্বভারতীতে ফিরিয়া আসেন । কিন্তু তখন রবি অন্তিমিত এবং বিধুও ম্লান হইয়া আসিয়াছে । ১৯৫৯ সনের ৪ঠা এপ্রিল বিধুশেখরের মৃত্যু হয় ।

১৯৩৩ সনের শ্রাবণ মাসে দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর শান্তিনিকেতনের সহিত সম্বন্ধ চুকাইয়া কলিকাতাবাসী হন । প্রায় ত্রিশ বৎসর এই আশ্রমের সহিত তাঁহার যোগ ছিল । তিনি ছিলেন রবীন্দ্রনাথের গানের ভাণ্ডারী । রবীন্দ্রসংগীতের গুরু ছিলেন তিনি ; তাঁহারই শিষ্য, প্রশিষ্যরা আজ ভারত-আকাশকে কবির গানে মুখরিত করিয়া রাখিয়াছে । দিনেন্দ্রনাথ কেন বিশ্বভারতীর সহিত সম্বন্ধশূন্য হইলেন, তাহার ইতিহাস রবীন্দ্রনাথের জীবনীর মধ্যে অনুসন্ধান

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

করিতে হইবে। সংক্ষেপে এইমাত্র বলিয়া রাখি জমিদারি সংক্রান্ত অর্থাদি ব্যাপার ঘটিত এই মনোমালিগ্ন ঘটে রথীন্দ্রনাথের সহিত। মোটকথা, শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতীর সহিত দিনেন্দ্রনাথ ও বিধুশেখরের সম্বন্ধ ছিল হওয়ায় রথীন্দ্রনাথ খুবই দুঃখিত হন। বিদ্যাভবনের কর্তৃত্বের ভার অর্পিত হইল ক্ষতিমোহন সেনের উপর; সংগীত ভবনের দায়িত্ব গিয়া পড়িল শৈলজারঞ্জন মজুমদারের উপর। শান্তিদেব ঘোষ পূর্ব হইতেই আছেন; তাঁহার উপর স্বভাবতই রথীন্দ্রসংগীত পরিচালনার অনেকখানি দায়িত্ব গিয়া পড়িল।

বিশ্বভারতী কলাভবনের অত্যন্ত অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ করকে ১৯৩৫ সনের মার্চ মাসে তাঁহার শিল্পসাধন পীঠচ্যুত করিয়া কর্মসচিবের পদে বসানো হইল।

সুরেন্দ্রনাথের শিল্পমানস ক্রমশ স্থাপত্যরচনায় যে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তাহার বুনিয়াদ হয় শান্তিনিকেতনে—রবীন্দ্রনাথ ও রথীন্দ্রনাথের উদার পৃষ্ঠপোষকতায় তাহা বিকশিত হইবার সুযোগ লাভ করে। রবীন্দ্রনাথ যাহার মধ্যে সামান্য শক্তি লক্ষ্য করিতেন, তাঁহাকে অশ্রুকুল পরিবেশ রচনার মাধ্যমে, প্রচুর স্বাধীনতার মধ্যে বিচিত্র কর্মরূপায়ণের সুযোগ দিতেন। তাহার ফলে অজিতকুমার, বিধুশেখর, ক্ষিতিমোহন, হরিচরণ, নন্দলাল, সুরেন্দ্রনাথের ছায় গুণীদের আগ্রপ্রকাশ সম্ভব হয়। আমিও যে সামান্য কাজ করিতে পারিয়াছি, তাহা কবি ও কবিস্তর রথীন্দ্রনাথের অকুণ্ঠিত সহায়তা ও উৎসাহতেই সম্ভব হইয়াছে।

বিদ্যাভবন, সংগীতভবন ও কলাভবনের যেমন পরিবর্তন হয়—
 তেমনি পরিবর্তন ঘটে খ্রীসদনে বা মেয়ে বোর্ডিংএ। হেমবালা
 দেবী চলিয়া যাইবার পর প্রতিমাদেবীকে প্রণেত্রী করিয়া, অমিয়
 চক্রবর্তীর স্ত্রী হৈমন্তী দেবীকে পরিদর্শিকা করিয়া বালিকাদের হোস্টেল
 চালাইবার চেষ্টা হয় ; কিন্তু বেশীদিন তাহা সম্ভব হইল না। তখন
 মাদামোয়াজেল বস্নেক (Bossenee) নামে এক ফরাসী মহিলাকে
 এই কার্যভার দিয়া আনা হইল (১৯৩৫ অক্টোবরে)। তিনি না
 জানিতেন ইংরেজি বা কোনো ভারতীয় ভাষা, না বুঝিতেন ভারতীয়
 বালিকাদের মনোভাব। তবুও অভিজ্ঞতা ও অসাধারণ শক্তিবলে
 তিনি এই কার্য সুচারুভাবে কিছুকাল সম্পন্ন করেন।

শিক্ষাভবন ও পাঠভবন এখনো এক অধ্যক্ষের তত্ত্বাবধানে
 চলিতেছে। এখানেও নিত্য নূতন শিক্ষক নিয়োগ ও বরখাস্ত চলে।
 তথাচ এই ভাণ্ডাগড়ার ভিতর দিয়া প্রতিষ্ঠান আগাইয়া চলিয়াছিল।

শান্তিনিকেতনের সীমা ক্রমশই বাড়িতেছে। আদিপর্বে ২০ বিঘা জমির দক্ষিণে যে মাঠ পড়িয়াছিল, তাহা দ্বিপেন্ড্রনাথ বন্দোবস্ত লন। পরে তাহা রবীন্দ্রনাথ ক্রয় করিয়া বিজ্ঞানবিশ্ববিদ্যালয়ের সম্প্রসারণ করেন। দেখিতে দেখিতে শান্তিনিকেতনে ও শ্রীনিকেতনে প্রায় ২,৫০০ বিঘা স্থান বিশ্বভারতীর অন্তর্গত হইয়াছে—ইহার মূল্য সাড়ে পাঁচ লক্ষ টাকা। শান্তিনিকেতনের পূর্বদিকে যে বিরাট মাঠ পতিত ছিল—তাহার কিয়দংশ ছিল সন্তোষচন্দ্র মজুমদারের, অপরংশ ছিল সুপুত্রের জমিদারদের। এই জমি গবর্ণমেন্টের সাহায্যে (Land acquisition) ক্রয় করা হয়। এই কার্ণে যথেষ্ট সহায়তা করেন লর্ড স্যেণ্ড্র প্রসন্ন সিংহ এবং কলিকাতার তরুণ উদীয়মান ব্যারিস্টার আশ্রমের প্রাক্তন ছাত্র সুধীরজ্ঞন দাশ।

জমি তো পাওয়া গেল। এইবার বিশ্বভারতীর জীবন-সদস্যদের মধ্যে সেই জমি বন্টনের প্রস্তাব সংসদ গ্রহণ করিয়া ‘শান্তিনিবাস’ নামে কলোনির নক্সা প্রস্তুত করিলেন।

কালে সেখানে এক বিরাট পল্লী গড়িয়া উঠিল—অবশ্য এইটির স্বরূপাত হয় দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়—যখন লোকে কলিকাতা হইতে দূরে বাস করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠে। সরকারের সাহায্যে জমি ক্রয় করিয়া তাহা এভাবে বিশ্বভারতীর সহিত সম্বন্ধশূন্য ব্যক্তিদের বসতি করিতে দিবার সার্থকতা কী, তাহা স্পষ্ট নহে। আজ বিশ্বভারতীর বিস্তারের স্থান অত্যন্ত সীমিত। অথচ সেই সব জমি লইয়া মালিক-মেশ্বরগণ ব্যবসায় করিতেছেন!

শান্তিনিকেতনের চারিপাশে পূর্বপল্লী ও দক্ষিণপল্লীতে বহু গৃহস্থ আসিয়া বাস করায় নানা সমস্যার উদ্ভব হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

আরও হইবে বলিয়া আশঙ্কা হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের পার্শ্বে একটি শিক্ষিত স্থায়ী ভদ্রমণ্ডলীর আবশ্যক অনস্বীকার্য; কিন্তু সেই মণ্ডলী যদি বিশ্বভারতীর আদর্শ তথা মহর্নি ও রবীন্দ্রনাথের আদর্শের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হন, তবেই তাহার স্বার্থকতা। রবীন্দ্রনাথের জীবনকালে এই জনসমষ্টির আবির্ভাব হয় নাই; তবে তাঁহার সময়ে এই জনতাকে আহ্বান করিয়া আনিবার সিদ্ধান্ত বিশ্বভারতীর কর্তৃপক্ষ কর্তৃক সানন্দে গৃহীত হইয়াছিল।

বিশ্বভারতী যেভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহার জন্ত বিস্তর অর্থের প্রয়োজন। কিন্তু অর্থ কোথায়? জীবন সদস্যদের এককালীন আড়াইশত টাকা প্রদত্ত তহবিল; দেশে-বিদেশে রবীন্দ্রনাথ বক্তৃতা করিয়া, ছাত্রছাত্রীদের লইয়া নৃত্যগীত করিয়া, ধর্মীর দ্বারে ভিক্ষাপাত্র লইয়া অর্থ আনিতেন। এছাড়া ছিল প্রকাশন বিভাগের আয় ও যেকটি রাজা, মহারাজা ও ধর্মীর বাৎসরিক দান। এই ছিল আয়। ব্যয় করিতেন কর্মসমিতি—যাঁহারা অর্থ অর্জন করিতেন না; অবশ্য কবির বিচিত্র সঙ্গত-অসঙ্গত ইচ্ছা অতিরিক্ত ব্যয়ের জন্ত কতকটা দায়ী ছিল। তাই সাধারণ খরচের জন্ত বিবিধ তহবিল (ear-marked) হইতে টাকা ঋণ (loan) গ্রহণ করা হইত এবং সাময়িকভাবে কাজ চালাইয়া দেওয়া হইত। এইভাবে কত তহবিলের ধার আর পূরণ করা হইল না—কত দাতার অর্থ এইভাবে সাধারণ ব্যয়ের খাতে বহিয়া গিয়াছে!

এইরূপ অর্থদৈন্য দূর করিবার জন্ত রবীন্দ্রনাথ ১৯৩৬ সনের বসন্ত-কালে শান্তিনিকেতনের ছাত্রছাত্রীদের লইয়া নৃত্যাভিনয়ে বাহির হইলেন। পাটনা, এলাহাবাদ হইয়া যে সময় দিল্লী পৌঁছিলেন, তখন সেখানে গান্ধীজি আছেন। কবিকে ছিয়াত্তর বৎসর বয়সে এইভাবে ঘুরিতে দেখিয়া তিনি বিস্মিত ও বিরক্ত হইলেন। কবির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জানিতে পারিলেন যে বিশ্বভারতীর সর্বসাকুল্যে ঋণের পরিমাণ ষাট হাজার টাকা। গান্ধীজি পরদিন বিভলাদের নিকট হইতে ষাট হাজার টাকার চেক আনিয়া কবির হস্তে দিলেন ও বলিলেন ‘এভাবে ভ্রমণ আর করিবেন না।’ কবি সঙ্কর ফিরিয়া আসিলেন। ১৯৩৬ সনের বিশ্বভারতীর বার্ষিক রিপোর্টে সানন্দে

ঘোষণা করা হয় যে তাঁহারা পুরাতন ধার সমস্ত শোধ করিয়া দিয়াছেন (‘able to clear off all our debts’) এবং নূতন বৎসরে কোনো ঘাটতি নাই।

কিন্তু এ স্বস্তির নিঃশ্বাস কয়দিনের। বৎসর ঘুরিতে না ঘুরিতে নানা রুদ্ধপথে অর্থ প্রবাহিত হইয়া পূর্বসমস্তাকেই চিরন্তন করিয়া রাখিয়া গেল।

এখানে একটা কথা বলা দরকার। রবীন্দ্রনাথ যে নাট্যাভিনয়ের দল লইয়া মাঝে মাঝে সফরে বাহির হইতেন, তাহার উদ্দেশ্য সাধারণভাবে বলা হয় অর্থসংগ্রহ। কিন্তু সেইটাই শেনকথা নয়। কবির এই নাট্যাভিনয়ে নিজের অপার আনন্দ ছিল; সেই আনন্দ পরিবেশন, আর্টের নব-রূপায়ণ দেখাইবার জন্ত প্রেরণা অস্বাভাবিক করিতেন। অর্থের আয়ব্যয়ের মাপকাঠিতে বিচার করিতে গেলে কবির ব্যক্তিত্বের ও তাঁহার সৃষ্টিধর্মের পরিপূর্ণ চিত্রটি অবলুপ্ত হইয়া যাইবে।

গঙ্গোত্রী হইতে যে ক্ষীণ জলধারা ১৯০১ সনে প্রবাহিত হয়,— আজ তাহাতে কত শাখা নদী আসিয়া মিশিয়াছে—কত উপনদী ভাঙিয়া বাহির হইয়া নূতন নূতন ভূখণ্ডকে উর্বরা করিতেছে। স্কুল বা পাঠভবন, কলেজ বা শিক্ষাভবন, বিদ্যাভবন, কলাভবন, সংগীতভবন একের পর এক ব্রহ্মবিদ্যালয়ের শ্রীক্ষেত্রে গড়িয়া উঠিয়াছে। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন চর্চার ব্যবস্থা হইয়াছে। কবির বহুদিনের ইচ্ছা, এখানে ইসলাম সংস্কৃতি ও তাহার প্রাপ্যস্থান গ্রহণ করে। তাহাও নিজামের ঔদার্যে সফল হইয়াছে। এবার চীনভবন স্থাপিত হইল। পাঠকের মনে আছে ১৯২১ সনে অধ্যাপক লেভি চীনাভাষা চর্চা আরম্ভ করিয়া যান। তারপর চীনা অধ্যাপক গ্লে-লিম্ ও ইতালীয় অধ্যাপক তুচিচ চীনা ভাষার আলোচনার বর্তিকাটি উজ্জ্বল করিয়া ধরেন। তারপর দীর্ঘকাল লোকাভাবে, অর্থাভাবে চীনা চর্চা স্থগিত থাকে।

১৯২৮ সনে তান্-য়ুন-সান্ নামে এক চীনা যুবক শান্তিনিকেতনে আসেন। দুই বৎসর আশ্রমে বাস করিয়া ভারতের ইতিহাস অধ্যয়ন করিয়া ও শান্তিনিকেতনের মর্যকথাটি আত্মগত করিয়া দেশে ফিরিয়া যান এই সঙ্কল্প লইয়া যে রবীন্দ্রনাথের স্বপ্নকে কার্যতঃ শান্তিনিকেতনে রূপদান করিবেন। চীনদেশে তিনি Sino-Indian cultural Society স্থাপন করিয়া তদদেশীয় মনীষীদের প্রীতি অর্জন ও অর্থ সংগ্রহ করিতে সক্ষম হন। অতঃপর তাহার চেষ্টায় যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা দ্বারা চীনাভবনের পত্তন হয় (১৯৩৭ সনে)। কনগ্রেস প্রেসিডেন্ট জবহরলাল নেহেরু নবনির্মিত চীনাভবনের দ্বার উন্মোচন করিবেন স্থির ছিল; কিন্তু হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়ায় তিনি আসিতে পারিলেন না। রবীন্দ্রনাথ সেদিনের সভায় বলেন “Let.

all human races keep their own personalities, and yet come together, not in a uniformity that is dead, but in a unity that is living.” কবি বলিতেন,—জগতের সমস্ত এ নহে—কি করিয়া ভেদ ঘুচাইয়া মিলন করা হইবে,—সমস্ত হইতেছে বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া মিলন সংঘটন করিতে হইবে। কবি বলিলেন “Visvabharati will remain a meeting place for individuals from all countries, East or West, who believe in the unity of mankind and are prepared to suffer for their faith.”

চীনাভবনের বিশাল অট্টালিকা এবং পার্শ্বস্থ অসংখ্য গৃহাদি চীনদেশ হইতে প্রাপ্ত অর্থে নির্মিত হইল। বলাবাহুল্য—এই ব্যাপারে অধ্যাপক তান্-যুন্ সান্‌এর একক শ্রম ও নিষ্ঠা স্মরণীয়।

বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার পনেরো বৎসরের মধ্যে তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। একদিন উহার প্রস্পেক্টাসের মধ্যে ছিল “The system of examinations will have no place whatever in the Visvabharati, nor is there any conferring of degrees.” অবশ্য এইটি ছিল উত্তর বিভাগের আদর্শ। তারপর সেই উত্তর বিভাগের এক অংশ কলেজ বা শিক্ষাভবনে পরিণত হয়; তখন পরীক্ষার ফলের উপর দৃষ্টি না দিয়া উপায় থাকিল না। যাহারা বিভাগভবনে কাজ করিল, তাহারা বিদেশে গিয়া ডিগ্রী আনিল এবং সেই ডিগ্রীর জোরে জীবিকা অর্জনের উপায় করিয়া লইল। এই অবাস্তব পরিকল্পনা একদিন স্বাভাবিকভাবেই অবলুপ্ত হয় এবং কলেজী অধ্যয়ন-অধ্যাপনা, পরীক্ষায় সফল আকাজক্ষালোলুপ হইয়া উঠে। রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক একখানি পত্র হইতে তাহার স্পষ্ট আভাস আমরা পাই। তিনি লিখিতেছেন যে বিদ্যালয় ক্রমে সহজ পন্থার দিকেই চলিয়াছে—“শিক্ষার যেসব প্রণালী সাধারণত প্রচলিত, বিশ্ববিদ্যালয়ের দাবি,—সেইগুলিই বলবান্ হয়ে ওঠে; তার নিজের দ্বারা বদলে গিয়ে হাইস্কুলের চলতি ছাঁচের প্রভাব প্রবল হয়ে ওঠে, কেননা সেইদিকেই ঝোঁক দেওয়া সহজ; সফলতার আদর্শ প্রচলিত আদর্শের দিকে ঝুঁকে পড়ে। বিদ্যালয় যদি একটা হাইস্কুলে মাত্র পর্যবসিত হয়, তবে বলতে হবে ঠক্কুম। এখন হয়তো খুব দক্ষ পরিচালনা হতে পারে, কিন্তু তার চেয়ে বড়ো জিনিসের অভাব ঘটতে থাকে।” এইটি লেখেন ১৯৩৫ সনের জুলাই মাসে। এসব কথা নূতন নহে। কতবার ভাবিয়াছেন, পরীক্ষার মোহ কাটাইয়া বিগুহ জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র করিবেন; কিন্তু বাধা কোথায় এবং কত, তাহার আলোচনা আমরা একাধিকবার পূর্বে করিয়াছি।

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

বিশ্বভারতীতে বহু নূতন কর্মী আসিয়াছেন, ষাঁহাদের শান্তিনিকেতনের tradition বা পরম্পরা গত জীবনধারার সহিত সম্বন্ধ ছিলনা। তাঁহারা বিদ্যালয়ের ও কলেজের অধ্যয়ন-অধ্যাপনার সাফল্য সৃষ্টির জন্ত আসিয়াছেন ; সেকাজ তাঁহারা নিষ্ঠার সহিত করিতেছেন। আদর্শ যখন দৃশ্য হয়, তখনই তাহা অত্যন্ত common place বা সাধারণ বলিয়া প্রতিভাত হয় ; কবিব সদা চলমান মনে সেটি সায় পায়না।

বিশ্বভারতী নানাদিক হইতে বড়ো হইতেছে। পুরাতনের সহিত নবীনদের সংঘাত আশঙ্কা করিয়া কর্তৃপক্ষ বিশ্বভারতীর সংবিধানকে কেন্দ্রগত করিবার দিকে ঝুঁকিলেন। শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক মণ্ডলীর যে শক্তি ও সম্মান ছিল তাহা গিয়া বর্তায় সংসদ তথা কর্ম সমিতির হস্তে। অধ্যাপকমণ্ডলীর এককালে যে ক্ষমতা ছিল তাহার একটি উদাহরণ দিতেছি। ব্রহ্মচর্যাশ্রমপর্বে বা বিশ্বভারতীর আদিযুগে কর্মীদের প্রভিডেন্ট ফাণ্ডের ব্যবস্থা ছিল না; ইহার কারণ অবশ্য অর্থাভাব। আদিযুগে বেতন ছিল কম, সুবিধা সুযোগ ছিল বহু ও বিচিত্র। সে সময়ে অর্থের প্রয়োজনও ছিল কম, সভ্যতার চাহিদাও সামান্য। কালে, যুদ্ধোত্তর পর্বে অর্থমান যায় বাড়িয়া। বিশ্বভারতী পর্বে তাই প্রভিডেন্ট ফাণ্ড যষ্টির জন্ত অধ্যাপকমণ্ডলীর সম্পাদকরূপে আমি পরিকল্পনা পেশ করি, এবং সম্পাদকরূপে যে শক্তি ছিল, তাহার দ্বারাই শেষপর্যন্ত উহা কার্যকরী করিতে সক্ষম হই। এই অধ্যাপকমণ্ডলীই এককালে সর্বাধ্যক্ষ, বিভাগীয় অধ্যক্ষ, বিষয়গত পরিচালক ও অত্যাশ্রয় সকল কর্মীদের নির্বাচন করিত; কর্মী নিয়োগ করিতেন কার্যনির্বাহক সমিতি। এইসব নির্বাচনাদির ভার এখন সংসদের উপর—তাহাতে অবশ্য অধ্যাপকমণ্ডলীর প্রতিনিধি থাকেন।

এইরূপ কেন্দ্রগত করার বিবিধ কারণের মধ্যে হয়ত বা কর্মীদের কিছুটা ঔদাসীণ্য অন্ততম। কালান্তরে কেন্দ্রীয় কঠিনতার যে প্রয়োজন এ কথা কবি বুঝিতেছেন। তাছাড়া এখানকার অধিকাংশ কাজকর্মের জন্ত তাঁহাকে অন্তের মুখাপেক্ষী থাকিতে হয়; তাহাদের মতামত সমর্থন করিতে হয়; তাঁহার বয়স এখন পঁচাত্তর হইয়া গিয়াছে।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

বিশ্বভারতীর কর্মীদের মধ্যে নূতন লোক অনেক । নূতন ব্যবস্থায় তাঁহাদের কর্ম-অধিকার, দায় ও দায়িত্ব বহল পরিমাণে সঙ্কুচিত এবং কর্মকর্তাদের শক্তি ও অধিকার অপরিমিতভাবে বর্ধিত হইয়াছে । রবীন্দ্রনাথের এই পরিস্থিতি ভালো লাগে না ; কর্মীদের এভাবে অধিকার বঞ্চিত করার মন সায় পায় না । কিন্তু গত পঁয়ত্রিশ বৎসরে একটা tradition গড়িয়া উঠে নাই ; নিষ্ঠাবান কর্মীগণও না । রবীন্দ্রনাথ একদিন বিশ্বভারতীর সকল শ্রেণীর কর্মীদের আহ্বান করিয়া যে ভাষণ দিয়াছিলেন—তাহা একদিকে বর্তমান ব্যবস্থারই সমর্থন “চিলেমির প্রশ্ন ঘটেছিল ‘ডিমক্রেসি’র নামে ।—আমরা পরের শাসনে বাঁধা কাজ চালাতে পারি ; কিন্তু নিজের প্রবর্তনায় পারিনে । এই কারণে আমাদের এখানে উচ্ছৃঙ্খলতা এসেছিল ।—তাই এখানে চারিদিকে পরস্পর সঙ্ঘর্ষের অবাধ উদারতার মাঝখানে কর্মচালনার কর্তৃত্বপদ সৃষ্টি করতে হয়েছে ।” কিন্তু কবির ইচ্ছা সরকারীভাবে যেসব অধিকার হইতে অধ্যাপকগণ নববিধান মতে বঞ্চিত, ব্যক্তিগত ভাবে কবি তাহা পূরণ করিবেন । তাই এই ভাষণে তিনি বলেন “আজ তোমাদের ডেকেছি, কোনো কিছু নতুন করবার বন্বার জন্ত নয় । আগে আমাদের এখানে যে অধ্যাপকদের মিলন সমিতি ছিল তারই স্মৃতি মনে আনবার জন্ত । আগে ছাত্রদের এবং অধ্যাপকদের সামাজিকভাবে মেলামেশার ব্যবস্থা ছিল, তারই পুনরুদ্ধার করা আমি বাঞ্ছনীয় মনে করি ।...দেশে বাইরে বড়ো বড়ো কর্মক্ষেত্রে তো ক্রমাগত দলাদলি মারামারি হচ্ছে । যদি আমাদের এ আশ্রম তারই একটা ক্ষুদ্র সংস্করণ হয়, তবে সেটা তো বাঞ্ছনীয় হবে না, অথচ মন জুগিয়ে সত্য গোপন করার মতো প্রবৃত্তি যেন আমাদের না হয় । কারণ চিন্তের দুর্বলতা থাকলে সত্যকার মিলন হবে না—হতে পারে না...কোনো একটা বিশেষ দিনে অধ্যাপকরা সমবেত হয়ে পরস্পর খোলাখুলিভাবে বন্বার কইবার সুযোগ যাতে

পান, সেটা আমার ইচ্ছা। আমিও এই রকম মিলন সভা হলে যোগ দিতে পারুব।...যদি অধ্যাপকসভা পুনর্বার প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে সেখানে আমি থাকতে চাই এইজন্তে যে, কোনো অসামঞ্জস্য ঘটলে আমি সমন্বয়ের চেষ্টা করতে পারি।” (১৯৩৬ আগষ্ট—২)

কিন্তু যে শ্রোত বহিতেছে, তাহাকে প্রতিরোধ করার শক্তি আর তাঁহার নাই !

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতীর ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিবে, যদি শিক্ষাসত্র ও লোকশিক্ষা সংসদের উল্লেখ করা না হয়। শিক্ষাসত্র যদিও শ্রীনিকেতনের সঙ্গেই মুখ্যত যুক্ত, তবে ইহার আরম্ভ হয় শান্তিনিকেতনে।

অনেকের ধারণা যে রবীন্দ্রনাথ হাত-হাতিয়ারী শিক্ষা বা টেকনিক্যাল শিক্ষা সাধারণ শিক্ষাপদ্ধতির অচ্ছেদ্য অঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন। তিনি চতুর্-কলা বা four arts-সাহিত্য, সংগীত, নৃত্য, চিত্রকলাকেই একান্তভাবে শিক্ষণীয় বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু ব্রহ্মচর্যাশ্রমপর্বের মধ্যে আমরা বারে বারে হাতের কাজ শিখাইবার আয়োজন করিতে দেখি—কখনো জাপানী মিস্ত্রী, কখনো দেশী ছুতোর, কখনো শিক্ষিত কারুকর আসিয়াছে, গিয়াছে। নিয়মিত ভাবে শিক্ষার ব্যবস্থা হয় অনেক পরে। কারুশিক্ষা সম্বন্ধে কবি লেখেন—
“আমার মত এই যে, আমাদের আশ্রমের প্রত্যেক ছাত্রকেই বিশেষ-ভাবে কোনো না কোনো হাতের কাজে যথাসম্ভব সুদক্ষ করে দেওয়া চাই। হাতের কাজ শিক্ষাই তার মুখ্য উদ্দেশ্য নয়—আসল কথা এই রকম দৈহিক কৃতিত্ব চর্চায় মনও সজীব, সতেজ হয়ে ওঠে। দেহের অশিক্ষা মনের শিক্ষার বল হরণ করে নেয়।...দেহের শিক্ষার সঙ্গে মনের শিক্ষার, দেহের সফলতার সঙ্গে মনের সফলতার যোগ আছে—এই আমার দৃঢ় বিশ্বাস। উভয়ের মধ্যে ভালো রকমের মিল করতে না পারলে আমাদের জীবনের ছন্দ ভাঙা হয়ে যায়।”

শান্তিনিকেতনে কবির এই পরিকল্পনা কখনো তেমন ভাবে রূপ গ্রহণ করে নাই; তাহার কারণ সাধারণ ভদ্র মধ্যবিত্ত বা হঠাৎ ধনীদের পুত্ররা এই সব হাতের কাজের প্রতি মনোযোগী হইত না;

কারণ তাহারা জানে, মদী পিিয়া তাহাদের ধনাগম হইবে—পেশীর সাহায্যে জীবিকার ধন্সায় তাহাদের নামিতে হইবে না। “The tradition of the community, which calls itself educated, the parents, expectations, the upbringing of the teachers themselves, the claim and the constitution of the official University, were all over-whelmingly arrayed against the idea I had cherished.”...“it is not possible to give them the ideal kind of education.”

কবির মনে কর্ম বা শ্রমকেন্দ্রিক বিদ্যায়তনের স্বপ্ন রূপদানকল্পে এলুমহাস্টের সহিত পরামর্শ করিয়াও তাঁহার সহযোগিতা ও উৎসাহে শান্তিনিকেতনের পূর্ব প্রান্তে সন্তোষচন্দ্র মজুমদারের তত্ত্বাবধানে শিক্ষাসত্র উন্মোচিত হয়। কবি জানিতেন এই বিশেষ বিদ্যালয়ে গ্রামের ছেলেরাই শিক্ষা লইতে আসিবে। তাঁহার বিশ্বাস, এখানেই project education বা পরিপূর্ণ শিক্ষার বুনিয়াদ পত্তন হইবে এবং অচিরকাল মধ্যে ‘the village school will be the real school’—এই উক্তি (১৯৩১) গান্ধীজি প্রবর্তিত Basic education পরিকল্পনার বহু পূর্বের।

রবীন্দ্রনাথ এই উদ্দেশ্যে শিক্ষাসত্র স্থাপন করেন। কালে ইহা কি ভাবে শ্রীনিকেতনে স্থানান্তরিত হয় এবং কালান্তরে তাহা কেমন করিয়া সর্বার্থক বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হইয়াছে—তাহার আলোচনা অগ্রজ হইবে।

১৯৩৬ সনে শিক্ষা সপ্তাহে রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি ভাষণ দেন শিক্ষা বিষয়ক। ‘শিক্ষার সাক্ষীকরণ’ শীর্ষক যে প্রবন্ধ পাঠ করেন, তার অমূল্যরূপে তৎকালীন শিক্ষামন্ত্রী আজিজুল হক সাহেবকে লিখিত এক পত্র মুদ্রিত হয়। তাহাতে কবি লোকশিক্ষা প্রসারের জন্ত ব্যবস্থা অবলম্বনের প্রস্তাব করেন। দেশের যে সকল নরনারী নানা কারণে বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভের সুযোগ হইতে বঞ্চিত, অবসর মতো যাহাতে ঘরে বসিয়া তাহারা শিক্ষিত হইতে পারে, তাহার পরিবেশ সৃষ্টি সরকারই করিতে পারেন। এই প্রতিষ্ঠানের পরীক্ষোত্তীর্ণেরা যদি সরকারের আশুকুল্যে ও স্বীকৃতি লাভ করে, তবেই তাহারই সফলতার আশা। ‘রাজসরকারের উপাধিই জীবনযাত্রার কর্ণধার।’

নানাকারণে বাংলার লীগমস্ত্রি-পরিষদ এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন নাই। অবশেষে বিশ্বভারতীর পক্ষ হইতেই ইহার কার্য আরম্ভ করা হয়। রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতীর কর্মসচিবরূপে ইহার সম্পাদক হইলেন, আমার উপর সহকারী-সম্পাদকের কার্যভার অর্পিত হইল। বৎসর কাল পরে উহা ত্রীনিকेतনে স্থানান্তরিত হয়—কারণ মুখ্যত ইহা গ্রামোত্তোগের কার্যস্থচীর অন্তর্গত বিষয়।

লোকশিক্ষা সংসদের পরীক্ষোত্তীর্ণ বিদ্যার্থীদের মানপত্র প্রদত্ত হইত বিশ্বভারতীর সমাবর্তন দিবসেই। কিন্তু বিশ্বভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়ে উন্নীত হইলে (১৯৫১) এই প্রতিষ্ঠানকে বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তরঙ্গ বলিয়া স্বীকারের আইনগত বাধা আছে দেখা গেল। ১৯৬২ সনে বিশ্বভারতী আইন সংশোধন করিয়া লোকশিক্ষার স্নাতকদের মর্যাদা দান করা হইয়াছে।

হিন্দীভাষাভাষীর দেশের বাহিরে হিন্দীভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার জন্য শান্তিনিকেতনেই বোধ হয় প্রথম ‘হিন্দীভবন’ স্থাপিত হয়। শান্তিনিকেতনে হিন্দীর চর্চা বহুকালের। প্রাক্-বঙ্গচর্চাশ্রম পূর্বে শান্তিনিকেতন মন্দিরে যে আশ্রমারী পিতা ও পুত্র ছিলেন, তাঁহারা ওস্তব প্রদেশের লোক। তাঁহারা বাংলার বাহিরে হিন্দীতে ‘ব্রাহ্মধর্ম’ প্রচাৰ করিতে যাচ্ছিলেন; হিন্দী ভাষায় ব্রাহ্মধর্ম’র গ্রন্থাদি অনুবাদ করেন।

শান্তিনিকেতনে হিন্দী চর্চার স্থাপত্য ও ফিক্টিমোশন সেনের বিদ্যালয়ে যোগদানের পূর্ব হইতে। রবীন্দ্রনাথের ইচ্ছাতে ফিক্টিমোশন ‘কবীর’ বাংলা ইনস্টিটিউট, বাংলা ভাষায় অনুবাদ করেন। এই চারিদিক গবেষণার উপর নির্ভর করিয়া পরে ‘One hundred poems of Kabir’ নামে সুপরিচিত গ্রন্থ ইংরেজিতে ও তৎপরে দ্বায় সকল পাশ্চাত্য ভাষায় অনূদিত হয়। রবীন্দ্রনাথ এক পক্ষে লিখিয়াছিলেন যে আত্মপ্রদেশের ভাব বিনিময়ের মাধ্যম হিন্দীই হইবে, তবে তিনি উহাকে জোর করিয়া চালু করবার চেষ্টা হইতে উৎসাহীদের নিবৃত্ত হইবার জন্য অমুরোধ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, হিন্দী পঠন পাঠন আরম্ভ হয় বিশ্বভারতী পবে। কবির ও এন্ড্রুজের ইচ্ছা শান্তিনিকেতনে যেমন নানা ভাষা ও বিদ্যা-চর্চার আয়োজন হইতেছে, তেমনই হিন্দী চর্চার একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র এখানে প্রতিষ্ঠিত করা। তজ্জন্ত এন্ড্রুজই ছিলেন উৎসাহী। এই বিদেশী—যিনি সর্বপ্রথম ভারতের স্বাধীনতা লাভের প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন, তিনি সর্বভারতীয়দের বাকুবিনিময়ের জন্য হিন্দীকেই মুখ্যস্থান দিয়াছিলেন। হিন্দীভবনের জন্য অর্থসংগ্রহ তিনিই করেন।

শাস্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী

হিন্দীভবনের ভিত্তিস্থাপন দিন (১৯৩৮, জাম্বুয়ারী ১৬) এন্ড্রুজ্জই পৌরহিত্য করেন। তিনি সেদিন বলিয়াছিলেন, যে দেশে কি এমন ব্যক্তি নাই, যিনি শাস্তিনিকেতনে 'হিন্দী অধ্যাপক' পদ সৃষ্টির জন্ত অর্থদান করিতে পারেন। হিন্দীভবনের অট্টালিকা নির্মাণ ও প্রাথমিক কার্যাদির জন্ত সহায়তা পাওয়া গেল চলবাসিয়া ট্রাস্টে হইতে। এক বৎসর পর (১৯৩৯, জাম্বুয়ারী ৩১) হিন্দীভবন নির্মিত হইয়া গেলে জবহরলাল নেহেরু উদ্বোধন করিলেন।

কবির জীবনকালে বিশ্বভারতীর এই হিন্দীভবন প্রতিষ্ঠাই শেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

১৯২৯ সনের শেষদিকে স্থানীয় মহামুদ্রের শুরু। দেখিতে দেখিতে তাহা বিশ্বযুদ্ধ পরিণত হয়। যে মর্থ দৈত্য, বাঘাভাব, দেশবাপী, তাহা বিশ্বভারতীর স্বারে আ'সিয়াও আ'সাত করিল। বাংলা গবর্নেন্ট বা লীগ্ মজীসভা একবার পঁচিশ হাজার টাকা বাজেটের বিশ্বভারতীর জন্য দা'র্শ করিলেন। কর্তৃপক্ষ বাজেটের অঙ্ক দেখিয়া অসুস্থ। কিন্তু সে টাকার sanction মেলে না। তখন প্রধানমন্ত্রী ফকরুল হক এবং হাসান সুরাবর্দী সর্বময় ক'র্ভা বলিলেও চলে মনে আছে রথীন্দ্রনাথ আমাকে পাঠাইলেন। দা'গের ক'র্ভা চাঁট ও পুঁটির নিকট দর্শী দিলাম, এখন ভাবিলেও খারাপ লাগে। অবশেষে বচকাল পরে টাকা পাওয়া গেল। কিন্তু এট একবার মার। এদিকে বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষ সেই পঁচিশ হাজারের ভরসায় শিক্ষকদের বেতন বৃদ্ধি ক'রমা'ছেন, অনেকগুলি প্রানও প্রস্তুত ক'রমা'ছেন। সে সবট বন্ধ ক'রিতে হইল।

কবির শরীর দিন দিন খারাপ হইতেছে। তিনি বুদ্ধিতে পারিতোছেন যে তাঁচার মহাকীরণের কাল শেষ হইয়া আসিতেছে। বিশ্বভারতীর জন্য পুনর্ট উদ্বিগ্ন। ১৯৪০ সনে ফেব্রুয়ারী মাসে গান্ধীজি ও গুপ্তরাদাশী আসিলেন কবিকে দেখিবার জন্য। গান্ধীজির ফিরিবার সময় রথীন্দ্রনাথ তাঁচার চপ্তে একখানি বন্ধ পত্র দেন। সেই পত্রে কবি লেখেন যে তাঁচার অবর্তমানে বিশ্বভারতীর ভার গান্ধীজি যদি গ্রহণ করেন, তবে তিনি সুখী হইবেন। গান্ধীজি এই পত্রখানি দেন আবুলকলাম আজাদকে এবং যথাসময়ে যথা ক'র্ভব্য যা ক'রিবার জন্য অহু'গোধ করেন।

ভারত স্বাধীনতা লাভ ক'রমা (১৯৪৭) খ্রী় সংবিধান রচনার প্রবৃত্ত হইল। অতঃপর রাজেন্দ্রপ্রসাদকে প্রেসিডেন্ট পাইবার পর

॥३॥ ॥३॥ ॥३॥

ব্যক্তি নাম সূচী

অ

অক্ষয়কুমার রায়, ৮৮
 অধোরনাথ চট্টোপাধ্যায়, ২২
 অচ্যুতানন্দ (পণ্ডিত), ২৪
 অজিতকুমার চক্রবর্তী, ৬৪, ৭৬, ৮৫,
 ৯৫, ৯৭, ১০২, ১০৪, ১১২, ১১৩,
 ১২৪, ১৩২, ১৩৩, ১৬৪, ১৭৮,
 ২৪৯, ২৬৮

অৰ্ধেন্দু গঙ্গোপাধ্যায়, ১৮৮
 অৰ্ধেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৬৩
 অনঙ্গমোহন চক্রবর্তী, ৮৮
 অনঙ্গমোহন রায়, ৮৬, ১৪০
 অনাদিকুমার দস্তিদার, ১৬৫, ১৮৮
 অন্নদাচরণ বর্ধন, ৮৮
 অন্নপূর্ণা, ১৯৫
 অনিল মিত্র, ১৪০, ১৮৩
 অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৬২, ১৭৩, ২০৭
 অরবিন্দ (শ্রী), ১৬১, ২১৭
 অনন্ত শাস্ত্রী, ২০৫
 অনাথনাথ বসু, ১৯০
 অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১০১
 অনিল মিত্র, ১৪০, ১৮৩
 অসিতকুমার হালদার, ১৬৩, ১৭৩,
 ১৮৫, ১৮৮, ২০৭
 অশোক চট্টোপাধ্যায়, ২০৪

আ

আসাপুরে দত্তিদ্, ২৪৬, ২৪৭
 আজিজুল হক, ২৬৪

আদিনাথ চট্টোপাধ্যায়, ২২
 আনন্দ বসু, ৭৮
 আরিষান ২২৬, ২৩০
 আশা দেবী, ২৪১

ই

ইন্দুবালা সেন, ১০১
 ইন্দ্রিরা দেবী, ২৭

ঈ

ঈশানচন্দ্র সেন, ২২

উ

উইলসন, ৯
 উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, ১০৯
 উপেন্দ্রনাথ দত্ত, ১১৩, ১৭২

এ

এণ্ড্রুস, ৮৪, ১২৩, ১২৫, ১২৬, ১২৯,
 ১৩২, ১৩৪, ১৩৯, ১৪০, ১৪৪,
 ১৪৫, ১৮২, ১৮৪, ১৮৫, ১৯৯,
 ২০৪, ২১৩, ২১৭

ও

ওকাকুয়া, ১৯৩
 ওঙ্কারচাঁদ, ১৬১

ক

কনপ্রসাদ, ১৯৬
 কপিলেশ্বর মিত্র, ১৫৯, ১৬০

শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী

কমলা দেবী, ১৭০

কলিঙ্গ, ২৩৭

কস্তুরবাঈ গান্ধী, ১৩০

কাঠিয়ারাড়েৰ মহারাজা, ১৭৮,

কানাইলাল গুপ্ত, ৬৪

কার্ণাহিকেল (লর্ড), ২৬, ১৩৬

কালিদাস বসু, ৭৭, ৭৮, ৮১

কালিদাস দত্ত, ১৭৮, ১৩৫

কালীমোহন ঘোষ, ৭৭, ৭৮, ৮১, ৮৪,

১১২, ১৩২, ১৩৬, ১৮৫

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৫

কালীচন্দ্র ঘোষাল, ২২

কোটাল, ১২২

কেশবচন্দ্র সেন, ৩৫

কুঞ্জলাল ঘোষ, ৪৭, ৪৮, ৫৪

কুলদারঞ্জন রায়, ১০২

কিশোরীমোহন জোয়ারদার, ১১২

কৃষ্ণদাস পান, ১৩৫

ক্ৰিতিমোহন সেন, ৭৭, ৭৮, ৮৭, ৯৫,

১০১, ১০৫, ১১৩, ১৩২, ১৭৩,

১৭৮, ১৮৫, ১৯৫, ২১৮, ২৩২, ২৪২

ক্ৰিষ্ণীশচন্দ্র রায়, ৮৯

গ

গান্ধীজী, ৬৬, ৮৮, ১২৪, ১২৫, ১২৯,

১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৪৪,

১৭৮, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৪,

২১৭, ২৫৩

গিরিবালা দেবী, ১০৩

গোপলে, ২১৯

গৌরগোপাল ঘোষ, ১৪৭, ১৭২

গৌরী, ২২৮

গেরুমাহুস (অধ্যাপক), ২৪৫, ২৪৬

ঙ

ঙো-লিম্ (অধ্যাপক), ২৫৫

চ

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭৭, ১০২

চিন্তরঞ্জন দাস, ১৮৫

চিন্তামণি ঘোষ, ২১৫

চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়, ২১

চিমনলাল, ১৮৩

চিয়াং কাই-শেক্, ২৬

চীপ (মিঃ) ৬, ৭, ৮

চুলালাল বসু, ১৬২

চুনীলাল মুখোপাধ্যায়, ৮৬, ১৪২

জ

জগদানন্দ রায়, ৩৪, ৪০, ৪৩, ৪৭,

৫১, ৫৪, ৬৪, ৭৭, ৮১, ৯৪, ১০৪,

১১৩, ১৩২, ১৭৫, ১৮৩, ১৮৫,

২৪১

জগদীশচন্দ্র বসু, ৩৪, ১৯২

জন ডিউই, ২১৮

জয়রাম, ১৪৫

জহরলাল নেহেরু, ১৯৩, ২৫৫

জাকব্‌সন্, ২৪১, ২৪২

জাহাঙ্গীর উকীল, ২২৩

জ্ঞানেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, ২২, ৭৬

জিনবিজয় মুনি, ২৩৫

জিতেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৮৮

ব্যক্তিনাম সূচী

জিয়াউদ্দীন, ১৮৮, ২১০, ২৩৬, ২৩৭
২৪৫, ২৪৭

জোসেপ তুচ্চি, ২২৪
জুলিয়াস গেরমাস, ২৩৬
জ্যোতিষচন্দ্র রায়, ১৩৫

ট

টমাস পানিকর, ২০৪
ট্যাপ, ২৩২

ত

তনয়েন্দ্রনাথ ঘোষ, ২২৬, ২২৭
তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৭৩
তেজেশচন্দ্র সেন, ২৬, ৭৭, ৭৮, ৮২,
১১২
তান্-হুন-সান্, ২৫৫, ২৫৬
তারকচন্দ্র রায়, ১০১
ভারাপুরওয়াল (ডঃ), ১১৩, ২০৪
২৪৬

তৈলোক্যনাথ সাম্রায়াল, ২২
তিপুয়ার মহারাজা, ১১৬
তুচ্চি, ২৫৫

দ

দত্তাশ্রয় ১২২
দাদাভাই নৌরজী, ১৭৭
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫৬, ৯২, ১০৪,
১৬৪, ১৭০, ১৭১, ১৯০, ২৪৭, ২৪৮
দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৬, ২৮, ৬৬,
১০৪, ১১৬, ১১৭, ১৭৬, ২৫১
দ্বিজেন্দ্র পাল, ১৭৩

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৬, ১৯, ২০, ২১
২৮, ৬৭, ১৮১, ১৮৩, ১৮৪, ১৯৫
দেবদাস গাঙ্গী, ১২৯
দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ২২
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (মচমি), ৪, ৭,
১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৭, ১৯,
২১, ২২, ২৩, ২৫, ২৭, ২৮, ২৯,
৬৬, ১০২, ১৩৮, ১৭৬
দেবেন্দ্রমোহন বসু, ২২৫

ধ

ধীরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মী, ১৮৮
ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৭৬
ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৭৮
ধীরেন্দ্রমোহন সেন, ২৩৯, ২৪০, ২৪২,
২৪৩

ন

নকুলেশ্বর গোস্বামী, ১৬৫
নন্দলাল বসু, ১২৬, ১৬২, ১৬৩, ১৭৩,
১৭৭, ১৮৫, ২০৭, ২১৮, ২২৮, ২৪৯
নরসিং ভাই পাটেল, ১৬১, ১৭৩,
১৭৮
নগেন্দ্রনাথ আট্ট, ৬৪, ৭৮, ৯৫,
১৩৯, ১৬১, ১৭৮, ২৪১
নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০১
নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ২২
নগেন্দ্রনারায়ণ রায়, ৫৫

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

নলিনচন্দ্র গাঙ্গুলী, ২৩০, ২৩১, ২৩২,
২৩৩, ২৩৭, ২৩৯, ২৪০
নবীনচন্দ্র মিত্র, ২২
নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ৪৩, ৪৫
নরেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, ১১
নবদ্বীপচন্দ্র দাস, ২২
নারায়ণ কাশীনাথ, ১৪৪, ১৬২, ১৭৪
নিত্যবাবু, ১১৭
নিবেদিতা, ১৯৩
নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৮৯
নেপালচন্দ্র রায়, ৭৫, ৭৬, ৮২, ১১২,
১৩২, ১৩৩, ১৭২, ১৭৩, ১৭৫,
১৭৮, ১৮৫, ২২৩

প

পঞ্চানন মণ্ডল, ২০৬
পরশুরাম, ২৪
পল রিশার, ১৬১
পিয়াসর্ন, ৮৪, ১২৩, ১২৪, ১২৫,
১২৯, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৯,
১৬১, ১৭১, ১৯৯, ২০৪, ২৩১
প্রিয়নাথ শাস্ত্রী, ১৬, ২৫, ২৭
পেটাভেন (ক্যাপ্টেন), ১২২
প্রেমচাঁদলাল, ২৪০
প্রেমসুন্দর বসু, ২২৩
পুণ্যদাপ্রসাদ সরকার, ২২
পুলিনবিহারী সেন, ৮৯
প্রকাশ দেবজী, ২২
প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ২২
প্রতাপনারায়ণ সিংহ, ১১
প্রতিমা দেবী, ১০২, ১৮০, ১৯৫, ২৫০

প্রতিভা রায়, ১০১
প্রতাপকুমার সেন, ৮৯, ১৯৬
প্রবোধ বাগচী (ড:) ২০৬
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ৭১, ৭৪,
৭৭, ৮২, ৮৫, ৯৪, ১১১, ১৩২,
১৭৬, ১৮৩, ১৯০, ২০৭, ২১২,
২১৯, ২৩১, ২৪৯
প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত, ৮৯
প্রমথনাথ বিদ্যা, ১৪৫, ১৮৮
প্রমথনাথ সেনগুপ্ত, ২৪৩
প্রমদারঞ্জন ঘোষ, ১৩২, ১৪৭, ১৭২,
১৭৮, ১৮৯, ২২৬, ২৩০
প্রসন্নকুমার সেন, ১০১
প্রশান্ত মহালনবিশ, ২২৫

ফ

ফজলুল হক, ২৬৭
ফণীন্দ্রনাথ বসু, ১৮৯, ১৯০, ১৯২, ২১৯
ফরমদাসী মনচারজী দাদিনা, ১৭৭
ফার্দিনন্দ বেনোয়া, ১৯৮, ১৯৯
ফ্রান্সিস বোদে, ২৪৬
ফর্মিকি, ২২৩, ২২৪, ২২৫

ব

বসুদানেক ২১০
বরদাকান্ত রায় ১৩৫
বলেন্দ্রনাথ, ২৯, ৩১
বঙ্কিমচন্দ্র রায়, ৭৫, ১১৯
বাখ্‌মান, ১৯৮, ১৯৯
বাট্টাগু রাসেল, ২১৮
বেঙ্কটরতম, ২১১

ব্যক্তি নাম স্থা

বেনোয়া, ২৩৪

বিজয়কৃষ্ণ, ১৪৫

বিবেকানন্দ (স্বামী) ৩৮, ৪৭, ১০৫

বিধুশেখর ভট্টাচার্য, ৭৭, ১০৫, ১১২,

১৪৮, ১৫৯, ১৬০, ১৭৩, ১৮১,

১৮৩, ১৮৯, ১৯০, ২০০, ২০৫,

২০৭, ২১৯, ২২৪, ২৩৪, ২৪৬,

২৪৭, ২৪৯

বিধানচন্দ্র রায়, ১৩৩

বিন্সার নিটজ, ১৯৭, ২০৪

বিনোদবিহারী রায়, ১৩৩, ১৩৪, ১৪০

বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, ১৮৮

বিহারীলাল গুপ্ত, ১৯৫

বিশ্বেশ্বর বসু, ১৭৪

বীরেশ্বর নাগ, ১৭৮

বুদ্ধিমন্ত সিংহ, ১৬৭

ব্রজগোপাল নিয়োগী, ২২

ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (কুণ্ড), ১৮৮

ব্রজেন্দ্রনাথ শীল, ১০৭, ১০৮, ১১৩,

১৯৩, ১৯৪

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪০,

৪১, ৪৭

ব্যাংএফ্‌ট, ২৪১, ২৪২



ভাই স্বন্দর সিংজী, ২২

ভুবনমোহন সিংহ, ৯, ১১, ১২, ১৩

ভূপেন্দ্রনাথ সাম্রাণ, ৫৫, ৫৮, ৬০,

৬২, ৬৪

ভীমরাও হস্তরকর, ১৬৪, ১৬৫

ভীমরাও যোশী, ১৭৩

ভো চিওঙ্ লিম, ২১৯, ২২৪, ২২৫

ম

মগললাল গাঙ্গী ১২৯

মথুরাশাধ জী (পণ্ডিত), ২৩৫

মধুসূদন সেন, ১০১

মণীন্দ্রনাথ গুপ্ত, ১৮৮

মাদামোয়াজেন বস্নেক, ২৫০

মনোমোহন সিংহ, ১১

মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪১, ৪৩,

৪৪, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫১, ৫৪, ৫৫

মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা, ২২

মরিস, ১৮৯

মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, ১২২, ১৬৫

মহেন্দ্র নন্দী, ১৮৮

মহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৯

মাখন পাল, ১৮৩

মুকুন্দ দে, ১০৪, ১৬১

মীরা (কণ্ঠা), ৬৬, ১০১, ১৯৫

মীরা রিশার, ১৬১

মুসোলিনী, ২২৩, ২২৪, ২২৫

মৃণালিনী দেবী, ৪২, ৪৬,

মোহিতচন্দ্র সেন, ৫৫, ৫৮, ৬১, ৬২,

৭৪, ৮১, ১০৬, ১৬৫

য

যদুনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৪৪

যাদব, ১৩৩

র

রঘুবীর সিংহ, ১২৪

রতন টাটা, ২১৩

রবি কাজী, ১৮১

শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী

রবীন্দ্রনাথ, ৩, ৪, ৯, ১১, ১৩, ১৪, ১৯,
 ২৭, ৩৩, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১,
 ৪২, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৫০, ৫১,
 ৫২, ৫৩, ৫৬, ৫৮, ৫৯, ৬১, ৬২,
 ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ৬৯, ৭৫, ৭৮,
 ৭৯, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৭, ৮৯, ৯১,
 ৯৯, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৮,
 ১০৯, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৬,
 ১১৭, ১১৮, ১২১, ১২২, ১২৪,
 ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৯, ১৩০,
 ১৩১, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৩,
 ১৪৪, ১৪৫, ১৪৮, ১৫৪, ১৫৫,
 ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬৩, ১৬৪,
 ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯,
 ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৬, ১৭৮,
 ১৮০, ১৮২, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬,
 ১৮৮, ১৯১, ১৯৪, ২০০, ২০১,
 ২০৭, ২০৯, ২১০, ২১৩, ২১৫,
 ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২২১, ২২৩,
 ২২৭, ২৩০, ২৩৩, ২৩৬, ২৩৭,
 ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪৩, ২৪৪,
 ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯,
 ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫,
 ২৫৭, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৮
 রবীন্দ্রনাথ, ২৫, ৩৪, ৩৫, ৪৪, ৫১,
 ৬৬, ৭৭, ৭৯, ১০২, ১২১, ১৪৬,
 ১৪৭, ১৬০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩,
 ১৭৬, ১৮০, ২২৫, ২২৯, ২৩৯,
 ২৪৮, ২৪৯, ২৬৭

রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৬
 রমা দেবী (মুটু), ১৬৫, ১৮৮
 রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১০৮, ১১৯

রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, ২০৪
 রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ২০৪
 রাধিকামোহন গোস্বামী, ১৬৫
 রামকিঙ্কর, ১৬২
 রামকুমার বিজ্ঞানরত্ন, ২২
 রামমোহন রায়, ১৭
 রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, ৩৮
 রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ১৫৩, ২১৫
 রাজনারায়ণ বসু, ১১
 রাজসুন্দর, ১২৯
 রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৬, ১৮৮
 ১০৫

রাজা কৃষ্ণদ, ২৩৭
 রেখা, ২৮৮,
 রেজাশাহ পেহলবী, ২৪৬
 রেবার্চাদ, ৪০, ৪১
 রেণুকা, ৪৬, ৫৪, ৫৫
 র্যামসে ম্যাক ডোনাল্ড, ১৩৫
 রাজশেখর বসু, ২৪৬

ল

লরেন্স, ৩৪, ৪৩
 লর্ড কার্জিটেকল, ২৬, ১৩৬
 লাবণ্যরেখা, ১৭৮
 লীলা দেবী, ১৩৪
 লেসলী (ডঃ), ১২৭, ২৩৪

হ

হরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪৩, ৪৪, ৪৫
 ৫৪, ৬৮, ৭১, ৭৭, ৮৩, ১২২,
 ১৭৫, ১৭৬, ১৭৮, ২৪১, ২৪২

হরিনাথ দে, ১৯২
 হরিপদ রায়, ১৬৩, ১৮৮
 হরিদাস মিত্র, ১৯০
 হরেন্দ্র নারায়ণ, ১৭৫
 হারল্টেন (মিসেস), ২১৯
 হার্লে, ৩৩
 হায়দারাবাদের নিজাম, ২৩৬, ২৫৫
 হাসান সুরাবদী, ৬৭
 হিরঞ্জিভাই পোস্তোননাথ
 মরিসওয়ালা, ১৬১
 হিরণবালা সেন, ১০১
 হিমাংগ প্রকাশ রায়, ৭৪, ৭৫
 হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৩৮
 হীরাচাঁদ ডুসার, ১৬৩, ১৮৮
 হীরালাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭৯
 হীরালাল সেন, ৭৫, ১৩৬
 হেমচন্দ্র বসু মল্লিক, ২৩২
 হেমচন্দ্র বিহারদাস, ১০৮
 হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য, ২২, ৪৪
 হেমবালা দেবী, ২৪৪
 হেমলতা দেবী, ৬৬, ১০১, ১৭৫
 হেমস্বী দেবী, ২৫০

স

সতীশ চন্দ্র আচার্য, ১৯২
 সতীশ চন্দ্র রায়, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪,
 ৫৬, ৫৭, ৬৪, ৬৫, ১১০, ১৩৪
 সত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, ১৭৮
 সত্যজ্ঞান চট্টোপাধ্যায়, ১১৯
 সত্যজীবন পাল, ২২৬
 সত্যেন্দ্রনাথ (জামাতা), ৪৯, ৫০, ৫৪

সত্যেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৪০
 সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ২০, ৩১, ৩৭
 সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৬
 সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ৮১
 সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ, ১১, ৭৫
 সরদেবী (ডঃ), ১৪৪
 সরসাবালা দেবী, ১৭৭
 সরোজকুমার দাস, ২০৪
 সত্যেন্দ্রনাথ মিত্র, ১৬১
 সত্যেন্দ্র চন্দ্র মজুমদার, ৪৪, ৭৯, ৮০,
 ৮৪, ৮৯, ১০২, ১১২, ১৩১, ১৩২,
 ১৪৭, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৮৮,
 ২২৯, ২৫১, ২৬৩

সত্যেন্দ্র চন্দ্র মিত্র, ১২৫
 সত্যেন্দ্র বিহারী বসু, ২৩২
 সতীশ চন্দ্র মজুমদার, ৪৫
 সতীশবন চৌধুরী, ১২০
 সত্যেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, ১৬৪, ১৬৫
 সাধকচন্দ্র নন্দী, ১৮৮
 স্যামুন্নি জোনস, ২০৪
 সিলভিয়া লেভী, ১৮৯, ১৯০, ১৯১,
 ১৯২, ২১৮, ২১৯, ২২৫

সীতা দেবী, ১৫৩
 সীতানাথ তত্ত্বজ্ঞান, ১০৪, ২১১
 সত্যেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, ১৭৬
 সুধা রায়, ১০১
 সুধাকান্ত রায় চৌধুরী, ১১৯, ১২০,
 ১৭২, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮
 সুধীর রঞ্জন দাস, ৬৬, ২৫১
 সুবোধচন্দ্র মজুমদার, ৪৩, ৪৫, ৪৭,
 ৫৫

ব্যক্তিনাম সূচী

হুজিতকুমার চক্রবর্তী, ১৩৮

হুজিতকুমার মুখোপাধ্যায়, ৫৩, ১৮৮

হুগেননাথ কর, ১৪৭, ১৪৯, ১৫২,

১৭৩, ১৭৬, ১৭৮, ১৮৫, ২০৭, ২৪৯

হুগেননাথ ঠাকুর, ১৮৯, ১৯৫

হুগেননাথ দাশগুপ্ত, ২৩১, ২৩২

হুগেননাথ সেন, ১৪০

হুলতান সিংহ, ১২৪

হুগুৎ কুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৫, ১৭৪

হুগুৎ চন্দ্র সেন, ১৩৪, ১৯৬

হুগুলা দেবী, ৭৪, ১০২, ১০৩

হুগুলা কামরিশ, ২০৩, ২৩৬, ২৩৭

হুগুলা (বিস), ২৩৭

হুগুলা সেন (টু), ১০১, ১২৫,

১২৬

হুগুলা মুখোপাধ্যায়, ১৮৮, ২১০,

২৩৪, ২৩৬

হুগুলা (বিস), ২৩৭

হুগুলা (বিস), ২৩৭

হুগুলা আলী, ১৮১

হুগুলা দেবী, ২৮

হুগুলা ঠাকুর, ১৯৮

শ

শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ২৩২

শচীন্দ্র, ৬৬, ৮১ ৯৯ ১০৫

শরৎকুমার রায়, ৭৫, ৯৩, ৯২, ১১২.

১৩২ ১৪০

শরৎ চন্দ্র দাস ১২২

শশদেব সিংহ, ১৮৮

শশীকান্ত বসু, ২২

শান্তা দেবী ১৫৩

শ্যামকিশোর সিংহ, ৬

শ্যামকান্ত সরদেবী ১৪৪

শিবদেব বিজ্ঞানবিদ, ৩৪, ৪০, ৪১.

HH

শিবনাথ শাস্ত্রী ২১, ২২

শিবনাথ সরকার, ৭

শ্রীকান্ত সিংহ, ১১

শ্রীমতী, ১২৮

শ্রীচন্দ্র মজুমদার, ৪৫, ৭১, ২২৯

শ্রীচন্দ্র রায়, ৭৫

শৈলজারঞ্জন মজুমদার, ২৪৮

শৈলেন্দ্র নাথ সিংহ, ২১৪



